

αὐτῶν. Μετ' ὀλίγον εἰσῆλθεν εἰς τὴν αἴθουσαν ὁ κλῆρος καὶ ἀμέσως ὁ μέγας τελετάρχης ἀνήγγειλε τὰς ΑΑ. Μεγαλειότητος.

Ἡ συνοδία τῶν ΑΑ. ΜΜ. εἶχεν ὡς ἐξῆς. Προηγείτο ἀπόσπασμα σωματοφυλάκων, τούτους ἠκολούθουν οἱ μεγιστάνες καὶ οἱ ὑπουργοὶ ἐν μεγάλῃ στολῇ. Τοῦ αὐτοκράτορος προηγούντο οἱ ἐν Βιέννῃ παρευρισκόμενοι ἀρχιδούκες, τῆς δ' αὐτοκρατείας δώδεκα κυρίαὶ τῆς αὐλῆς. Ἡ αὐτοκράτειρα ἐφόρει μζύρην μεταξίνην ἐσθήτα ἄνευ οὐδενὸς κοσμήματος, καὶ ἔφερε περὶ τὸν τράχηλον περιδέριον ἐκ μαύρων μαργαριτῶν. Ὁ αὐτοκράτωρ καὶ οἱ αὐτοκράτειρα ἐτοποθετήθησαν ἐπὶ κεφαλῆς τῶν τραπέζων, κατὰ μῆκος τῶν ὁποίων παρετάχθη ἡ ἀκολουθία αὐτῶν. Ἡ τελετὴ ἤρξατο μετὰ σύντομον προσευχὴν. Οἱ ἀκόλουθοι ἔφερον τὰ φαγητὰ, διεβίβαζον ταῦτα πρὸς τοὺς ὑπασπιστὰς, οὗτοι τὰ ἐνεχείριζον πρὸς τὸν αὐτοκράτορα, τὴν αὐτοκράτειραν καὶ τὰς κυρίας τῆς αὐλῆς, αἵτινες ὑπηρέτουν τοὺς ἐν τῇ τραπέζῃ. Ὁ αὐτοκράτωρ ὑπηρέτησεν ὅλους τοὺς γέροντας ἢ δ' αὐτοκράτειρα μόνον τὴν μᾶλλον ἡλικιωμένην ἐκ τῶν γραιῶν. Οἱ ἀρχιδούκες ἐβοήθησαν εἰς τὴν ἄρσιν τῆς τραπέζης, μετὰ δὲ τὸ γεῦμα προέβησαν εἰς τὸ πλύσιμον τῶν ποδῶν· τὸν αὐτοκράτορα ἐβοήθουν δύο ἱερεῖς καὶ ὁ πρῶτος τελετάρχης πρίγκηψ Χοχενλόχ, χύνοντες ἀπὸ χρυσῆς ὑδροχόης ὕδωρ ἐντὸς λεκανῶν ἐπίσης χρυσῶν. Ἡ Α. Μ. γονυπετῆς ἐσπόγγιζε διὰ τινος χειρομάκτρου τοὺς πόδας τῶν γερόντων. Τὴν αὐτοκράτειραν ἐβοήθουν ἀκόλουθοι καὶ εἰς τελετάρχης, οἵτινες τῇ ἐνεχείριζον τὴν ὑδροχόην, τὴν λεκάνην καὶ τὸ χειρόμακτρον. Τῆς τελετῆς ταύτης περατωθείσης αἱ ΑΑ. ΜΜ. ἐκρέμασαν περὶ τὸν τράχηλον ἐκάστου τῶν γερόντων δερμάτινον σακκίον περιέχον μικρὰν χρηματικὴν ποσότητα. Ἀκολουθῶσιν αἱ ΑΑ. ΜΜ. ἐπανῆλθον εἰς τὰ δωμάτια των. Οἱ γέροντες μετέβησαν εἰς τὰ οἰκήματα αὐτῶν ἐπὶ ὀχημάτων τῆς αὐλῆς, φέροντες μεθ' ἑαυτῶν τὰ φαγη-

τὰ, χειρόμακτρα καὶ τὰ πινάκια, ἅτινα ἦσαν δι' αὐτοὺς προωρισμένα, περιπλέον ἕκαστος παρέλαβε μεθ' ἑαυτοῦ μεγάλην φιάλην οἴνου.

ΜΥΡΙΑ ΟΞΑ

~ ~ ~

* * ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ — Ὁ κ. L. Becq de Bouquières, ὁ ἐκδότης τῆς πληρεστάτης συλλογῆς τῶν ποιήσεων τοῦ Ἀνδρέα Chenier, ἐδημοσίευσε καὶ συλλογὴν ἀπάντων τῶν ἔργων τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ τῶν εἰς τὸ πέζον γεγραμμένων, ὡς καὶ τῶν τοῦ φίλου του ἱππότητος de Ponge.—Περὶ τοῦ Chenier καὶ ἡ ἀγγλικὴ Westminster's Review ἐδημοσίευσε σπουδαίαν πραγματείαν.

* Ἐξεδόθη ἐν Γενεύῃ ἐλβετικόν τι μυθιστόρημα Lina Dale ὑπὸ τῆς κυρίας E. Maga, ἀξιοσημείωτον διὰ τοῦ ὕφους τὴν πρωτοτυπίαν καὶ τὴν ζωγραφικωτάτην περιγραφὴν τῶν ἐλβετικῶν τοποθεσιῶν.

* Ἦδη μετὰ τὸν θάνατον τοῦ διασήμου μυθιστοριογράφου Bulwer Lytton ἐγνωσθη ὅτι ἔργον αὐτοῦ ἦν τὸ ἀνωνύμως πρὸ ἐνὸς ἔτους ἐκδοθὲν βιβλίον Ἡ μέλλουσα φυλὴ, ἥτοι περιγραφή κατὰ φαντασίαν δημοκρατικῆς πολιτείας, εἶδος φιλοσοφικῆς καὶ σατυρικῆς εὐτοπίας. Ὁ Lytton κατέλιπεν ἀνέκδοτον καὶ μυθιστόρημά τι, Kenelm Chillingbe ἐπιγραφόμενον, ὅπερ ἐντὸς μικροῦ ἐκδοθήσεται ἐν τῇ συλλογῇ Tauchnitz, καὶ τὴν συνέχειαν ἑτέρου μυθιστορήματος οἱ Παρισίνοι, ὅπερ ἀνωνύμως ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Ὀκτωβρίου ἐδημοσίευεν ἐν τῷ ἀγγλικῷ περιοδικῷ συγγράμματι Brackwood Magazine.

* Ἀναγγέλλεται ἡ προσεχὴς ἐκδοσις τῶν τελευταίων ἔργων Ναπολέοντος τοῦ Γ'. (Oeuvres posthumes de Napoléon III) ὑπὸ τοῦ κόμητος de la Chapelle.

* Ἀπέθανεν ἐν Addlestone εἰς ἡλικίαν 84 ἐτῶν ὁ Κάρολος Kinght, ὁ ἰδρυτὴς διευθυντὴς καὶ ἐκδότης τῆς δημοτικωτάτης ἐν Ἀγγλίᾳ πενταλέπτου ἐφημε-

ρίδος Penny-Magazine, τῆς Penny Cyclopaedia, καὶ τοσοῦτων ἄλλων εἰς εὐτελεστάτην τιμὴν πωλουμένων ὠφελίμων βιβλίων πρὸς χρῆσιν τοῦ λαοῦ.

* Ὁ βιβλιοπώλης Didier ἐξέδω ἐσχάτως ἐν κομφῶ τόμῳ νέαν μετάφρασιν τοῦ Αὐθέντου τοῦ Μωρέως (Le prince de Morée) τοῦ κ. Ἄλ. Ρ. Ραγκαβῆ· προαναγγέλλει δὲ καὶ τὴν προσεχῆ ἐκδοσιν εἰς τρεῖς τόμους τῶν ἄλλων τοῦ αὐτοῦ συγγραφέως διηγημάτων, καὶ τῶν δραμάτων του, ἅτινα ἕτερον τόμον θέλουσιν ἀποτελέσει. Ὡς γνωστὸν γαλλικὴ μετάφρασις τῶν μυθιστορημάτων καὶ διηγημάτων τοῦ κ. Ραγκαβῆ ἔχει ἐκδοθῆ ὑπὸ Ζ. S. de Tourgar ἐν Tournai τῷ 1862 εἰς δύο τόμους (Romans Grecs, Contes et nouvelles par Al. Rancavis)· τὸν δὲ αὐθέντην τοῦ Μωρέως ἔχει καὶ γερμανιστὶ μεταφράσει ὁ ἀοιδιμος Elissen ἐν τοῖς Ἀναλέκτοις (Analekten) αὐτοῦ.

* Λόγος γίνεται περὶ μετακομιδῆς τῶν ὀστέων τοῦ μυθιστοριογράφου Ronson du Terrail ἐκ Βουρδιγάλλων εἰς Παρισίους. Ὁ Ronson du Terrail ἀπέθανεν ὡς γνωστὸν κατὰ τὸν τελευταῖον γαλλογερμανικὸν πόλεμον ἐν τῷ στρατῷ τοῦ Δεΐγερως προσβληθεὶς ὑπ' εὐλογίας, ἐνσκηψάσης ἐν τῷ στρατοπέδῳ. Εἶναι ἀληθὲς ὅτι τὰ τερατώδη μυθιστορήματά του, δὲν ἦσαν ἔργα ἐξαισία, ὁμολογητέον ὅμως ὅτι μεταξὺ τῶν διακοσίων πεντήκοντα τόμων οὓς ἔγραψε δέκα ἢ καὶ δεκαπέντε ἐξ αὐτῶν ἦσαν ὠραῖοι καὶ διασκεδαστικοί. Ἐν τούτοις ἐκ τῶν συγγραμμάτων του ἐκέρδιζε 80 χιλιάδας φράγκων κατ' ἔτος, καὶ εἶχε προσέτι οἰκοδομήσει ἐκ τῶν κερδῶν τούτων καὶ ὠραιοτάτην ἔπαυλιν ἐν Πασσὺ, δαπανήσας πρὸς τοῦτο 200,000 φράγκων. Ἐκ τῶν μυθιστορημάτων αὐτοῦ μετεφράσθησαν ἑλλημιστὶ τὰ Παρισινὰ δράματα (Les drames de Paris), οἱ Γανδῖνοι (Les Gandins), οἱ ἰππῶται τῆς νυκτὸς (Les cavaliers de la nuit), Ἡ συνθήκη τοῦ αἵματος (Le pacte de sang), Οἱ ἄθλοι καὶ ἡ ἀνάστασις τοῦ Ροκαμβὸλ (Les ex-

ploits de Rocambole, La resurrection de Rocambole, Le dernier mot de Rocambole), ὁ Ἀκόλουθος Ἄνθος Μαΐου (Le page Fleur de Mai), Αἱ ἀσχημαίαι τοῦ κόσμου (Les mystères du demi-Monde), ὁ σαλπικτῆς τοῦ Βερεζίνα (La trompette de Beresina), καὶ εἴτι ἄλλο. Μὴ παραλείψωμεν ὅτι αἱ πλείσται τῶν μεταφράσεων τούτων ἐγένοντο καὶ ἐξεδόθησαν ἐν Κωνσταντινουπόλει.

* Ἐκτὸς τοῦ δυστυχοῦς ἡμῶν συνεργάτου Δ. Κ. Παπαρρήγοπούλου, οὗ ἀνωτέρω ἀνηγγείλαμεν τὸν θάνατον, καὶ ἕτερος λόγιος, ὁ Ἰωάννης Καρασοῦτσας, ἀπέθανεν ἐν Ἀθήναις κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας. Ὁ Ἰω. Καρασοῦτσας, καθηγητῆς τῆς γαλλικῆς γλώσσης ἐν τοῖς γυμνασίοις τῶν Ἀθηνῶν διατελῶν, οὐ μόνον ὡς τοιοῦτος διεκρίθη, ἐκδοὺς καὶ Χρηστομάθειαν γαλλικὴν καὶ Γραμματικὴν πολλὰς ἀριθμούσας ἐκδόσεις, ἀλλὰ καὶ τὴν ποίησιν ἐκαλλιέργει, δημοσιεύσας συλλογὰς ποιήσεών του, ἐν αἷς οὐχὶ εὐάριθμα εὔρηται ἄξια λόγου ποιήματα. Ἐκτὸς δὲ τούτων καὶ πολλὰ ἀριστουργήματα τῆς φιλολογίας ξένων ἔθνῶν διὰ γλαφυρῶν μεταφράσεων μετήνεγκεν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν, ὧν πρῶτην κατέχουσι θέσιν ἡ Καλύβη τοῦ Θωμᾶ (Uncle Tom's Cabin) τῆς Stowe, καὶ ἡ Παναγία τῶν Παρισίων (Notre dame de Paris) τοῦ Hugo.

* * Ἐτελεύτησεν ὁ Ἰωσήφ Salvator, διακεκριμένος Γάλλος συγγραφεὺς, οὗ κυριώτερα ἔργα εἰσὶν ἡ Ἱστορία τῆς νομοθεσίας τοῦ Μωϋσέως (Histoire des institutions de Moïse), ὁ Ἰησοῦς Χριστὸς καὶ ἡ διδασκαλία αὐτοῦ (Jesus-Christ et sa doctrine) καὶ ἡ Ἱστορία τῆς ῥωμαϊκῆς κυριαρχίας ἐν Ἰουδαίᾳ (Ladomination romaine en Judée).

* Ἐπίσης ἐτελεύτησεν εἰς ἠλικίαν ἐβδομήκοντα ἐξ ἐτῶν ὁ Amédée Thierry, διακεκριμένος ἱστοριογράφος, πολλὰ ἱστορικὰ συγγράψας ἔργα ὧν κυριώτερον ἐστὶν ἡ Ἱστορία τῶν Γαλατῶν (Histoire des Gaulois).

* Ἐδημοσιεύθη ἐσχάτως νέον σπου-

δαιότατον ἔργον τοῦ ἀκαδημαικοῦ Littré ἐπιγραφόμενον: Ἡ ἐπιστήμη ὑπὸ φιλοσοφικὴν ἔποψιν (La-science au point de vue philosophique). Ἐν τῷ συγγράμματι τούτῳ περιλαμβάνονται μελέται φιλοσοφικαὶ περὶ τῆς Ἀστρονομίας τῆς Γεωλογίας, τῆς Φυσιολογίας, τῆς ἱστορίας κλπ.

* Κατὰ τὴν 18 καὶ 19 Φεβρουαρίου ἐτελέσθη ἐν Thorņ ἑορτὴ ἐπὶ τῇ τετρακοσιοστῇ ἐπετηρίδι τῶν γενεθλίων τοῦ διασήμου ἀστρονόμου Νικολάου Κοπερνίκου. Ἐν τῇ τελετῇ παρήσαν καὶ πολλοὶ ἀντιπρόσωποι πανεπιστημίων καὶ ἐπιστημονικῶν ἐταιριῶν τῆς Γερμανίας καὶ Ἰταλίας.

* Τὴν 1ην Φεβρουαρίου ἀπέθανε ἐν Lexington τῆς ἐν Ἀμερικῇ Βιργινίας ὁ διάσημος φυσικὸς M. F. Maury, εἰς ὃν πολλαὶ ἐπιστημονικαὶ ὀφείλονται ἀνακαλύψεις. Ὁ Maury κατήρτισεν ἄτλαντα τῶν βαθῶν τοῦ Ἀτλαντικοῦ ὠκεανοῦ, καὶ διὰ τῆς φυσικῆς αὐτοῦ Γεωγραφίας (Physical Geography) καὶ τοῦ περὶ τῆς σχέσεως τοῦ μαγνητισμοῦ πρὸς τὴν κυκλοφορίαν τῆς ἀτμοσφαιρας συγγράμματός του, συνετέλεσε πολὺ εἰς νέας ἐφευρέσεις προόδους καὶ παρατηρήσεις. Κατὰ τὰ τελευταῖα τοῦ βίου του ἔτη ἦν καθηγητὴς τῶν φυσικῶν ἐπιστημῶν ἐν τῇ στρατιωτικῇ ἀκαδημίᾳ τῆς Βιργινίας.

* * * ἈΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ.—Ὁ κ. Σμίθ, ὁ γνωστός εἰς τὸν ἐπιστημονικὸν κόσμον διὰ τὴν ἀνακάλυψιν τῆς βαβυλωνιακῆς περὶ τοῦ κατακλυσμοῦ διηγήσεως, καὶ τὴν μετάφρασιν πολλῶν σφηνοειδῶν ἐπιγραφῶν, ἀνεχώρησεν εἰς Ἀσυρίαν, ὅπως ἐπαναλάβῃ τὰς πρὸ εἴκοσι ἐτῶν διακοπείσας ἀνασκαφάς. Οὐδεμίᾳ ἀμφιβολία ὅτι οὐ σμικρὸν ἢ ἀποστολὴ αὕτη τοῦ κ. Σμίθ θέλει συντελέσει πρὸς διαφώτισιν τῆς ἀσσυριακῆς ἀρχαιολογίας. Τὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς καὶ τῶν ἀνασκαφῶν καταβάλλει ἡ ἀγγλικὴ ἔφημερίς Daily Telegraph.

* Ἐν ἰδιαιτέρῳ φυλλαδίῳ νεωστὶ ἐκδοθέντι ὁ κ. Φραγκ. Λενορμὰν ἐξετάζει τὴν περὶ τοῦ κατακλυσμοῦ διήγησιν,

[ΠΑΡΘΕΝΩΝ — ΕΤΟΣ Β΄.]

τὴν ὑπὸ τοῦ κ. Σμίθ ἀνακαλυφθεῖσαν, καὶ καταδείκνυσι τὴν σπουδαιότητα τοῦ μνημείου τούτου ὡς πρὸς τὴν σπουδὴν τῆς τέως ἀγνώστου βαβυλωνίας ἐπικῆς ποιήσεως.

* * * ΘΕΑΤΡΟΝ—ΜΟΥΣΙΚΗ.—Ἐν τῷ θεάτρῳ Cluny τῶν Παρισίων ἀναγγέλλεται ἡ προσεχὴς παράστασις τοῦ Illustre Brizacier, ἐμμέτρου δράματος εἰς πράξεις δύο τοῦ νεαροῦ καὶ εὐδοκίμου ποιητοῦ Albert Glatigny. Ἐν τῷ αὐτῷ θεάτρῳ ἐπαναληφθήσεται καὶ ἡ παράστασις τῆς Vers les Saules, εὐφρευστάτης μικρᾶς κωμωδίας τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ.

* Αἱ γερμανικαὶ ἔφημερίδες πολὺν ποιούσι λόγον περὶ τινος παραδόξου ἔργου σοφοῦ τινος Γερμανοῦ, ἥτοι περὶ κωμωδίας ἀριστοφανελοῦ εἰς ἀρχαίους Ἑλληνικοὺς γεγραμμένους στίχους. Ἡ κωμωδία αὕτη ἐπιγράφεται οἱ ὑπεράλπειοι κοινωνισταί, σατυρίζει δὲ συγχρόνως καὶ τὰς ὑπεραλπελους καὶ τὰς κοινωνιστικὰς ιδέας· ἔχει δὲ καὶ χορὸν χελιδόνων, αἵτινες περιπαίζουσι τὸ περιορισμένον πνεῦμα τῶν Γερμανῶν ἀστῶν τῆς κωμωδίας ταύτης ἀναγγέλλεται καὶ γερμανικὴ μετάφρασις χάριν τῶν πολλῶν. Φαίνεται ὅτι τὸ παρ' ἡμῖν μέχρι σήμερον καὶ παρὰ τοῖς Εὐρωπαίοις κατὰ τὴν ἀναγέννησιν τῶν γραμμάτων ἐπικρατοῦν νόσημα τῆς συγγραφῆς ἀρχαίων ἑλληνικῶν καὶ λατινικῶν στίχων, δὲν ἐξέλιπε καὶ ἐν Γερμανίᾳ, ἀλλ' εὐρίσκονται καὶ ἐκεῖ ἄνθρωποι ἀνεχόμενοι τὰ παιδαριώδη ταῦτα σχολαστικῶν παίγνια, διότι ὁ αὐτὸς καθηγητὴς μετέφρασεν ἄλλοτε καὶ ποιήσεις τοῦ Heine καὶ τοῦ Gothe εἰς ἀρχαίους ἑλληνικοὺς στίχους.

* * * Ἐν Νέα Ἰόρκῃ τῆς Ἀμερικῆς παρίσταται τὸ σατυρικὸν δράμα Ὁncle Sam τοῦ Victorien Sardou. Ὁ εὐφυῆς οὗτος ἀλλ' ἄδικος δραματικὸς ποιητὴς, ὅστις διὰ τοῦ Rabagas, ἐτέρας αὐτοῦ κωμωδίας, πρὸς ἐπάθησε νὰ διασύρῃ τὸ δημοκρατικὸν πολίτευμα, σατυρίζει ἐν τῷ νέῳ τούτῳ δραματικῷ ἔργῳ τὴν Ἀμερικανικὴν δημοκρατίαν. Διὰ τὸν λόγον τούτου ἡ γαλλικὴ κυβέρνησις ἀπηγόρευσε τὴν

ἐν Γαλλίᾳ παράσασιν αὐτοῦ. Ὅπως οἱ ἀναγνώσται ἡμῶν ἴδωσιν ὅποιαν κρίσιν ὁ ἀμερικανικὸς τύπος ἐξέφρασε περὶ τῆς κατὰ τῆς ἀμερικανικῆς δημοκρατίας σατύρας ταύτης παραθέτομεν ἀπόσπασμα ἐκ τοῦ Κήρυκος (Herald) τῆς νέας Ὑόρκης, ἐν ᾧ κριτικώτατα καὶ εἰλικρινέστατα αὕτη χαρακτηρίζεται. «Ὁ On-
cle Sam λέγει ἢ ἐφημερίς αὕτη, ἐπιγράφεται κωμῳδία πράγματι ὁμως εἶναι δράμα. Ἐν τῷ δραματικῷ τούτῳ ἔργῳ οὐδεμίαν τῶν κυριῶν ἐστὶν ἀληθῆς ἀμερικανὸς, οὐδεὶς τῶν ἀνδρῶν ἀληθῆς Gentleman. Ἡ δέσις εἶναι χαλαρὰ, ἐκάστη δὲ πράξις εἶναι αὐτοτελὴς γελαστικὴ κωμῳδία. Τὸ ἔργον τοῦ κυρίου Sardou ἐστὶ πικρὰ σάτυρα, δικαία ἐν μέρει, πολλὰ δὲ τῶν ἐν αὐτῇ περιγραφόμενων εἰσὶ πράγματι δημοκρατικά. Ἡ σάτυρα αὕτη φυσικῶς τῷ λόγῳ ἐστὶν ὑπερβολικὴ ἀπεικόνισις γεγονότων, ὧν ἡ βάσις ἔχεται τινος ἀληθείας καὶ δὲν εἴμεθα διατεθειμένοι νὰ παραγνωρίσωμεν τὰ ἐν αὐτῷ περιεχόμενα σπέρματα τῆς ἀληθείας, οὐδὲ νὰ ἐξαναστῶμεν κατὰ τῶν διδασμάτων, ἅτινα ἐκφέρει. Ὁ On-
cle Sam εἶναι ἀληθῶς ἔργον, ὅποιον ἠδύνατο νὰ γράψῃ νοήμων ξένος, γνωρίζων μόνον τὴν Ἀμερικὴν ἐκ τῶν βιβλίων, τῶν ἐφημερίδων καὶ τῶν περιοδικῶν.»

* Ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ Gymnase παρεστάθη νέα τις κωμῳδία εἰς τέσσαρας πράξεις, Antrea, τοῦ Victorien Sardou. Ἡ κωμῳδία αὕτη, ὡς γράφουσιν αἱ παρισσιανὰ ἐφημερίδες, μικρὰν ἔχει ἀξίαν, καίτοι πολλὰ αὐτῆς σκηναὶ εἰσὶ μετὰ μεγάλης τέχνης καὶ εὐφυΐας γεγραμμένοι.

* * ΤΕΧΝΑΙ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΑΙ.—Νέος ὑποβρύχιος τηλεγραφικὸς κάλωσ θέλει ἐνώσει περὶ τὸ τέλος τοῦ παρόντος ἔτους τὴν Εὐρώπην μετὰ τῆς Ἀμερικῆς. Τὸ σύρμα θὰ ἄρχεται ἐξ Ἰρλανδίας θὰ περατοῦται δὲ εἰς Νέαν Ὑόρκην, χωρὶς νὰ ἐγγίξῃ εἰς οὐδένα ἄλλον σταθμόν. Ἐκ τούτου τὰ τηλεγραφικὰ τέλη θέλουσιν ἐλαττωθῆ ἐπαισθητῶς.

* Ἐτοιμάζεται ἐν Γερμανίᾳ ἐπιστη-

μονικὴ ἀποστολὴ πρὸς ἐξερεύνησιν τῶν ἀγνώστων χωρῶν τῆς Ἀφρικῆς. Ἡ γεωγραφικὴ ἐταιρία τοῦ Βερολίνου ἀπηύθυνεν ἐγκύκλιον πρὸς τὰς λοιπὰς τῆς Γερμανίας γεωγραφικὰς ἐταιρίας, δι' ἧς προσκαλεῖ αὐτὰς νὰ ἐκλέξωσι πρὸς τοῦτο ἐπιτροπὴν συνισταμένην ἐκ τῶν προέδρων πασῶν τῶν ἐταιριῶν, ἐκ δύο μελῶν ἐκάστης, πρὸς δὲ καὶ ἐκ τῶν ἀνδρῶν οἵτινες κριθῶσιν ἀναγκαῖοι νὰ προστεθῶσιν εἰς τούτους. Πιστεύεται ὅτι διὰ τῆς ἀποστολῆς ταύτης θὰ διευκρινισθῶσι πλέον καθ' ὅλοκληρίαν τὰ κατὰ τὰς πηγὰς τοῦ Νείλου.

* Ἐδημοσιεύθη ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ φυσιοδίφου Louis Figuier τὸ δέκατον ἔκτον ἔτος τοῦ Année scientifique et industrielle. Τὸ σπουδαιότατον τοῦτο σύγγραμμα, συγκείμενον ἐκ σελίδων 600 περίπου, διαλαμβάνει περὶ πασῶν τῶν εἰς πάντα τῆς ἐπιστήμης κλάδου γενομένων κατὰ τὸ 1872 ἐφευρέσεων, ἀνακαλύψεων καὶ προόδων.

* Ἐν Ἰταλίᾳ συλλέγονται ἔρανοι πρὸς ἀνέγερσιν μνημείου πρὸς τιμὴν τοῦ Τιτιανοῦ. Τὸ μνημεῖον ἀποπερατωθήσεται τῷ 1877, ὅτε τετρακόσια συμπληροῦνται ἔτη ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ περικλεοῦς ζωγράφου.

ΔΙΚΑΙΑ ΤΙΜΩΡΙΑ.



Ἡ κατὰ τῆς Αὐστρείας ἐκστρατεία, τῷ 1809, ἢ τόσον ἐνδοξὸς διὰ τὴν Γαλλίαν, εἶχε τελειώσει πρότινων ἑβδομάδων, ὅτε ἔμπορός τις Οὐγγρος ὅστις εἶχε νὰ ἀναγκασθῆ νὰ περιμένῃ ἐν Βιέννῃ τὸ τέλος τῶν ἐχθροπραξιῶν, ἐξεκίνησεν ἵνα ἐπανακάμψῃ εἰς τὴν πατρίδα του. Ἀνεχώρησε δὲ οὐχὶ ἄνευ δισταγμοῦ διότι ἔφερεν ἐπ' αὐτοῦ μεγάλην ποσότητα χρημάτων καὶ δὲν ἠγνόει κατὰ πόσον αἱ τοῦ πολέμου ἀνωμαλίαι εἰσὶν εὐνοϊκαὶ εἰς ὅλους ἐν γένει τοὺς ληστάς. Ἐν τούτοις βασιζόμενος εἰς τὴν φρόνησίν του καὶ ἐν ἀνάγκῃ εἰς τὴν ταχύτητα τοῦ ἵππου του, ἤσθάνθη μετ' ὀλί-