

ΜΥΡΙΑ ΟΣΑ

* * ΤΕΧΝΑΙ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΑΙ.—Ἡ διεθνὴς σύνοδος τῶν μέτρων καὶ σταθμῶν, ἣτις συνήλθε τὴν 24 Ἰβρίου εἰς Παρίσιον ἐν τῷ Conservatoire des Arts et Metiers, ὥρισεν ὡς κοινὸν μέτρον σύμφωνον μὲ τὰς ἀπαιτήσεις καὶ τὰς βιωτικὰς ἀνάγκας τὸ Γαλλικὸν χιλιόμετρον, ὡς κοινὸν δὲ σταθμὸν τὸ χιλιόγραμμα. Τὴν Ἑλλάδα κατὰ τὴν σύνοδον ταύτην ἀντεπροσώπευσεν ὁ ἡμέτερος ἐν Παρίσι τοις πρεσβευτῆς κ. Ἀ. Ρ. Ραγκαβῆς.

* Ἡ ἐν τῷ ἡμετέρῳ ἐπὶ τῶν Ἑσωτερικῶν ὑπουργείῳ ἐργαζομένη ἐπιτροπὴ ἐπὶ τῆς ἐμψυχώσεως τῆς ἐθνικῆς βιομηχανίας ἀπεφάσισεν ὅπως εἰς τὴν ἐν Βιέννῃ παγκόσμιον ἐκθεσιν τοῦ 1872 ἀποσταλῇ πλήρης συλλογὴ τῶν Ἑλλην. ὀρυκτῶν καὶ μαρμάρων, καθὼς καὶ συλλογὴ πάντων τῶν ἱαματικῶν ὑδάτων τῆς Ἑλλάδος καὶ τῶν διαφόρων εἰδῶν ξυλικῆς· αἱ περὶ τούτου ὁδηγίαι ἐξεδόθησαν ἤδη.

* Γνωστὸν ὅτι τὰς νύκτας τῆς 9, 10 καὶ 11 Αὐγούστου (ν) ἐκάστου ἔτους ὡς καὶ τῆς 12 καὶ 13 Νοεμβρίου (ν) παρατηρεῖται ἐν τῷ οὐρανῷ μεγάλη πληθὺς διαττόντων ἀστέρων. Κατὰ τὰς ἐφέτος γενομένας παρατηρήσεις τὰς ἀνακοινωθείσας εἰς τὴν Γαλλ. ἀκαδημίαν τῶν ἐπιστημῶν ὑπὸ τοῦ ἀστρονόμου Le Verrier, ἐμετρήθησαν κατὰ τὰς τρεῖς ταύτας νύκτας ἐν Ἀλεξανδρείᾳ μὲν 2042 ἀστέρες, ἐν Βαρκελλόνῃ 1963, ἐν Μασσαλίᾳ 534 καὶ ἐν Ταυρίνῳ 513. Ἐν Παρίσι τοις δὲ ὁ μέσος ὅρος τῆς πτώσεως τῶν ἀστέρων ἦν ἀνὰ ἐκάστην ὥραν 55.

* Ἡ Nautical Steamship company κατασκευάζει ἐν Σκωτίᾳ ἀτμόπλοιοι μέγιστον ὅπερ προώριται νὰ ἐκτελῇ τοὺς μεταξὺ Λιβερπούλης καὶ Νέας Ὑόρκης πλοῦς. Μείζον τοῦ Μεγάλου Ἀνατολικοῦ τὸ ἀτμόπλοιο τοῦτο θὰ ἔχῃ μῆκος μὲν 176, 6 μέτρα, πλάτος 15,24 καὶ βάθος 10,67 θὰ ἐκτελῇ δὲ τὸν πλοῦν

μεταξὺ Λιβερπούλης καὶ Νέας Ὑόρκης εἰς 7 ἡμέρας.

* Ἡ Φλωρεντινὴ Rivista Europea δημοσιεύει σειρὰν ἐπιστολῶν τέως ἀνεκδότων ἀπευθυνομένων ὑπὸ διαφόρων συγχρόνων μεγάλων ἀνδρῶν πρὸς τὸν διάσημον Γαλιλαῖον.

* * ΩΡΑΙΑΙ ΤΕΧΝΑΙ.—Ὁ διάσημος Γάλλος ζωγράφος Δορέ ὁ τὸσον γνωστὸς γενόμενος διὰ τὰς εἰκόνας αὐτοῦ τῆς Βίβλου καὶ τῆς Θείας Κωμωδίας τοῦ Δάντου, ἐποίησεν ἐσχάτως μέγιστον πίνακα παριστῶντα τὸν Χριστὸν καταβαίνοντα τοῦ Κριτηρίου. Ἡ ἐν γένει ζωγράφου τῶν μορφῶν τοῦ πίνακος τούτου, αἵτινες ὑπερβαίνουνσι τὰς 100, καὶ ἡ ἐν μέρει παράστασις εἰδικῶν τινῶν συμπλεγμάτων καὶ πρὸ πάντων τῆς Παρθένου λειποθυμούσης, τοῦ Ἰούδα ἀπορρίπτοντος τὰ ἀργύρια κλπ. ὑπερυψοῦσι τὸ ἐν γένει κάλλος τῆς νεωτάτης ταύτης τῶν τοῦ Δορέ εἰκόνων. Ἐξετέθη δ' αὕτη μετ' ἄλλων τοῦ Δορέ ἔργων, οἷον τοῦ θριάμβου τοῦ Χριστιανισμοῦ, Φραγκίσκης τῆς ἐξ Ἀριμίνου, τῶν Χριστιανῶν μαρτύρων καὶ ἄλλων ἐν χωριστῇ αἰθούσῃ ἐν Λονδίνῳ.

* Ἐκ τῶν ἡμετέρων γλυπτῶν θέλουσιν ἀποστείλει εἰς τὴν ἐν Βιέννῃ παγκόσμιον ἐκθεσιν ὁ μὲν κ. Δ. Δρόσης τὴν Ἐλεημοσύνην του καὶ τὰ ἀγάλματα τῆς μετόπης τῆς Ἀκαδημίας τὰ παριστῶντα ὡς γνωστὸν τὴν γέννησιν τῆς Ἀθηνᾶς, ὁ δὲ κ. Δ. Φιλιππότης τὸν Θεριστὴν αὐτοῦ καὶ τὸν Ξυλοκόπον. Πλὴν τούτων καὶ ὁ ἐκ Σύρου κ. Βιτάλης καὶ ὁ ἐξ Ἀθηνῶν κ. Χαλεπᾶς θὰ ἀποστείλωσι διάφορα ἔργα γλυπτικῆς.

* * ΘΕΑΤΡΟΝ. ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ.—Μετὰ τὸ Roi-Carotte, τὸ τελευταῖον αὐτοῦ μελόδραμα, ὁ Offenbach ἠτοίμασε μικρὸν μελοδραμάτιον εἰς μίαν πρᾶξιν Romme d'Arri ἐπιγραφόμενον ὅπερ προσεχῶς θέλει δοθῇ ἐν τῷ Παρισινῷ θεάτρῳ des Bouffes Parisiennes.

* Μεταξὺ τῶν τελευταίων μουσικῶν ἔργων τῆς Ἰταλίας καταλογίζονται ὁ Μαρμφρέδος τοῦ μελοποιοῦ Πετρέλλα, ὁ Ῥωμαῖος καὶ ἡ Ἰουλία καὶ ὁ Ῥουὲ Βλὰς τοῦ μελοποιοῦ Μαρκέττη, ἡ Φραγκίσκη ἡ ἐξ Ἀριμίνων τοῦ μελοποιοῦ Cagnoni καὶ ἡ Contessina di Mons τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἐν Νεαπόλει Ὁδείου Lanro Rossi, ἥς ἡ ὑπόθεσις ἐλήφθη ἐκ τοῦ δράματος Patrie τοῦ Sardou. Τὰ δύο τελευταῖα μελοδράματα εἰσέτι δὲν ἐδόθησαν πρὸς παράστασιν.

* Κατ' αὐτὰς ἐν τῷ θεάτρῳ Palais-Royal τῶν Παρισίων ἐδιδάχθη μονοπραξία τις Tue-la ἐπιγραφομένη, ἥς τὸ κύριον θέμα εἶναι νὰ περιπαίξῃ τὸ νέον μυθιστόρημα τοῦ υἱοῦ Dumas L'homme femme.

* Ἡ παλαιὰ κωμῳδία «ὁ δικηγόρος Πατελῖνος» γνωστὴ εἰς τὸ καθ' ἡμᾶς δημόσιον διὰ τὴν συχνὴν καὶ ἐπιτυχὴ ἀπὸ τῆς ἡμετέρας σκηνῆς διδασκαλίαν, πρόκειται νὰ διδαχθῇ κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας ἐν τῷ Théâtre Français τῶν Παρισίων, ἀποτινάσσουσα τὴν κόνιν τῶν ἀρχαίων ὑφ' ἣν εὕρισκετο τεθαμμένη.

* Ἐν τῷ ἐν Νεαπόλει θεάτρῳ Mercadante παρεστάθη τὰς τελευταίας ταύτας ἡμέρας τὸ κωμικὸν μελόδραμα τοῦ ἄλλως μετρίου μελοποιοῦ Delfico τὸ ἐπιγραφόμενον «la Fiera». Ἡ μουσικὴ αὐτοῦ εὐηρέστησε τὸ κοινόν, πολλὰ δὲ τῶν μερῶν ἐπανελημμένως ἐχειροκροτήθησαν.

* Ἐν τῷ Théâtre des Italiens τῶν Παρισίων πρόκειται νὰ παρασταθῇ κατ' αὐτὰς νέον μελόδραμα τοῦ μελοποιοῦ Gounod τοῦ ποιήσαντος τὸν Faust, les Deux Reines. Τὸ μελόδραμα τοῦτο ἔχει ἐξαιρετικῶς ἐγκατεσπαρμένα καὶ πλεῖστα ἐν αὐτῷ διαλογικὰ μέρη.

* Τὸ διάσημον θέατρον τῶν Μεδιολάνων Scala ἠνέωξε τὴν 25 Αὐγούστου τὰς πύλας του μὲ τὸ μελόδραμα τοῦ Weber, Freischütz (Robin des Bois), νῦν τὸ πρῶτον εἰς τὸ Ἰταλικὸν μεταφρασθέν. Τοῦτο θέλει διαδεχθῇ τὸ μελόδραμα τοῦ Wagner Lotengrin ἐπίσης εἰς τὸ Ἰταλικόν.

* Μεταξὺ τῶν νέων διασῆμων χοροδραμάτων (ballet) ἀναφέρουσιν αἱ θεατρικαὶ ἐφημερίδες τὸ ἐν τῇ ἐν Παρισίοις Opera δοθὲν χορόδραμα la Source καὶ τὸ ἐν τῇ Scala τῶν Μεδιολάνων δοθὲν Bianca di Nevers οὗ ἡ ὑπόθεσις ἐλήφθη ἐκ τοῦ γνωστοῦ δράματος τοῦ Παύλου Φεβὰλ «le Bossu». Τὴν Source ἐν τῇ Opera τῶν Παρισίων θέλει διαδεχθῇ τὸ χορόδραμα Greina-Green, ὅλως ἀγγλικῶν ἡθῶν καὶ ἐθίμων.

* Διὰ τὸ ἐν Πέστη ἐθνικὸν Οὐγγρικὸν θέατρον τοῦ μελοδράματος οἱ Μαγνάραι μελοποιοὶ Mosonyi καὶ Erkel ἠτοίμασαν τὰ Οὐγγρικά μελοδράματα Almos καὶ Brankowicz.

* Ἐκ τῶν ἐν Ἑλλάδι θεάτρων κατὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον 1872—1873 θέλουσιν εἰσθαι ἀνοικτὰ τὰ θέατρα Ἑρμουπόλεως, Πατρῶν, Ζακύνθου, Κεφαλληνίας καὶ Κερκύρας μὲ Ἰταλικὸν μελόδραμα. Ἐκ δὲ τῶν Ἑλλ. δραματ. ἐταιριῶν ἡ μὲν ὑπὸ τῶν κκ. Σούτσα καὶ Δ. Ταβουλάρη διευθυνομένη μετὰ τῆς κυρίας Σοφίας Ταβουλάρη καὶ τῶν πρωτευόντων προσώπων κκ. Τασσόγλου, Ἀρνωτάκη, Σ. Ταβουλάρη καὶ Α. Σισύφου θέλει διδάξῃ ἐν τῷ ἐν Σταυροδρομίῳ Κ]λεως θεάτρῳ, ἡ δὲ ὑπὸ τοῦ κ. Δ. Ἀλεξιάδου μετὰ τῶν κκ. Πιπίνας Βονασέρα καὶ Ἑλ. Χέλμη καὶ τῶν κωμικῶν Νικηφόρου καὶ Χέλμη θέλει διδάξῃ ἐν τῷ ἐν Σμύρνῃ Ἑλλ. θεάτρῳ.

* * ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ.—Μετὰ τὴν ἑκδοσιν τοῦ τελευταίου μυθιστορήματος τοῦ Ἀλεξάνδρου Δουμά (υἱοῦ) L'homme-femme ἐξεδόθησαν τοσαῦται ἀπαντήσεις καὶ ἀνταπαντήσεις εἰς αὐτὸ ὥστε ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν δὲν εἶναι εὐκόλως καταλογιστός. Τελευταίως ἐξεδόθη ἐτέρα ἀπάντησις φέρουσα τὸν τίτλον «L'homme qui sait étude triangologique par une Mère».

* Ἐν Ταυρίνῳ ἤρξατο ἐκδιδόμενον ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν κκ. Ἰωσήφ Μύλλερ τοῦ ἐκδότου τῶν Acta et Diplomata Patriarcarum καὶ D. Pezzi περιοδικὸν Ri-

vista di filologia e d'istruzione classica. Τὸ περιοδικὸν τοῦτο περιέχει ἐν τοῖς τρισὶν ἐκδοθεῖσι τεύχεσι πολλὰς καὶ σπουδαίας διατριβὰς ἐνδιαφερούσας ἀπ' εὐθείας τὸν ἑλληνισμόν.

* Ἐν Μεσσήνῃ τῆς Ἰταλίας ἐξεδόθη ὑπό τινος βιβλιοπώλου συλλογὴ ποιημάτων φέρουσα τὸν τίτλον *Saggi poetici*, Ἡ ποιήτρια εἶναι νεᾶνις μόλις δεκαεξαέτις καὶ ὀνομάζεται *Carmelina Mangano*.

* Ἐξεδόθη καὶ τὸ τελευταῖον φυλλάδιον τοῦ α'. τόμου τῶν Νεοελ. Ἀναλέκτων τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου Παρνασσοῦ περιέχον γλωσσικὴν ὕλην, ἐπεξεργασμένην ὑπὸ τοῦ ὑφηγητοῦ κ. Μιχαὴλ Definer. Οὕτω δὲ τὸ ὅλον τῶν ἀποτελούντων τὸν α'. τόμον φυλλαδίων εἶναι ὀκτὼ καὶ περιέχουσι δημῶδη παραμύθια, ᾄσματα, δίστιχα, αἰνίγματα, παροιμίας,

ἤθη καὶ ἔθιμα, γλωσσικὴν ὕλην καὶ ἀνέκδοτον χρονικὸν Δρυοπίδος.

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ. — Κατὰ τοὺς τελευταίους ὑπολογισμοὺς τὰ ἐν Παρισίοις καφενεῖα αὐτὰ καθ' αὐτὰ μὴ περιλαμβανόμενων τῶν ζυθοπωλείων, τῶν ζαχαροπλαστείων, τῶν παγωτοπωλείων κλπ. ἀνέρχονται εἰς 5,000 περίπου· ἐπασχολοῦσι δὲ 10,000 προσώπων, αἱ δὲ χρηματικαὶ αὐτῶν ὑποθέσεις ἀνέρχονται μέχρις 120,000,000 φράγκων ἑτησίως. Ὑπελόγισαν δ' ὅτι μόνον τὰ εἰς τοὺς ὑπηρέτας διδόμενα *rourboires* φθάνουσι κατ' ἔτος τὰ 5,000,000 φράγκων!

* Κατὰ τὴν τελευταίαν ἀπαρίθμησιν τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς εὐρέθησαν ἐν αὐτοῖς Γερμανοὶ 1,690,555. Τὸν μεγαλύτερον ἀριθμὸν Γερμανῶν περιέχει ἡ ἐπαρχία τοῦ Illinois.



ΒΥΡΩΝ

ΠΟΙΗΣΙΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΥΡΩΝΑ

Καθὼς τοῦ ἀνατίλλοντος ἡλίου τοῦ τὸν ὅσκειον
δ Πέρσης προσευχόμενος μὲ ὄμμα βλέπει θρησκόν,
πρὸς σὲ ὁ νοῦς μου στρέφεται, ὦ Βαΐρων, ὦ νέε
τῆς ἀθλιότητος πάλης μας ἀθάνατε Τυρταῖε!

Τὴν τετριμμένην παρχιτῶν κοινίαν τῶν αἰώνων,
τοὺς διαθήτας ἑρριψας τῶν κλασικῶν κανόνων,
ὡς βρέφος τὰ παιγνίδια τῆς χθελινῆς ἡμέρας,
καὶ ἀνοίξας ποιήσεως ἀγνώστους ἀτμοσφίρας.

Τὰ ἰδιὰ σου ζωγραφῶν τριχομιώδη πάθη
καὶ εἰς ἀδύσσωτον θλιβερῶν πλανώμενος τὰ βάθη,
τὰ δάκρυά μας ἀποσπᾷς μὲ τοὺς πικροὺς κλαυθμούς
ἰξίων, συστρεφόμενος ἀπὸ τοῦ τροχοῦ σου [σου,
ἡ μοῦσά σου δὲ, πένθιμος καὶ μεγαλείου τέσου,
ὕψεται ὡς πυραμὶς ἐπὶ τοῦ μνήματός σου.