

κός ὢν, ἐξ οὗ τρανῶς δεικνύεται ὅτι ὑπῆρξεν ἔγγο-
νος καὶ οὐχὶ υἱὸς τοῦ Σεβαστοκράτορος Ἰωάννου.

Ταῦτα φιλοφρόνως καὶ διὰ μόνον τὸν προεκτε-
θέντα σκοπὸν παρατηροῦντες τῷ Κ. Σάθα, περαίνο-
μεν τὴν ταπεινὴν ταύτην βιβλιογραφικὴν ἀνάλυσιν
ἀποφαινόμενοι καὶ περὶ τῆς ἀξίας τοῦ χρονικοῦ, ὅτι
θεωροῦμεν αὐτὸ ὡς σπουδαῖον κειμήλιον ἱστορικόν.
Διότι μεταξὺ διαφόρων λεκτικῶν καὶ ἱστορικῶν ἐ-
λαττωμάτων καὶ ὑπερβολῶν, δι' ὧν τὸ ἀπῆμβλυνεν
ἀτυχῶς ὁ συντάκτης του ὡς ἀμαθὴς καὶ ἀγράμμα-

δαγεῖροτυπία ἐκ τοῦ ὀνόματος τοῦ ἐφευρετοῦ μετὰ
ταῦτα ὅμως ἔλαβε τὸ σημερινὸν ὄνομα, διότι οὐ μόνον
ἐτελειοποιήθη ἀλλὰ καὶ ἡλλοιώθη σχεδὸν ἡ με-
θοδος τῆς ἐκτυπώσεως. Ὁ Δαγεῖρος ἐξετύπου τὰς εἰ-
κόνας ἐπὶ ἀργυροῦ ἐλάσματος χωρὶς νὰ δύναται νὰ
πολλαπλασιάσῃ αὐτάς· ἐνῶ σήμερον ἐκτυποῦνται
ἐπὶ ὑέλου, μεταδίδονται εἰς χάρτην καὶ πολλαπλα-
σιάζονται εἰς πλεῖστα ὥσα ἀντίτυπα. Πλὴν τούτου,
ἡ ἐπὶ ἀργύρου εἰκὼν ταχέως ἐξηφανίζετο, ἐνῶ ἡ ἐπὶ
τοῦ χάρτου εἶναι πολὺ διαρκεστέρα.



Δαγεῖρος.

τος ἐρακνιστῆς, εὐρίσκομεν καὶ ἀξιόλογα ἱστορικὰ γε-
γονότα παρ' αὐτοῦ μόνου μνημονευόμενα, καὶ δι'
αὐτοῦ ὑποστηρίζονται καὶ συμπληροῦνται ἕτεραί τι-
να ἀμφίβολα καὶ συγκεχυμένα πρὸ τῆς Ὀθωμανικῆς
κατακτῆσεως γενόμενα.

Ἐγγραψα ἐν Ἰωαννίνοις, τὴν 26 Φεβρ. 1865.

ΠΑΝΑΓ. ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ.

Τῆς καθ' ἡμᾶς φωτογραφίας ἐφευρετῆς ὑπῆρξεν ὁ
Γάλλος Daguerre. Καὶ κατ' ἀρχὰς μὲν ὠνομάσθη

Ἀγγλος τις, ὁ Fox Tabbitt, τὸν ὁποῖον καὶ ἡμεῖς
εἶδομεν πρὸ τοῦ 1850 ἔτους ἐν Ἀθήναις φωτογρα-
φοῦντα μετὰ διαπύρου ζήλου τὰ ἐν τῇ Ἀκροπόλει
ἀρχαῖα, ἐπεχείρησε νὰ θεραπεύσῃ τὰς ἐλλείψεις τῆς
δαγεῖρείου μεθόδου, καὶ πρῶτος κατώρθωσε νὰ ὑπο-
καταστήσῃ εἰς τὸν ἀργυρον, τὸν χάρτην καὶ εἰς τὴν
μονάδα τὸν πολλαπλασιασμόν. Τὰ πρῶτα δοκίμια
αὐτοῦ ἦσαν ἀτελέστατα κατὰ τὴν ἀναλογίαν πρὸ
πάντων τοῦ σκιδρώτος. Μετὰ ταῦτα ὅμως τοσοῦ-
τον ἐτελειοποιήθη ἡ νέα ἐφεύρεσις, ὥστε κατὰ τὴν
γνώμην τῶν εἰδημόνων ἐρθασε σήμερον εἰς τὰ τε-
λευταῖα αὐτῆς ὅρια, εἰς τὰς ἡρακλείους στήλας τῆς
τέχνης.

Διὰ τὴν πρόοδον ταύτην καὶ διὰ τὸ νέον ὄνομα,