

οὐ πρέπει νὰ σημειῶνται τὰ κατὰ διαφόρους ἐπο-
χὰς ἀνακαλυφθέντα μέρη καὶ ἡ πορεία τῶν ἀνα-
καλυφάντων αὐτά. Εἰς γλῶσσαν εὐληπτον, φύλλα δὲ
ἀπὸ 15—20.

Β'.

Οἱ περὶ ναυτιλίας ἑλληνικοὶ νόμοι, τῆς τε ναυ-
τικῆς ἐμπορίας, τῶν ναυτικῶν δανείων καὶ ἐν γένει
πᾶσα διάταξις καὶ ἐγκύκλιος, ἀναγομένη εἰς τὸ ἐμ-
πορικὸν ναυτικόν, ἡ περιληπτικὴ ἐκθεσις αὐτῶν
μεθ' ἐρμηνειῶν καὶ ὑποδειγμάτων τῶν διαφόρων
πράξεων, αἱ πρέπει νὰ ἐνεργῶσι κατὰ τινὰς περι-
στάσεις οἱ ἐμποροπλοῖαρχοι πρὸς ἐξασφάλισιν τῶν
δικαιωμάτων αὐτῶν.

Ὁδηγίαι περὶ ναυλοσυμφωνιῶν καὶ τοῦ ἀναλόγου
ναύλου κατὰ τὸ εἶδος τῶν ἐμπορευμάτων, μεθ' ὑ-
ποδειγμάτων.

Περὶ μέτρων καὶ σταθμῶν καὶ νομισμάτων τῶν
διαφόρων ναυτικῶν πόλεων, καὶ πᾶν ἄλλο χρήσι-
μον πρὸς ἐμποροπλοῖαρχους, μετὰ λεπτομεροῦς
ἀλφαριθμητικοῦ πίνακος. Εἰς γλῶσσαν εὐληπτον, φύλλα
δὲ 40.

Γ'.

Στοιχεῖα ναυπηγίας ἢ κατασκευῆς πλοίων, ἱστῶν,
ἱστίων μετ' ἐξηγηματικῶν σχεδίων καὶ ἀριθμητικῶν
πινάκων, περιέχοντα ἐν τέλει τοὺς κανόνες τοῦ ἀγ-
γλικοῦ Lloyd καὶ τοῦ γαλλικοῦ Veritas, ὡς πρὸς
τὰς ἀπαιτούμενας ἀναλογίας καὶ τὸ εἶδος τοῦ ὕλι-
κοῦ εἰς τὴν κατασκευὴν ἐκάστης τάξεως ἐμπορικοῦ
πλοίου, καὶ στοιχειώδη ἀλλ' εὐκατάληπτον ἐρμηνεῖαν
τῶν ἀτμοπλοικῶν μηχανῶν, μετὰ τῶν ἀναγκαίων
σχεδίων, πινάκων καὶ ὑπολογισμῶν· φύλλα 50.

Δ'.

Ἄπαντα τὰ περὶ ἐξαρτισμοῦ παντὸς εἶδους πλοί-
ων, τὰ περὶ χειρισμοῦ (μανούβρας) αὐτῶν καὶ τὰς
ἀναλογίας κατὰ τὸ μέγεθος τοῦ πλοίου, μετὰ σχε-
δίων καὶ πινάκων. Τὸ ἐν χρήσει ὀνοματολόγιον τοῦ
πολεμικοῦ ναυτικοῦ· φύλλα 40.

Οἱ δὲ ὅροι τῶν διαγωνισμῶν εἶναι οἱ ἐξῆς·

α). Εἰς τὸν συγγράφοντα ἐν ἡ πλείονα τῶν κατὰ
τὰ ἡγούμενα θέματα τὰ ἐν αὐτοῖς ζητήματα λυόν-
των πονημάτων, ἀπονέμονται ἀναλόγως ἐν ἡ πλείονα
ἄθλα ἐκ τῶν ὀριζομένων ὡς ἐξῆς· πρὸς μὲν τὸ πρῶ-
τον θέμα δρ. 600, πρὸς δὲ τὸ δεύτερον δρ. 1000,
πρὸς δὲ τὸ τρίτον δρ. 1,400, πρὸς δὲ τὸ τέταρτον
δρ. 4000. Πρὸς ἀσφάλειαν δὲ ὁ ἀγωνοθέτης κατέ-
θηκεν ἀπὸ τοῦδε εἰς τὸ ταμεῖον τῆς Ἐθνικῆς Τρα-
πέζης 20 ὁμολογίας τοῦ ἐθνικοῦ δανείου τῶν
28,000,000.

β). Προθεσμία παρέχεται τοῖς διαγωνισθησομέ-
νοις, πρὸς μὲν τὸ πρῶτον καὶ τὸ δεύτερον θέμα,
ἐνὸς ἔτους, ἀρχομένη ἀπὸ α. Μαρτίου ε. ε. καὶ λή-

γούσα τῇ 28 Φεβρουαρίου 1874· πρὸς δὲ τὸ τρίτον
καὶ τέταρτον θέμα διετῆς, ἀρχομένη τῇ α. Μαρτίου
ε. ε. καὶ λήγουσα τῇ 29 Φεβρουαρίου 1872.

γ). Τὰ διαγωνίσματα εὐανγνώστως γεγραμ-
μένα, παραδίδονται ἐντὸς τῆς ὀρισθείσης προθε-
σμίας εἰς τὸ προεδρεῖον.

Τὰ δὲ δυσανάγνωστα οὐδὲλως λαμβάνονται πρὸ
ὀφθαλμῶν.

Πρέπει δὲ νὰ φέρωσιν ἐπιγεγραμμένον ῥητόν τι
καὶ δελτίον στερεῶς προσηρτημένον, ἐσφραγισμένον
καὶ περιέχον τὴν ὑπογραφήν τοῦ συγγραφέως.

Τὰ χειρόγραφα τῶν διαγωνισμάτων δὲν ἐπιστρέ-
φονται εἰς τοὺς συγγραφεῖς αὐτῶν.

Αἱ δικάσουςαι τὰ διαγωνίσματα ἐπιτροπὴ εἶναι
πενταμελεῖς, καὶ σύγκεινται ἐκάστη ἐξ ἐνὸς συμ-
βούλου τοῦ Συλλόγου καὶ τεσσάρων ἐκ τῶν ἐνταῦθα
δοκίμων περὶ τε τὴν θεωρίαν καὶ τὴν πράξιν τῆς
ναυτικῆς ἀνδρῶν, οὓς μέλλει νὰ ἐκλέξῃ τὸ συμβού-
λιον τοῦ Συλλόγου.

Ἡ δὲ ἀγωνοδικία περικωθήσεται ἐντὸς τεσσάρων
μηνῶν, ἀρχομένων πρὸς μὲν τὰ Α. καὶ Β. διαγωνί-
σματα τῇ α. Μαρτίου 1874, πρὸς δὲ τὰ Γ. καὶ Δ.
τῇ α. Μαρτίου 1872.

Ἡ περὶ τῶν πονημάτων ἐκθεσις ἀναγνωσθήσεται
δημοσίᾳ, ἡ ἀποσφράγισις τοῦ δελτίου καὶ ἡ κήρυξις
τοῦ βραβεῖου γενήσεται τῇ πρώτῃ Κυριακῇ τοῦ μη-
νὸς Ἰουλίου, πρὸς μὲν τὰ διαγωνίσματα Α. καὶ Β.
τοῦ ἔτους 1874, πρὸς δὲ τὰ Γ. καὶ Δ. τοῦ ἔτους
1872.

δ) Ἡ δὲ ἀπονομὴ τοῦ χρηματικοῦ βραβεῖου γίνε-
ται, πρὸς ἕκαστον διαγώνισμα, ἅμα ἀρξαμένης τῆς
τυπώσεως τοῦ βραβευθέντος πονήματος, ἀλλ' ἡ ἐκ-
δοσις γίνεται τῇ δαπάνῃ καὶ πρὸς ὄφελος τοῦ
βραβευθέντος.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 10 Φεβρουαρίου 1870.

Ὁ Πρόεδρος
Α. Γ. ΣΟΥΤΣΟΣ.

Ὁ Γραμματεὺς
Γ. Γ. ΠΑΝΗΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ.

ΛΑΚΩΝΙΚΑ.

(Συνέχ. Ἰδε φυλλ. 473.)

Ἐπισκεφθεὶς καὶ πάλιν τὸ Γύθειον εἶδον ἐν τῇ
Παλαιοπόλει τὸ νεωστὶ ἀνακαλυφθὲν ἀρχαῖον θέα-
τρον, κείμενον ἐν τῷ κτήματι τοῦ ἐξ Ἀρεοπόλεως
καταγομένου κ. Γκιτάκου, ὅστις φιλοτίμως ἐπιχει-
ρήσας τὴν ἐκκαθάρισιν αὐτοῦ, ἐγένετο αἷτις ἵνα ἔλ-
θωσιν εἰς φῶς τὰ ἐκ μαρμάρου ὠραιότατα ἐδῶλια τοῦ
θεάτρου ἐπαλλήλως κείμενα, ὡς ἐν τῷ Διονυσιακῷ
θεάτρῳ τῶν Ἀθηνῶν, ἀποτελοῦντα δὲ ἡμικύκλια. Ἐν
τῇ θυμέλῃ, εἰς τεμάχιον πωρίτου λίθου, ἀνεῦρον τὰ
ἐξῆς γράμματα, μόλις διακρινόμενα, ἀλλ' ἔχοντα

συνέχειαν, Κύριος οἶδε ποῦ οὕσαν κατακεχωσμένην εἰς τὴν ἀπὸ αἰώνων ἐντὸς τοῦ θεάτρου συσσωρευθεῖσαν ὕλην·

ΟΟΡ

>

Πέριξ τοῦ θεάτρου εἰσὶ πλείστα ὅσα ἐρείπια ἀρχαίων οἰκοδομῶν, ὧν διακρίνονται τινος ναοῦ, μεταποιηθέντος εἰς χριστιανικὸν, ὡς καὶ βαθμίδες φέρουσαι ὑπογείως πρὸς τὰ δεξιὰ τοῦ θεάτρου, κειμένου εἰς θέσιν ἀποπτῶν καὶ τοῦ πλείστου τῆς ἀρχαίας πόλεως ὑπερέχουσιν. Πρὸ τινων χρόνων ὑπῆρχεν εἰς θέσιν ἐγγὺς τοῦ θεάτρου καὶ ὡς εἰκάζω ἐκ τῶν λόγων γέροντός τινος Γυθειάτου (α) κατὰ τὸ ματασκῆνιον λεγόμενον καὶ πρὸ τῆς εἰσόδου εἰς τὸ θέατρον, ἀψὶς φέρουσα τὴν ἐξῆς ἐπιγραφὴν·

ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ

ΧΑΙΡΕ

ΠΟΛΙΣ

ΓΥΘΕΙΟΥ.

Ἡ ἐπιγραφὴ αὕτη δὲν σώζεται σήμερον καταστραφείσα· καταστραφῆναι δὲ μέλλουσι καὶ ἄλλα ἀρχαιολογικὰ ἀντικείμενα, ἐὰν μὴ ἡ Κυβέρνησις συντόμως μεριμνήσῃ περὶ αὐτῶν, σύμφωνα τῇ ἀναφορᾷ τοῦ πολίτου πρὸς αὐτὴν, εἰς οὗ τινος τὸ κτῆμα εὐρέθη, καθὰ προεῖρηται.

Κάτωθεν τοῦ θεάτρου ἕως τετρακῆσια βήματα ἢ καὶ περισσότερα ἀνευρέθη ἡ πηγὴ τῆς πόλεως τετράκρουτος, ὡς εἰκάζω, καθότι τέσσαρες κεφαλαὶ λέοντος ἀνέστραμμένοι οὕτως, ὥστε τὸ στόμα αὐτῶν πρὸς τὰ ἄνω νὰ τείνῃ, ὡς τῶν ἀνάσκελα πεπτωκότων ζώων, εἰσὶ κατὰ σειρὰν τεθειμένοι, μικρὸν δ' ἀπέχουσαι ἀπ' ἀλλήλων καὶ ἐφ' ἐνὶ καὶ τῷ αὐτῷ ἐδωλίῳ προσκεκολλημένοι ἐξερέχονται ὕδωρ ἀνακοχλάζον ἐνδοθεν τοῦ στόματος αὐτῶν· παράκεινται δὲ καὶ ἐρείπια λαμπρότατα οἰκοδομῆς λίαν σημαντικῆς, ὡς εἰκάζεται.

Ἐγγὺς τοῦ θεάτρου εἰς κτῆμά τινος Γυθειάτου, Διάρχκου ὀνομαζομένου, ὑπάρχουσι καὶ αἱ ἐξῆς δύο ἐπιγραφαὶ εἰς λίθους τετραγώνους μεγίστους.

Α'.

... ΜΕΛΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙ ...

Β'.

ΔΗΜΟΣ ...

ΧΑΡΙΤΟΣ ...

... ΔΙΔΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΑΜ ...

... ΑΣΕΝ ΓΑΙΟΥΣ ΤΗΙ ΠΟΛΕΙ ΔΙΔΟΝΤΟΣ. ΑΣΙ-
... Ο ... Ε. ΑΛΙΟΝΕΥΣ ΑΛΟΙΝΑ ΤΟΙΣ ΓΥΘΕΑΤΩΝ

(α) Ο γέρον αὗτος ἀναγνούς τὴν ἐπιγραφὴν, ὅτε ἐσώζετο, εἶχεν ἀντιγεγραμμένην περιεργίας χάριν, καὶ τοι μὴ ἔχων γνώσεις ἀρχαιολογικὰς· μοι ὑπέδειξε δὲ ἐπιτοπίως τὴν θέσιν, ὅπου ἦν ἡ ἐπιγραφὴ καὶ μοι παρέστησεν ὅπως ἔκειτο.

... Τ ... ΑΡΡΑΣΑΝΤΕΣ ... Ν. ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΗΝ
... ΚΑΙ ΕΠΟΣ ...
... ΤΕ ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΗΣ ΕΜΗΣ ΧΑΙ ...
... ΑΡΧΟΝΤΕΣ Η ΟΙ ΣΥΓΝΕΔΡΟΙ
... ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ
... ΔΙΔΟΝΤΟΣ ΤΟΥΣ ... ΠΡΟΘΕΣ
... ΔΕΧΟΜΕΝΟΥ ΔΕ ...
... ΜΕΝ ΤΕΤΑΡΤΟΣ.

Γ'.

ΠΟΛΕΩΣ ΓΥ ...

Καὶ ταῦτα μὲν ἐν Γυθείῳ κατὰ γὰρ τὸ παρὸν εἶδον· προσεχῶς ὁμῶς πλείονα ἴσως, καθόσον ἐκεντήθη ἡ περιέργεια τῶν Γυθειῶν, καὶ πάντες σχεδὸν ἤρξαντο ἀρχαιολογοῦντες.

Ἐν δὲ τῷ Δήμῳ Κολοκυνθίου τῆς Ἐπαρχίας Γυθείου εἰς χαρίον Κότρωνα (Σκοπόπολιν ἀρχαιότερον κατὰ τὴν ἐγγύριον παράδοσιν), εὐρέθη ἐπὶ τετραγώνου λευκοῦ λίθου εἰς νηπίδα κειμένην παρὰ τὴν παραλίαν καὶ Σκοπᾶν καλουμένην, ἡ ἐξῆς κεκολλημένη ἐπιγραφὴ·

... Η ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΠΑΥΣΑΝ ... Η.

... ΡΟΝ ΘΕΙΣ ΑΧΡΙΟΝ ΠΑ ...

... ΝΕΝΙΚΗΚΑ ΤΡΙΜΟΛΟΝ ... (α)

... ..

... ..

... ..

... ΗΛΘΟCΑΝ ΔΗΝ ΠΕΝΘΟC ...

... IC ΘΑΛΟΙΝCΟΝ C ...

... C ΚΤΙΝΑC ΔΕΔΙΚΕ ΤΗ ΔΕ ΧΡΟΝΟΝ ...

ΖΗCΑCΑ ΕΤΗ Μ ΧΕΡ ...

ΟΥΚ ΙCΧΙCΑΝ ΤΕΙΝΕΠ ...

ΠΑΥCΑCΑ ΕΤΗ ...

ΒΑCΤΑΖΟΥCΑ ΒΡΕΦΟC ΚΑΤ ...

ΝΗ ΑΧΟ ΠΑΥCΑCΑ ΠΟΝΟΝ ...

Η ΔΕΙΝ ...

Ἡ νηπίς τῆς «Σκοπᾶς» πρότερον ἦν διακεχωρισμένη τῆς παραλίας διὰ πόρου, ὅστις τανῦν ἐπληρώθη ἐκ τε τῶν ἐρειπίων τῆς ποτὲ ἐν τῇ παραλίᾳ Σκοποπόλεως καὶ ἐκ τῶν ἄμμων τῆς θαλάσσης καὶ τῶν φυκιῶν, ὥστε δύναται τις καὶ πεζῇ νὰ διαπεράσῃ· εἶχε δὲ κατὰ τὸν μεταίωνα φρούριον, ἴσως καὶ ἀρχαιότερον, ὅπερ ὑπερασπίζετο τὴν εἰσόδον τοῦ λιμένος, προσχωθέντος τανῦν καὶ πλοῖα μὴ δεχομένου.

Ἐν τῷ χωρίῳ Καθβάλλου τοῦ αὐτοῦ Δήμου (ἴδε φυλ. Παρθῶρ. ἀριθ. 473) εὐρέθη καὶ νόμισμα ἀρχαῖον, ἔχον ἐξ ἐνὸς μὲν κεφαλὴν Λυκούργου, ἐξ ἄλλου δὲ πολεμιστὴν ὄρθιον τείνοντα τὸ τόξον, φέροντα περικεφαλῆζιν καὶ ἀσπίδα. Πέριξ δὲ τὴν λέξιν Α Α Κ Ω Ν Ω Ν.

ΔΘΑΝΑΣ. ΠΕΤΡΙΔΗΣ.

(α) Ἡ λέξις «τρίμολον» ἐν τοῖς λεξικοῖς οὐκ ἀπαντᾷ· τοῦλάχιστον παρὰ Σ. Βυζαντίου οὐκ ἔστι· εἰκάζω ὁμῶς ὅτι σημαίνει τὸ πλῆθος εἰς τρία, ὅπερ λίαν συνήθως καὶ σήμερον παρὰ Λάκκωσι πηδῶσι «τὰς τρεῖς» ὡς λέγεται κοινῶς· αὕτω καὶ ἐν Ἡπειρῳ.