

λογήν τῶν ἐπιγραφῶν ἐπὶ μνημείων καὶ τάφων καὶ τῶν σημαντικωτάτων ἐκκλησιῶν καὶ νεκροταφείων τῶν Παρισίων.

— Ἡ μικροτάτη ἐφημερίς τῆς ὑφηλίου εἶναι ἡ ἐν Μεδίᾳ τοῦ Καναδά ἐκδιδομένη *Mados Star* (Μαδοκαῖος ἀστήρ). Ἐκδίδεται ἀπὸ τῆς ἐβδομάδος εἰς φύλλον οὗ τὸ μὲν μῆκος εἶνε 75, τὸ δὲ πλάτος 55 χιλιστῶν τοῦ μέτρου καὶ τιμᾶται ἡμίσεος δελλαρίου κατ' ἔτος.

* *

Τέχνη καὶ ἐπιστήμη. Τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1882 γενήσεται ἐν Ἑδιμβούργῳ διεθνὴς ἀλιευτικὴ ἐκθεσις. Θέλει δὲ περιέχει πάντα τὰ ἀναφερόμενα εἰς τὴν ἀλιεῖαν ἀντικείμενα, οἷον πρότυπα, σχέδια καὶ φωτογραφίας ἀλιευτικῶν πλοικρίων, πρότυπα λιμένων πρὸς καταφυγὴν τῶν ἀλιέων, πλοιάρια ἀλιευτικὰ καὶ καλύβας ἀλιέων, δίκτυα καὶ παντὸς εἴδους ἐργαλεῖα ἀλιευτικὰ εἴτε ποταμῶν εἴτε θαλάσσης· τὰ ἀναφερόμενα εἰς τὴν ἰχθυοτροφίαν καὶ τὴν ἀνατροφὴν τῶν ἰχθύων· ἰχθυὺς ζῶντας ἐν λεκάναις, συλλογὰς ἰχθύων καὶ περὶ πτηνῶν τεταριχευμένων· σωστικὰς συσκευάς· σημεῖα καὶ πυρὰ τῶν ἀλιευτικῶν πλοίων· ἰχθυὺς ἀλατισμένους καὶ παρσκευασμένους εἰς κιβώτια· συσκευὰς πρὸς διατήρησιν τῶν ἰχθύων· τὰ ἐκ τῶν ἰχθύων παραγόμενα, ὡς ὠσάριχα, χαβιάριχα καὶ τὰ τοιαῦτα.

— Κατὰ τὰ προσεχῆ Χριστούγεννα ἐκδοθήσεται ἐν Ἀγγλίᾳ ἔργον ζωγραφικὸν τῆς ἡγεμονόπαιδος Ἀλίκης τῆς νεωτάτης θυγατρὸς τῆς βασιλίσσης τῆς Ἀγγλίας. Τὸ βιβλίον θὰ περιέχῃ παραστάσεις ὑδρογραφικὰς (aquarelle) τῶν δώδεκα μηνῶν τοῦ ἔτους παριστανομένων δι' ἀνθέων.

ΣΥΜΜΙΚΤΑ

Ἀράχνης νοημοσύνη. Ἀγγλος τις ἐντομολόγος κατέγεινεν ἐσχάτως περὶ τὴν μελέτην τῶν ἀράχνην καὶ ἐπέισθη ὅτι ἡ νοημοσύνη αὐτῶν εἶναι ὑπερβολικὴ. Ἐν τῷ μέσῳ λιμνάζοντος ὕδατος ἔθετο ῥάβδον καὶ ἐπ' αὐτῆς ἀράχνην καὶ παρετήρει προσεκτικῶς πῶς ἤθελεν ἐκεῖθεν κατορθώσῃ καὶ φύγῃ. Ἰδοὺ πῶς τὸ κατώρθωσεν.

Ἀφοῦ ἡ ἀράχνη ἐνόησεν ὅτι πανταχόθεν ἦτο ὕδωρ καὶ ὅτι πᾶσα ἐλπίς φυγῆς ἦτο ματαία διὰ τῶν συνήθων μέσων, ἀνέβη ἐπὶ τῆς ῥάβδου τῆς καὶ ἐκεῖθεν διὰ λεπτοτάτου νήματος κατέρχεται εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τοῦ ὕδατος καρδοκοῦσα τὴν στιγμὴν καθ' ἣν φύλλον τι ἢ ξύλον ὑπὸ τοῦ ἀνέμου διωκόμενον θὰ διέλθῃ ἐκεῖθεν, ἵνα οὕτως αὐτοῦ ἐπιβρίναυσκα φθάσῃ εἰς τὴν ξηράν. Ἀλλ' ὁ παρατηρητὴς τὴν ἔβηκεν ἐκ νέου εἰς τὴν ῥάβδον. Τότε ἡ ἀράχνη κατέφυγεν εἰς μέσον ἀληθῶς εὐφύεστον. Γινώσκει πᾶς τις τοὺς λευκοὺς καὶ πτιλώδεις πᾶππους οἵτινες φέρονται ὑπὸ τοῦ μικροτέρου ζεφύρου. Ἡ ἀράχνη ἀνέρχεται εἰς τὸ ὕψος τῆς ῥάβδου καὶ ἀρχεται

κατασκευάζουσιν ἕνα τοιοῦτον, ὅστις θὰ τῇ χρησιμότητι ὡς ἀερόστατον. Ἀλλὰ τὸ περιεργότατον εἶναι ὅτι ἀφοῦ κατασκευάσῃτε τοῦτο δοκιμάζει ἢ ἡ ἐπιφάνεια τοῦ ἀεροστάτου εἶναι ἱκανὴ νὰ τὴν βραδεία· τοῦτο δὲ τὸ κατορθοῖ κρατούμενη πάντοτε πρὸς τὴν ῥάβδον διὰ νήματος. Ἄν ἡ ἐπιφάνεια δὲν εἶναι ἰσχυρὰ ἀναλαμβάνει τὴν ἐργασίαν, καὶ περικυβείσῃ ἀναμένει πνοὴν ζεφύρου καὶ οὕτως ἀεροδρομοῦσα ἀναλαμβάνει ἀσφαλῶς τὴν ἐλευθερίαν τῆς.

*

* *

Οἱ χάρτινοι ἀετοὶ ἐν Κίνα. Ἐν τῶν παραδοξοτάτων τὰ ὅποια βλέπει ὁ ἀφικνούμενος εἰς Κίναν Εὐρωπαῖος εἶναι ἡ μανία ἣν ἔχουσιν οἱ κάτοικοι, νέοι καὶ γέροντες, πλούσιοι καὶ πένητες, νὰ διασκεδάζωσι μὲ τοὺς χартίνους ἀετούς. Εὐρωπαῖος ἄρτι περὶ Κίνας γράψας διηγεῖται ὅτι ἄμχ ἀφίκετο εἰς Καντῶν εἶδε πρὸς τὴν ὁδὸν καθήμενον γηραιὸν τινα Κινέζον κρατοῦντα τὸ σχοινίον χартίνου ἀετοῦ καὶ παρκτηροῦντα τὰς ἐνδερίους κινήσεις τοῦ μετὰ σοφρότητος ἄμχ καὶ εὐχρησθήσεως. Ὁ περιγητῆς ἀνεξήτει πανταχοῦ τὸν περὶ τὸν χάρτιν τοῦ ὁποῖου ὁ γέρον διεσκεδάζεν, ἀλλ' οὐδεὶς παρίστατο καὶ ὁ γηραιὸς Κινέζος διεσκεδάζεν αὐτὸς καθ' ἑαυτόν.

Ἐκ τῆς μανίας ταύτης τῶν Κινέζων προκύπτει καὶ ἡ περὶ τοὺς χартίνους ἀετούς τελειοποιήσις ἣτις ἐν Εὐρώπῃ ὑπολείπεται πολὺ. Οἱ Κινέζοι, δύνανται τις εἰπεῖν, ἀνύψωσαν εἰς τέχνην ἰδίαν τὴν κατασκευὴν πῶν ἐνδερίων τούτων παιγνίων. Ὁ φέρων οὐρανὸν ἀετὸς θεωρεῖται βάρβαρον καὶ παιδικόν τι ὅλως. Οἱ ἀληθεῖς ἐρασταὶ ἔχουσιν ἀετούς ἀνευ μὲν οὐραῶς, παντοίους δὲ τὸ σχῆμα· τετραγώνους, στρογγύλους, ἐξαγώνους, ὀκταγώνους, τριγώνους, καρδιοσχῆμους, καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς.

Οἱ εὐθυνοὶ ἀετοὶ κατασκευάζονται ἐκ ξυλαρίων βχυβοῦ καὶ καλύπτονται διὰ λεπτοῦ, ἀλλὰ δυνατοῦ χάρτου ἐφ' οὗ ζωγραφίζονται τὰ ποικίλα ἐκεῖνα φανταστικὰ σχήματα, ἅτινα βλέπομεν ἐπὶ τῶν διαφόρων κινέζικων σκευῶν. Οἱ ἀετοὶ τῶν πλουσίων εἶναι κατασκευαζόμενοι ἐκ μετάξης, ἐξωγραφισμένοι δ' ὑπὸ τεχνιτῶν ἱκανῶν, φέροντες ἐπιχρυσώματα, ἅτινα ἀντανάκλονται εἰς τὸν ἥλιον καὶ δεδεμένοι διὰ ματχίνων κλωστῶν. Τινὲς τούτων στοιχίζουσι καὶ μέχρι διαχιλίων καὶ τριτχιλίων φράγκων. Τὴν νύκτα τοὺς ἀετούς τούτους οἱ Κινέζοι φωτίζουν ἀναρτῶντες φαναὶς χартίνους ποικίλους καὶ ποικιλοχρώμους. Αναμένουσι δὲ πρὸ πάντων νύκτας ἐστερημένους τοῦ σεληνιαίου φωτός διὰ νὰ τοὺς ἀναπετάσωσιν εἰς τὸν ἀέρα καὶ τότε ὀρασιότατον θέαμα κινητῶν ἀστέρων παρίσταται ἐν τῷ οὐρανῷ.

Καὶ ἡ τέχνη τοῦ ἀναπετάννυειν τοὺς ἀετούς εἶναι τελειοποιημένη ἐν Κίνα· οὕτω δὲν τρέχουσι διὰ νὰ πετάσῃ ὁ ἀετὸς, ἀλλὰ χαμκι καθήμενοι κατορθοῦσι νὰ τὸν ἀναπέμψωσι· ἐντεῦθεν δὲ τὸ παίγνιον τοῦτο ἐν Κίνα εἶναι ἰδίον πάσης ἡλικίας καὶ πάσης ἐποχῆς.