

φαλον προσευχήθην ὑπὲρ τοῦ Ἰωάννου καὶ μετ' ἐλίγον ἤκουσα αὐτὸν ἐρχόμενον. Ἰπῆρχε τοιαύτη ἐντελής ἡσυχία ὥς ἐκ τῆς χιόνης ὥστε ἤκουα ἐκάστην κίνησιν αὐτοῦ· καὶ ἀφοῦ ἐκλείσει τὴν θύραν του μοὶ ἐφάνη ὅτι ἐπεριπάτει εἰς τὸ δωμάτιόν του. Ἡ ἀπορία πάλιν μὲ κατέλαβε . . . διατί ἦτο ταραγμένος; διατί δὲν ἠδύνατο ν' ἀναπαυθῇ; Ἐγερθεῖσα προσεκόλλησα τὴν καρδίαν καὶ τὸ ὦτίον μου εἰς τὴν θύραν του μετὰ τρόμου καὶ συμπαθείας. Ἐδάδιζεν ἄνω καὶ κάτω, ἄνω καὶ κάτω· οὐδὲ κἂν ἐσυλλογίζετο νὰ κοιμηθῇ μετὰ τὸν κόπον του. Ὡ! τί ἄρᾳ γε συνέβη μεταξὺ μας; Καὶ ἐπανελθοῦσα εἰς τὴν κλίνην μου ἐκλαυσα.

Αὕτη ὑπῆρξεν ἡ πρώτη ἀρχὴ τῆς θλίψεως ἡ προελθοῦσα ἀπὸ τὴν Μαργαρίταν Λεονάρδ. Ἀπὸ τῆς ἡμέρας ἐκείνης νέφος ἐπεσκίαζε τὸν Ἰωάννην. Ἐπορεύετο συχνὰ εἰς τὸν πύργον, διότι ὁ Κ. Χίλλ τὸν ἠγάπα καὶ ἠρέσκετο μὲ αὐτὸν καὶ δὲν ἠδύνατο νὰ ζήσῃ ἄνευ αὐτοῦ. Ἀλλ' ὅσον περισσότερον ἐσύχναζεν εἰς τὸν πύργον, τόσον περισσότερον ἐφαίνετο τεταραγμένος· καὶ μὲ ἦτο ἀδύνατον νὰ μὴ χρονολογῶ τὴν ἀρχὴν τῆς δυστυχίας ταύτης ἀπὸ τῆς ἀφίξεως τῆς Μαργαρίτας Λεονάρδ, συλλογιζομένη ὅτι πρὶν ἢ ἀπαντήσῃ αὐτὴν τὴν πρῶτην ἐκείνην εἰς τὸν δρόμον, ἐφαίνετο πάντοτε εὐτυχέστατος, ὅσον εὐτυχῆς δύναιτο νὰ ᾔῃαι ὁ ἄνθρωπος. Καὶ ὅσον δυστυχέστερος ἐγίνετο, τόσον περιφυλακτικώτερος ἦτο ἐπὶ τοῦ ἀντικειμένου τῶν κατοίκων τοῦ πύργου. Ἡ μήτηρ του ἤρχισε νὰ πιστεύῃ ὅτι εἶχε δυσαρρεσκείας ἐνεκα ὑποθέσεων καὶ τὰ κοράσια ἐραντάσθησαν ὅτι ἐκεῖνος καὶ ἐγὼ εἰχομεν φιλονεικίαι. Ἐγὼ ὅμως τὰς ἀφῆκα νὰ ὑποθέτουν τοῦτο, ὅπως φυλάξω καλλιτέρον τὸ μυστικόν του.

Ἡ καρδία μου ὑπέφερεν, ἀλλὰ δὲν ἤθελα νὰ ὁμιλήσω. Εἶχον ὑποσχεθῇ εἰς αὐτὸν νὰ μὴ κλονηθῇ ἡ πίστις μου καὶ ἐφοβούμην μήπως ἐνόμιζέ ποτε, εἴτε ἐκ τοῦ προσώπου εἴτε ἐκ τοῦ τρόπου μου, ὅτι ἦμην τόσον ἀδύνατος ὥστε νὰ μὴ τηρήσω τὸν λόγον μου. (Ἐπεται συνέχεια.)

ΠΑΝΔΩΡΑ.

ΘΗΣΑΥΡΟΦΥΛΑΚΕΙΟΝ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ. Ἡ αἶθουσα τοῦ Θησαυροφυλακείου ἀποτελεῖ παραλληλόγραμμον, οὐπὲρ αἱ ἀπώτεραι πλευραὶ ἔχουσι δύο μεγάλα παράθυρα· ὑάλινοι παραθυρίδες ὑπάρχουσιν εἰς τοὺς τοίχους καὶ παρομοία ἐν τῷ μέσῳ τῆς αἰθούσης ἐν σχήματι πετάλου· αὗται παριστῶσιν εἰς τὸν θεατὴν πολύτιμα σκεύη χρυσᾶ, ἀργυρᾶ, κρυσταλλώδη, τετορνευμένα, πεποικιλμένα, καὶ ἔχοντα πολυτίμους λίθους ἐγκεκολλημένους. Οἱ ὀρθοκλμοὶ

ἐκθαμβοῦνται οὐχ ἦττον πρὸς τὴν θέαν πλουσίας συλλογῆς πολυτελῶν ὀπλων, οἷον ξιφῶν, ἐγχειριδίων, ἀσπίδων, φαρετρῶν, θωράκων, ὧν ἡ πραγματικὴ ἀξία ἐπαυξάνεται διὰ τῆς λεπτότητος τῆς καλλιτεχνικῆς ἐργασίας· τὸ μᾶλλον ἀξιοθέατον ἐκ τῆς συλλογῆς ταύτης εἶναι ἡ περικεφαλαία τοῦ Σουλτάν Μουράτου νικητοῦ τῆς Βαβυλώνης· ἡ περικεφαλαία αὕτη εἶναι ἐκ χρυσοῦ καὶ ἀργύρου, κεκολλημένη πολυτίμοις λίθοις ἐκθαμβοῦσι τὴν ὄρασιν. Εἰς τὸν αὐτὸν Σουλτάνον ἀνήκε καὶ τὸ πολυτελέστατον διάδημα ὕπερ ἔθετε περὶ τὸ τουρβάνιον του· ἀποτελεῖται δὲ ἐκ τριῶν μεγάλων καὶ διαφανῶν σμαράγδων πλατέων μέχρις ὀκτῶ ἑκατοστομμέτρων, ἀποτελούντων φύλλα τριφυλλίου· προσθήρηται δὲ περιδέραιον ἐξ εἰκοσιδύω χονδρῶν ἀδελφάντων. Τὸ Θησαυροφυλακεῖον περιέχει καὶ συλλογὴν ἐνδυμάτων καὶ μηλωτῶν, αὐτοκρατορικῶν· αἱ ἐσθῆτες αὗται ἔχουσι σχῆμα χιτῶνος ποδήρους, ἄνευ χειρίδων, τὸ δὲ περιλαίμιον καὶ ἡ μασχάλη ἔχουσι περιεφραγμένα γουναικόν· ἑκατέρωθεν δὲ κρέμονται χειρίδες πρόσθετοι μικρόταται. Τὸ καλύπτρον τὸ στῆθος φέρει δύο σειρὰς κομβίων, τὸ δὲ μεταξὺ τῶν σειρῶν διάστημα καλύπτεται πολυτίμοις λίθοις. Ἀξιοθέατος προσέτι εἶναι καὶ ἡ συλλογὴ πολυτελῶν ἐφιππίων, ἵπποσκευῶν, καὶ ἐπενδυτῶν· ὑπάρχουσιν ὡσαύτως καὶ κοιτίδες χρυσαὶ πολυτίμοις λίθοις κεκοσμημέναι, πρὸς δὲ καὶ στρωματῆ, καὶ προσκεφάλαια κοσμοῦντα ἄλλοτε τὴν αἴθουσαν τοῦ Θρόνου, πολυτελέστατα· εἰσὶ δ' ἐξ ὑφάσματος χρυσοκεντήτου, ἄνευ μετάρης ἢ ἄλλης νηματώδους ὕλης. Τὰ προσκεφάλαια ἐπικαλύπτονται διὰ μαργαριτῶν, ἕκαστος τῶν ὁποίων ἔχει θάρος 3600 δραμίων· ὑπάρχουσι δὲ 44 ἐπὶ τῶν προσκεφαλαίων, ἐν τῷ μεσαίῳ ὑαλώματι φαίνονται κοχλιάρια περιεργότατα, ὧν αἱ λαβίδες εἰσὶν ἐκ κραινίων τοῦ Κασσάρ, πρὸς δὲ ποτήρια καὶ φιάλαι ἐκ κρυστάλλου πεποικιλμένου. Ἀξιοθέατος προσέτι εἶναι καὶ ἐλέφας τις ὀλόχρυσος ἐπὶ κρηπίδος κεκοσμημένης διὰ μεγάλων μαργαριτῶν, ἐπιτεθειμένων ἀλλήλοις, Ἰνδικῆς ἐργασίας. Ἐνταῦθα βλέπει τις καὶ τὴν τράπεζαν ἣν ἡ Αὐτοκράτειρα τῆς Ῥωσσίας Αἰκατερίνη ἐδωρήσατο τῷ Βεζίρη Βαλταζῇ Μουσταφᾶ· ἔχει σχῆμα ἀφελέστατον, καλυπτομένη ὑπ' ἀνανατολικῶν τοπαζίων ἀποτελούντων συνεχῇ ἐπιφάνειαν. (Θεατής).

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.

Ἐπειδὴ τὸ περὶ Μουσικῆς ἄρθρον, οὗ τινος μέρος ἐδημοσιεύθη διὰ τῶν δύο τελευταίων φυλλαδίων, κατεχωρίσθη κατὰ παραδρομὴν ἐν τῇ ΠΑΝΔΩΡᾳ πρὶν ἢ ἐπιθεωρηθῇ ἐν τῷ γραφείῳ αὐτῆς, βρίθκει δὲ σπουδαίων σφαλμάτων, διακόπτομεν τὴν ἐκδοσιν αὐτοῦ.