

μένη, πλὴν δὲν ἐγνώριζα ὅτι εἰσθε ἐδῶ καὶ ὑπῆγα
νὰ ἰδῶ ὀλίγον τὰ τοῦ μαγειρείου.

Ὁ Βενουά ἐπεθύμει νὰ ἡδύνατο νὰ τὴν φονεύσῃ μὲ
ἐν βλέμμα του.

— Δὲν βλάπτει, εἶπεν ὁ Πέτρος, ἂν ἀνεμίχθῃτε
ὀλίγον εἰς τὰ τοῦ γεύματος διότι θὰ εἶναι καλλί-
τερα.

Ὁ Βενουά ἔκαμε μορφασμὸν καὶ εἶπεν·

— Εἶναι φαντασιοκοπία τῆς συζύγου μου.

— Φαντασιοκοπία πολλὰ φυσικὴ, προσέθηκεν ὁ
κ. Ἀλέξανδρος· Λουδοβίκος δ' ΙΕ' ἔφηνε μόνος τὴν
καφέν του. . . τὸ εἶδα εἰς μίαν κωμωδίαν τοῦ θεά-
τρου. Τὸ μαγειρεῖον δὲν καταβιάζει εἶναι τέχνη.

Ὁ Βενουά ὅμως δὲν ἐνόει τὴν τέχνην τοιαυτο-
τρόπως, καὶ ἐφαίνετο τόσον δυσηρεστημένος ὥστε ἡ
σύζυγός του ἀπῆλθεν ὅπως ἀποβάλλῃ τὴν ἐμπροσθο-
ποδίαν.

Μετ' ὀλίγον ἔφθασαν καὶ οἱ ἄλλοι προσκεκλημέ-
νοι· ἡ Εὐδοξία ἀπλούστατα ἐνδεδυμένη (ὕπερ τὸ θέον
ἐπλᾶ κατὰ τὸν πατέρα της) ἀλλὰ χαριέντως, ἔκαμνε
τὰς τιμὰς πρὸς τοὺς προσκεκλημένους· μετὰ μικρὸν
δὲ ἡ ἀγγελία ὅτι τὸ γεῦμα εἶναι ἕτοιμον διεσκέδασε
τὴν ἀμνησίαν τὴν ὑπάρχουσαν μεταξὺ τῶν συν-
δαιτυμόνων.

(Ἀκολουθεῖ.)

ΜΟΥΣΙΚΗ.

Εἰς τὴν φιλαρμονικὴν Ἑταιρίαν.

Μὴ πλείον δάρειοι μελωδοί,

Μήτε σειρήνων ξένων ᾠδῇ

Ὅπου κοιτίδα αἱ Μοῦσαι εἶχον·

Εἶνε τὸ ξένον μέλος ἡδὺ,

Ἀλλ' ὅμως ξένον ἔχει τὸν ἦχον.

Ὅπου τὸν Ὀλυμπον τοῦ Διὸς

Ἐκῆλει μέλπων παιδρὸς θεὸς

Καὶ θεῖον σμῆνος χορὸν ἐκρότει

Πᾶς ἦχος ἔσβεσε παλαιός·

Ὅχι! δὲν ἔσβεσεν ἀλλ' ὑπνώττει.

Ὑπνώττειον κόχλω σεμναὶ ἦχοι

Ἐστὼ εὐοίωνος ἀπαρχή

Πάτριον χεῖλος νὰ τὰς ἐγείρῃ,

Κ' εἰς μελωδήματα εὐηχῇ

Πάτριον πλῆθος νὰ συναγείρῃ.

Εἰς ἑλληνίδος μούσης γαδὸν

Ὁ Ἕλλην τότε ἐνθουσιῶν

Ἕλληνας ὕψις θὰ εὐφημήσῃ

Καὶ στέμμα μύρτων αὐτοφύων

Τὰς κεφαλὰς τῶν θέλει κοσμήσει.

Τότε πατρίου χεῖλους παιδῶν

Τῶν μαχητῶν μας τὴν στρατιάν

Θὰ φερ' εἰς δόξαν νείων τροπαίων,

Καὶ εἰς τὴν δάφνην τὴν παλαιάν

Θὰ προσαρτήσῃ στέφανον νέον.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΒΛΑΧΟΣ.

ΠΑΡΑΘΟΡΑ.

ΣΦΕΝΔΟΝΟΒΟΛΙΣ ΜΟΛΤΒΑΙΝΗ. Πρὸ ἐτῶν ἀνευ-
ρέθη εἰς Μακραθῶνα σφενδονοβολίς ἐκ μολύβδου τε-
τηγμένου. Καὶ ἐπὶ μὲν τῆς μιᾶς ἐπιφανείας ἦτο κε-
χαραγμένη ἡ λέξις Δέξαι, ἐκ δὲ τῆς ἐτέρας σκορπίος
ἐξέχουσαν ἔχων τὴν ἀκίδα, ὥς ἂν ἔλεγε πρὸς τὸν
ἐχθρὸν «καλῶς νὰ τὴν δεχθῇς.» Τὸ περίεργον τοῦτο
ἀρχαιολογικὸν ἀντικείμενον ἔχων εἰς τὴν ἐμὴν κα-
τοχὴν, ἐδώρησα τῷ γραμματεῖ τῆς Α. Μ. τοῦ βασι-
λέως, Κυρίῳ Κέπεν. Ε. Α.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ ΕΚ ΚΑΣΣΙΤΕΡΟΥ. Ἀνασκαπτο-
μένου πρὸ ἐτῶν τοῦ θεάτρου τοῦ Ἡρώδου εὐρέθησαν
πλησίον τῆς εἰσόδου δύο νομίσματα ἐκ κασσιτέρου·
σημειωτέον δὲ ὅτι ἄχρις ὥρας οὔτε εἰς τὴν Ἑλλάδα
οὔτε εἰς τὴν Ἀσίαν εὐρέθησαν ἀρχαῖα ἐκ τοῦ μετάλ-
λου τούτου. Τινὲς εἶπον ὅτι τὰ νομίσματα ταῦτα
ἐχρησίμευον ἰσως ἀντὶ εἰσιτηρίων καὶ ὅτι μετεφέ-
θησαν ἀλλαχόθεν. Ὁ κασσίτερος μετεκομίσθη τὸ
πρῶτον παρὰ τῶν Ἑλλήνων ἐκ τῶν νήσων τοῦ Ἰνδι-
κοῦ πελάγους, αἵτινες ὥς προάγουσιν τοῦτο κα-
λοῦνται Ἰνδιστὶ Καχιτερά ἤτοι Κασσιτερίδες. Ε. Α.

ΑΡΧΑΙΑ ΛΑΡΝΑΞ. Εἰς τὴν νῆσον τὴν καλουμέ-
νην Ἡλιοδρομία ἀνευρέθησαν περιεργότατοι τάφοι.
Γνωστὸν ὅτι εἰς τὰς ἀρχαίας λάρνακας ἀπετίθεντο
πλησίον τοῦ νεκροῦ λύχνοι, ἀγγεῖα, κλ. Ἀλλ' αἱ τῶν
νῦν Ἡλιοδρομίων περὶ ὧν ὁμιλοῦμεν περιέχουσι πρὸς
τὸ βάθος ἐτέραν μικράν, οἷον ἀποθήκην ἀφιερωμέ-
νην ἰδίως εἰς τὴν κατάρθεσιν τῶν ἀγγείων. Τοιοῦται
τάφοι κατὰ πρῶτον εὐρέθησαν εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Ε. ΑΝΔΕΡΡΕΡ.