

πνων. Ἐπὶ τοῦ ἀναγλύφου τούτου τὸ κυριώτερον πρόσωπον, ἀνὴρ ἐπὶ κλίνης κατκακλιμένος, εὐμελής, ἐν ᾧ σχεδὸν πάντα τὰλλα ἦν πλήρης, ἀποκεκομμένην εἶχε τὴν κεφαλὴν. Ταύτην ἐκράτησε παρ' ἐκυτῶ ἀπὸ τοῦ χρόνου, καθ' ἣν προστηνέχθη τὸ ἀνάγλυφον εἰς τὴν συλλογὴν, ἡ ἀνευρών, ἐπὶ τῷ σκοπῷ κερδοσκοπίας. Ἡ δὲ ἀπέκτησε ταύτην τὸ μουσεῖον δεικνύουσαν ὄψιν νεκρίου εὐειδοῦς πρὸς δεξιάν τοῦ ὀρώντος ἐστραυμένην καὶ ὑπὸ πλουσίαις κόμης κεκοσμημένην.

## Γ'

Πρὸ μηνός που ἐγγύς τοῦ νεοδημήτου ναοῦ τοῦ ἀγίου Κωνσταντίνου, ὀρυσσομένων λάκκων εἰς θεμελίωσιν οἰκίας τινός, μετὰ ἄλλων συντριμμάτων ἀνευρέθη πῖθος σφαιρικός βεβλαμμένος τὰ κάτω μόνον, ὃν δυστυχῶς εἰς τεμάχια συνέτριψαν οἱ παῖδες ἀφθέντα ἐπὶ ἡμέρας ὅλας πρὸ τοῦ Γυμνασίου. Ἐντὸς τοῦ πύθου ἐν τοῖς χώμασιν ὑπῆρχεν ἀγγεῖον 0,15 ὕψους τῶν ἀποτελούντων ἐν συνόλῳ μορφὴν ἀνθρωπίνην. Τὸ ἀγγεῖον διατηρεῖται καλῶς, πλὴν τῶν ἀποτριβέντων χειλέων καὶ τῆς λαβῆς αὐτοῦ. Εἰκονίζει δὲ τοῦτο γυναῖκα ὀρθίαν ποδῆρή ἀναβεβλημένην χιτῶν ἐζωσμένον τὴν ὀσφύν καὶ διπλοῖδιον ἐπιμελῶς πορπούμενον ἐπὶ ἑκατέρου τῶν ὤμων. Ἐπὶ τῆς κεφαλῆς φέρει διάδημα καὶ κάτωθεν τούτου στέφανον, παχεῖς δ' ἀπὸ ταύτης ἐπὶ τῶν ὤμων καταπίπτουσιν οἱ βόστρυχοι. Αἱ χεῖρες ἀπὸ τῶν ὤμων γυμναί· τῇ δεξιᾷ ἔχει τι, οἶοναί φιάλην, τῇ δ' ἐξωνύμῳ ἀνέχει πῶς τὸν ἀπὸ τῆς κεφαλῆς καὶ τῶν ὤμων ὑπὲρ τὴν κεφαλὴν δύο δίκτην ὄτων πτυχὰς ἀφίνοντα.

Τὸ ὅλον σῶμα στηρίζεται ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ ποδὸς ὑπεγειρομένου τοῦ ἀριστεροῦ. Καθ' ὅλον τὸ σῶμα τῆς γυναίκος ἀπέμειναν ἴχνη τοῦ παλαιοῦ χρωματισμοῦ. Τὰ ὀπισθεν κατὰ τὸ σύνηθερ μέλαν εἶνε τὸ ἀγγεῖον.

Ἐν Πειραιεὶ τῇ 22 Αὐγούστου 1883.

Ἰαν. Χ. Δραγάτσης

## ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ ΑΘΗΝΑΙΚΟΝ ΤΕΤΡΑΔΡΑΧΜΟΝ



Ὅντως ἡ σειρὰ τῶν ἀθηναϊκῶν νομισμάτων εἶναι ἀνεξάντλητος. Καθ' ἑκάστην γὰρ τύπον προστίθενται καὶ πολλὰ τῆς ἱστορίας καὶ μυθολογίας