

N.E. MANITAKIS

Διαστάσεων:

ΤΑΡΟΖΝΩΝ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Ἐπὶ τῆς Βικτοριανῆς τῶν ὕδων
Πετρούπολης καὶ Γερζίου, ἀριθ. 30.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΑΡΟΜΗΣ

Ἐν Αθήναις	ίτησις δρ. v.	8
" "	έξαρην. "	5
" ταῖς ἐπαρχ.	έποστα "	10
" "	έξαρην. "	6
" τῷ Ἑλλησπόντῳ ἀποστάσῃ φ.	"	15

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Κάρμεν καὶ Ἀναΐς, μυθιστόρημα Ponson du Terrail, μετὰ εἰκόνας, μετάρρ. Ε. Σχυτᾶ. — Οἱ δύο καλλιτέχναι, διήγημα, ὅποιος Λάρυρου Ἐνυάλη. — Οἱ ἀρνός τοῦ Πάσχα, Δημοτικὴ παράδοσις. — Δύσις αἰνηγμάτων. — Λινίγρατα. — Γνωστοποιήσεις.

ΕΚΔΙΔΟΝ ΦΥΛΛΩΝ ΤΙΜΑΤΑ

Ἐν Αθήναις.....	Δεκτ. 10
* ταῖς ἐπαρχίας.....	" 15
* τῷ Ἑλλησπόντῳ.....	" 25
Φύλλα προηγούμενα λεπτ. 50	



— "Οχι, έρχομαι νά σε φονεύω. — Σελίς 100, στήλη 1.

ΚΑΡΜΕΝ ΚΑΙ ΑΝΑΪΣ

PONSON DU TERRAIL

XIII

Ο ΠΡΕΣΒΕΥΤΗΣ — Συνέχεια.

Ο γέρων ἀπέσυρε τὰς χειράς του, πρὸς τὸν γέροντα καὶ ἔτρεξε κατόπιν αὐτῆς.

— Κόρη μου, εἰπε φθάνων αὐτὴν εἰς τὸ δωμάτιον της, ὅπου εἶχε καταφύγει, κόρη μου, διατί κλαίεις; εἰπέ μου ποῖος είναι ὁ ἀτιμος, ὁ ὅποιος σὲ θλίβει; εἰπέ, τὸν φονέων ἀμέσως!

Εἰς τὴν βροντώδη αὐτὴν φωνὴν ἡ Κάρμεν ἐσπόγγυσε τὰ δάκρυά της καὶ προσεπάθησε νά μειδιάσῃ.

— Δεν ἔχω τίποτε, εἰπε διὰ σημείων, τίποτε...

— "Οχι, σχι, ἔξηκολούθησεν ὁ Ιάκωβος, δὲν κλαίεις ἀπὸ ἀγάπην πρὸς τὰ δάκρυα. Θέλω νά μάθω..."

Η Κάρμεν τῷ ἔνευσεν, δτὶ αὐτὸν ἤτο τὸ μυστικόν της, καὶ ὡς κύων πειθήνιος ὁ γίγας ἐλαχεν εἰς τὴν εὔρεταν

Ἡ Κάρμεν τότε, ὑπὸ τοὺς πόδας τῆς ὅποιας ἔξελειπε τὸ ἔδαφος, ἡ Κάρμεν τεθορυβημένη καὶ παρακαλοῦσα ἐν τῷ βάθει τῆς ψυχῆς της τὸν ἐσταυρωμένον Θεὸν νά τῇ δώσῃ τὴν ἰσγύνην νά ὑποστῆ τὸ μαρτύριόν της, ἡ Κάρμεν ἐγονυπάτησεν ἐνώπιον τοῦ πατρός της καὶ ἔλαβε τὰς χειράς του, καλύπτουσα αὐτὰς δι' ἀσπασμῶν.

Δλλ' ὁ Ιάκωβος Νικού, ὁ πτωχὸς κωφός, ὁ Ιάκωβος, δστὶς ἔδειπε κλαίοντας τὰν αὐθέντην του καὶ τὴν νέαν κυρίαν του, χωρὶς νά δύναται νά μαντεύσῃ τὴν ἀφορμὴν τῶν δακρύων αὐτῶν, ὁ Ιάκωβος ἔριψε βλέμμα δρυῆς