

N. E. MANITAKES.

Διευθυντής

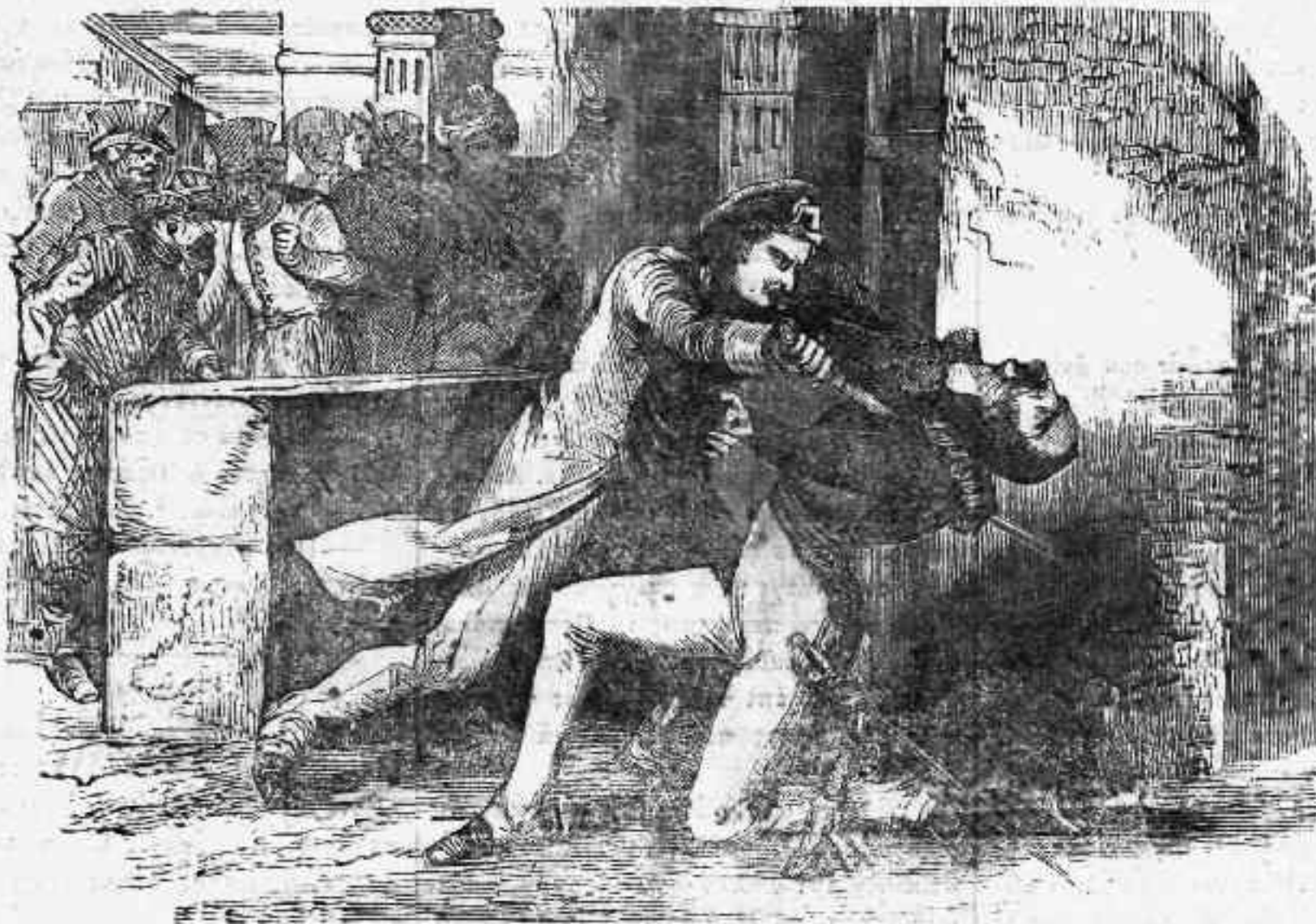
ΠΑΡΘΕΝΩΝ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Πειραιῶς καὶ Γερανίου, ἀριθ. 30.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛ. ΤΙΜΑΤΑΙ
Ἐν Ἀθήναις ἀτμολα δὲ N. 8	Αἱ Ῥωσίδες Παρθένοι ἢ σκηναὶ τῶν Μηδενιστῶν. — Ῥωσικοὶ ἔρωτες	Ἐν Ἀθήναις λεπτά 10.
» » ἔξωμ. » » 5	Ἐμ. Γονζαλὲς, (μετὰ εἰκόνα). — Ἐν παράδειγμα (δινύγημα Ed. Amicis)	» ταῖς ἐπαρχίαις .. » 15.
» ταῖς ἐπαρχ. ἀτμολα » » 10	(τέλο). — Ποιήματα. — Ποίημα Ἀγ. Παράσχου. — Ἐκτέλεσις τῆς θα-	» τῶ ἐξωτερικῶ ... » 25.
» » ἔξωμ. » » 6.	νατικῆς ποιητῆς τοῦ Μηδενιστοῦ Σολοβιέφ (μετὰ εἰκόνα). — Βιβλία Νεορανή.	Φύλλα προηγούμενα » 50.
» τῶ ἐξωτερ. ἀτμολα φρ. 15.		



διὰ δὲ τῆς δεξιᾶς ἐκδοθῆσι τὴν ἀσκήσαντα λεπίδα τοῦ γιγατογανίου εἰς τὸ στήθος τοῦ. σε. 216 στήλ. 2.

ΑΙ ΡΩΣΙΔΕΣ ΠΑΡΘΕΝΟΙ

Ἡ ΣΚΗΝΑΙ ΤΩΝ ΜΗΔΕΝΙΣΤΩΝ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Ἡ ΚΥΑΝΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

— Ναί, πολιτικός πάντοτε αἰθεροβατῶν. Ἐν Γαλλίᾳ θὰ ἐλέγομεν ὅτι εἶναι ἐπιδεικτικός. Ἐνταῦθα οἱ λόγοι τοῦ εἶναι χρησμοί. Ἀλλοὶ βραδέως, ἐμφαντικῶς, ἐντυφλούμενος πάντοτε ὅτι ἔχει ὑψηλοὺς λόγους διὰ πᾶν ὅ,τι ἡ πράττει ἢ συμβουλεύει. Τὸ γόητρον τοῦ Γορτσάκωφ προέρχεται ἐκ τοῦ ὅτι οὐδεὶς δύναται ὧς ἀντεῖπῃ αὐτῷ. Ὁ αὐτο-

κράτωρ θέλει μεταρρυθμίσεις, ἀλλ' ὁ Γορτσάκωφ δὲν θέλει ἢ δὲ ἐπιρροή του καὶ ἡ αὐθεντία του ἐπιβάλλονται εἰς τὸν αὐτοκράτορα. Ἡ δύναις τοῦ πολιτικοῦ τούτου ἀνδρὸς εἶναι εἰς ἐπιβλητικοὺς τρόποι του καὶ αἱ μεγάλαι του πράξεις. — Ἰσχύς σου δὲ εἶναι ἡ ὑπομονή. Ἀπᾶσα ἡ μεγαλοφυΐα του συνίσταται εἰς τοῦτο καὶ μόνον: νὰ ἐπωφελητῇ τὴν περίστασιν μόλις αὕτη παρουσιασθῇ. Ἄν ᾖ συντηρητικό, οὔτε ἀμαθὴς εἶναι, οὔτε τυφλός. Βλέπει λίαν καθαρῶς τὸ λαϊκὸν ρεῦμα, ἀλλ' ἐπὶ προσπαθεῖ νὰ μεταβάλλῃ τὸν ροὺν του. Ὅλιγοι ἀνθρώποι κατέβαλον, ὡς αὐτός, τόσας προσπάθειας, ὅπως παρεμβάλωσι προσκόμματα εἰς τὸν πρόδον ἔθνος τινός. Ἀλλ' εἶναι γέρον.

— Καὶ ἡ πρόδος βραδίξει.

— Μεθ' ὅλην τὴν φοβεράν μυστικὴν ἀστυνομίαν, ἐπαναστατικὸν κομιτάτον συνεδριάξει ἐν Πετροπόλει, τοιχοκολλεῖ προκηρύξεις, ἀπαγγέλλει θανατικὰς ἀποφάσεις, καὶ τὸ σπουδαιότερον ἐκτελεῖ αὐτάς. Ἀνὰ πᾶσαν στιγμὴν διαπράττονται μυστηριώδεις δολοφονίαι. Ἐδῶ εἰς γωροσύλᾳ εὐίσκεται νεκρός, φέρων εἰς τὰ στήθη τρεῖς ἢ τέσσαρας βολὰς πολυκρότου, ἐκεῖ υἱός τις ἀριστοκρατικῆς οἰκογενείας καίται θύμα πληγῆς ἐγχειριδίου. Μὲ ἐβεβαίωσαν ὅτι τὴν πρώτην ταύτην ἔπασαν ἐν τῇ ἀμάξῃ τοῦ αὐτοκράτορος μέγας ἐμβρός φακέλλος, χωρὶς νὰ δυνήθῃσι νὰ ἐννοήσωσι πόθεν ἔπασαν, ἐξ οὐρανοῦ ἢ διὰ τῆς θυρίδος,