

χουσα ἀφορμὴν εἰς μεγάλους κινδύνους, ἐρεθίζουσα τὸν φθόνον τῶν πρεσβυτέρων, γεννῶσα ἐριδας μετὰ τῶν Ἐθνικῶν καὶ ἐχθροπραθείας μετὰ τῶν ἀρχῶν τῆς Οὐάσιγκτον· ἀλλ' ὁ πρεσβύτερος Κλῶσεν εἶναι ἑτοιμος νὰ ἐκτεθῇ εἰς πάντα κίνδυνον ὅπως νυμφευθῇ τὴν Ἐμιλίαν ὅπως ἐνυμφεύθῃ καὶ τὴν Ἀλίς.

Εἰς τὸ θέατρον παρεστάθη ὁ Κάρολος IB'. Ὅτε δὲ ὁ Ἀδὰμ Βρέκ συνεβούλευσε τὴν θυγατέρα του Εὐδίκαν νὰ μὴ ἀκούῃ τὰς ἐρωτικές ὁμιλίας τῶν στρατιωτικῶν, ὅλαι αἱ ἐν τῇ πλατείᾳ νέαι ἐπεδόθησαν εἰς ἄκρατον γέλωτα, ὑποθέσασαι ὅτι ὑπαινίσσοντο τὸ γειτονικὸν στρατόπεδον καὶ τοὺς ἀξιωματικούς τῶν Ὁμοσπόνδων πολιτειῶν. Πολλοὶ δὲ τούτων, παρόντες εἰς τὸ θέατρον, ἐνοστιμεύθησαν τὸ πρᾶγμα. Εἰς τὸ ἀστεῖον τοῦτο δρᾶμα γίνεται ἀκαταπύστως λόγος περὶ τῶν ἀξιωματικῶν καὶ τῶν ἀρετῶν αὐτῶν. Αἱ πρὸς τὰς Μορμονίδας σχέσεις τῶν στρατιωτικῶν ταραττοῦσι πολὺ τοὺς ὁπαδοὺς τοῦ προφήτου· λέγεται δὲ ὅτι πολλαὶ τούτων ἔφυγον μετ' αὐτῶν. Ὁ Γιούγκ μοι ἐλάλησεν ἀγανακτῶν περὶ τούτου, ἀλλὰ καὶ δὲν μοι εἶπεν ὅτι οἱ ἔνοχοι ἀνῆκον εἰς τὸ γειτονικὸν στρατόπεδον.

— Ἀνακατόνονται, προσέθετο, εἰς τὰς ὑποθέσεις μας, εἰσέρχονται εἰς τὰς οἰκογενεῖας μας καὶ μας ταραττοῦν. Εἶναι ἀνυπόφερτον· ὅθεν ὁσάκις εὐρωμέν τινα ἔνοχον, τὸν ξεκάμνομεν.

Ἐνθυμηθεῖς τότε τί μᾶς εἶχον διηγηθῇ διὰ τὸν Πρίερ Ρόκουελ καὶ τὴν συνοδίαν του ἐμειδίασα, χωρὶς ὁμῶς νὰ διακόψω τὴν ὁμιλίαν του.

— Ποτὲ, ἔσπευσε νὰ εἰπῇ, δὲν μὲ συνέβη τοιοῦτό τι εἰς τὴν οἰκογένειάν μου.

Ὅσάκις ὁ Κάρολος IB' ὠμίλει διὰ τὰς ἀρετὰς τῶν ἀξιωματικῶν του, ὁ προφήτης ἐπιπτεν ἀνάσκελς εἰς τὸ αἰωρημένον θρανίον καὶ ἐξεκπρδίζετο γελῶν, ἐνῶ ἡ Ἀμπλίκ ἐβλεπεν ἡσυχῶς τοὺς θεατὰς διὰ τῆς διόπτρας τῆς.

(Ἀκολουθεῖ.)

~~~~~

## ΜΟΙΗΣΙΣ.

~\*~\*~

### ΑΣΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ.

Τὸ ἐπόμενον δημοτικὸν ᾄσμα ἔχει τὴν ὑπόθεσιν ἱστορικὴν· φαίνεται ὅτι οἱ Ὁθωμανοὶ, ἀπαυδήσαντες νὰ πολιορκῶσιν εἰς μάτην, ἄδηλον πότε, φρούριόν τι ἐν Μάνῃ, μετεχειρίσθησαν τὴν ἐπιβουλὴν, περὶ ἧς ὁ λόγος. Τὸ εἶδος τῶν στίχων ἐμφαίνει ὅτι καὶ ἐχόρευον οἱ ᾄδοντες.

«Ὅλα τὰ κάστρα τᾶειδα καὶ ὅλα τᾶδειρα 1)·  
 «Σὰν τῆς ὠριᾶς 2) τὸ κάστρο κάστρο δὲν εἶδα·  
 «φράγκα μὲ τὰ ρεπαντιὰ 3).  
 «Μὰ εἶχε ἀσημένιαις πόρταις κι' ἀργυρὰ κλειδιὰ  
 «ἀργυρὰ, ἀργυρὰ κλειδιὰ  
 «Τοῦρκα γίνεται Ῥωμιά.  
 «Τοῦρκοι τὸ πολεμοῦσαν χρόνους δώδεκα,  
 «χρόνους, μῆναις δεκατρεῖς,  
 «φραγκοποῦλα νὰ γενῆς.  
 «Δὲν μπόριαν νὰ τὸ πάρουν τὸ παντέρημο·  
 «Κ' ἕνας κοντοτουρκάκος καὶ ρωμιογενῆς 4)  
 «φραγκοποῦλα νὰ γενῆς,  
 «Λίτρα παμπάκι βάζει κι' ἀγγαστρώθηκε,  
 «τὸ κάστρο τρογυρίζει κι' ὁλο ἐκλαιγέ·  
 «— Ἀνοιχτε μου ταῖς πόρταις μία γιὰ νὰ μπῶ,  
 «γιατ' εἰμ' ἐγγαστρωμένῃ καὶ στὸ μῆρά μου.—  
 «Ὡστε ν' ἀνοιξῇ ἡ πόρτα χίλιοι μῆκαρε,  
 «κι' ὥστε νὰ μετακλείσῃ τὸ πατήσανε.»

Τὸ αὐτὸ μετὰ τινῶν μεταλλάγων.

«Σὰν τῆς ὠριᾶς τὸ κάστρο, κάστρο δὲν εἶδα,  
 «κάστρο δὲν εἶδα,  
 «φραγκοποῦλα μὲ τὰ ρεπαντιὰ.  
 «Μὰ εἶχε ἀσημένιαις πόρταις κι' ἀργυρὰ κλειδιὰ,  
 «κι' ἀργυρὰ, ἀργυρὰ κλειδιὰ  
 «Τοῦρκα γίνεται Ῥωμιά.  
 «Τοῦρκοι τὸ πολεμοῦσαν χρόνους δώδεκα  
 «χρόνους, χρόνους δώδεκα  
 «μῆναις δεκατρεῖς,  
 «φραγκοποῦλα νὰ γενῆς.  
 «Κ' ἕνα κοντοτουρκάκι καὶ ρωμιογενῆς  
 «καὶ ρωμιὸ ρωμιογενῆς  
 «φραγκοποῦλα νὰ γενῆς.  
 «Βάζει παμπάκι ἀντὶς γιὰ ἀγγαστριά  
 «ἀντὶς ἀντὶς γιὰ ἀγγαστριά,  
 «φράγκα μὲ τὰ ρεπαντιὰ.  
 «Βάζει λεμόνια δύο ἀντὶς γιὰ βυζιά  
 «ἀντὶς ἀντὶς γιὰ βυζιά.  
 «Ἡ Τοῦρκα γίνεται Ῥωμιά.»

## ΑΙΤΑΦΟΡΑ.

ΓΑΛΛΟΠΡΩΣΣΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ. Ὁ πόλεμος αὗτος διήρκεσεν ἡμέρας διακοσίας δέκα. Τὴν 26 Ιουλίου, ἥτοι ἑπτὰ ἡμέρας μετὰ τὴν κήρυξιν αὐτοῦ, ἡ

1) Τᾶδειρα, ἥτοι τὰ περιῆλθον τὰ ἐπιοκέρθη. Λέγομεν συνήθως εἰς ταύτην τὴν σημασίαν «ποῦ παρέδερνες» κλ.

2) Ὤριᾶς=ὠραίαις.

3) Ρεπαντιὰ=βόστρυχοι, ἴουλοι. Ἡ λέξις φραγκικὴ· ἀλλὰ καὶ οἱ Γάλλοι ἐνομάζουσιν αὐτοὺς σήμερον *repantirs*.

4) Ῥωμᾶϊος ἥτοι Ἕλληνας τὸ γένος.