

πτου, οἱ ναοὶ καὶ οἱ οἴκοι τῶν βασιλέων, εἰ καὶ ἀνι-
γεγυρθέντα ὑπὸ πολλῶν ἀλληλοδιαδόχων βασιλέων, ὧν
ἔχουσι τὰ ὀνόματα ἐπιγεγραμμένα, δὲν ἀνήκουσιν
ὅμως εἰς τὴν πρώτην τῆς Αἰγυπτιακῆς ἱστορίας ἐπο-
χὴν, διότι οἱ λεγόμενοι Ἰχσῶς, ἢ Ποιμένες, πιθανῶς
Ἀραβες κατακτῆται, κατεδάφισαν ὅλα τὰ πρὸ αὐ-
τῶν, ἐνίοτε δὲ μόνον ἐν τοῖς μεταγενεστέροις ἀπαν-
τῶνται λίθοι ἐντετοιχισμένοι, ὧν αἱ ἐπιγραφαὶ ἀπο-
δεικνύουσιν ὅτι ἐκ πολὺ ἀρχαιότερων ἐλήφθησαν οἰ-
κοδομημάτων. Ἐχουσι δὲ πολλάκις οἱ λίθοι οὗτοι τὴν
ἐπιγεγραμμένην αὐτῶν ἐπιφάνειαν ἐντὸς ἐστραμμέ-
νην, ὥστε μόνον καταδαριζομένου τοῦ οἰκοδομήμα-
τος δύνανται ν' ἀνακαλυφθῶσι. Μεταξὺ τῶν μνη-
μείων τούτων, τὰ μάλιστα συντελέσαντα εἰς τὴν
γνώσιν τῶν ὀνομάτων καὶ τῆς διαδοχῆς τῶν βασι-
λέων εἰσὶ τὰ ἀκόλουθα· ὁ ἐν Λενδεῶν ναὸς διὰ τὸν ἐν
αὐτῷ εὑρεθέντα Ζωδιακόν, ὅστις πολλὰ διευκρίνισε
τῆς καταστάσεως τῆς ἀστρονομικῆς χρονολογίας
παρ' Αἰγυπτίους. Ὁ πίναξ τῆς Ἀδύδου, ἐπιγεγραμ-
μένος ἐπὶ τοῦ μονολίθου τοῖχου ναύσκου τινὸς τῆς
Αἰγυπτιακῆς πόλεως Ἀδύδου, μετακομισθεὶς δὲ ἤδη
καὶ κεῖμενος εἰς τὸ Βρετανικὸν μουσεῖον, καὶ περι-
έχων ἐν 52 πλατίσις ὀνόματα τῶν προκατόχων
Ῥαμέσις τοῦ Γ', τοῦ καὶ Σισώστριος ὁμοῖος, ἀλλ' ἐ-
πιτομώτερος κατάλογος ὑπάρχει καὶ ἐν τινὶ οἰκοδομή-
ματι τῆς πόλεως Κουρνά, ἐν ᾗ καὶ τάφοι ἀπαντῶνται
ἔχοντες σειρὰς πλατίσιων βασιλικῶν ὀνομάτων. Ἐπ' ἐνὸς
ἐξ αὐτῶν εἰσὶ ἐπιγραφασμένοι δύο ἱερεῖς, ὧν ὁ μὲν κρατεῖ
θυμιατήριον, ὁ δὲ ὕδριαν, καὶ ὑφ' οὗσι τὴν δεξιὰν
χεῖρα πρὸς δώδεκα βασιλεῖς ἔχοντας προσγεγραμ-
μένα τὰ ὀνόματα αὐτῶν, καὶ συνοδευμένους ὑπὸ δύο
βασιλίδων. Κατὰ τὴν ἐξήγησιν τοῦ σωρωτάτου ἐρευ-
νητοῦ τῶν Αἰγυπτιακῶν μνημείων Σαρπολιώνας, οἱ
βασιλεῖς οὗτοι εἰσὶν Ἀμένους ὁ Α', μετὰ τῆς βα-
σιλίσσης Ἀμῶς Νοφρή Ἀταρί, καὶ τῶν διαδόχων
αὐτοῦ μέχρι τοῦ Μενεφθά Οὐσίρεῃ. Καὶ ἐπὶ ἐτέρου
δὲ τάφου τῆς αὐτῆς πόλεως ὁ αὐτὸς περὶ τὰ βα-
σιλεῖς μετὰ διαφορῶν αὐτοῦ ἀπογόνων.

Περιεργότατον δὲ καὶ ἐπισημότατον χρονολογικόν
τῶν βασιλέων μνημεῖον ἀνευρέθη εἰς Καρνάκ τῶν Αἰ-
γυπτιακῶν Θεῶν. Εἶναι δὲ τοῦτο δωμάτιον, καὶ ἐπὶ
τῶν τριῶν αὐτοῦ τοίχων φαίνεται βασιλεὺς, Θεούθ-
μοις ὁ Γ', κτερίσματα ἢ ἐπικήδεια δῶρα προσφέρων
εἰς ἓνα καὶ ἐξήκοντα τῶν προκατόχων αὐτοῦ, ὧν τὰ
ὀνόματα εἰσὶν ἐν πλατίσις ἐγγεγραμμένα. Γάλλος
τις, ὁ Κ. Πρίσσης, κατώρθωσε ν' ἀφαιρῇ τὸ μνη-
μεῖον τοῦτο ἀπὸ τῆς Θήβας, καὶ νὰ μετακομίσῃ αὐ-
τὸ εἰς Παρίσι, ὅπου ἐντὸς τοῦ καταστήματος τῆς
Δημοσίας Βιβλιοθήκης διεσκευάσθη δι' αὐτὸ αἶθουσα,
ἀπ' ἀλλάκτον τὴν διάθεσιν ἔχουσα τῆς Αἰγυπτια-
κῆς ἐκείνης. Ἐτερον τέλος ἀξιολογώτατον τῆς αὐτῆς
φύσεως μνημεῖον εἶναι πᾶν εἰς Θήβας τὰς Αἰγυ-
πτιακὰς εὑρεθεῖς, ἥδη δ' ἐν τῷ Μουσείῳ τοῦ Ταυρίνου
διατηρούμενος, καὶ περιέχων δι' ἱερατικῶν γραμμά-
των ἐγγεγραμμένον κατάλογον ὅλων ἀπ' ἀρχῆς τῶν
βασιλέων, ὧν δ' ἀναμφισβότως ἐκ τῆς κατηγορίας ἐ-
κείνων, οὓς οἱ ἱερεῖς διατήρουν ἐν τοῖς ναοῖς, καὶ οὓς
εἶδον ὁ Ἡρόδοτος, ὁ Μανέθων καὶ ὁ Διόδωρος. Δυ-

στυχῶς τὸ πολὺτιμον τοῦτο μνημεῖον εἶναι λίαν βε-
βλαμμένον, καὶ εἰς ἑκατὸν ἐξήκοντα τέσσαρα δυσ-
συνάρματα τεμάχια ἐσχισμένον. Δι' ἐπιμόνου ὅμως
ἐργασίας οἱ αἰγυπτιολόγοι συνθέσαντες κατὰ μέρος
αὐτὰ, ἀνεγνώρισαν ὅτι ὁ πάπυρος ἦν γεγραμμένος
κατὰ στήλας, καὶ ὅτι τὰ ὀνόματα τῶν βασιλέων
διηροῦντο κατὰ συστήματα.

Ἡ τοιαύτη διαίρεσις τοῦ καταλόγου τούτου, ὡς
καὶ οἱ ἐν τοῖς προρρηθεῖσι μνημείοις ἀπαντῶμενοι κα-
τάλογοι βασιλέων ἀνηκόντων ὅλων εἰς τὴν αὐτὴν οἰ-
κογένειαν, δικαιολογοῦσιν ὡς γνησίως παρὰ τοῖς Αἰ-
γυπτίοις ἐπικρατοῦσαν τὴν παρὰ τοῦ Μανέθωνος π-
αραδεχθεῖσαν κατάταξιν τῶν βασιλέων κατὰ δυνα-
στείας, ἣν οὐδ' ὁ Ἡρόδοτος οὐδ' ὁ Διόδωρος ἀναγί-
σκουσι.



Θεούθμοις.

ρουσιν. Αἱ δυναστεῖαι αὗται ἐν Μανέθωνι διακρίνον-
ται διὰ γεωγραφικῶν ὀνομάτων, ἐξ οὗ ἐξάγεται ὅτι
ἐκάστη περιλαμβάνει ὅλους τοὺς βασιλεῖς τοὺς ἐξ ἰ-
διαίτερου γενάρχου καταγομένους, καὶ πολλάκις καὶ
ἐξ ἄλλης πόλεως, ὡς αἰεὶ ἡ σειρὰ τῆς διαδοχῆς ἀπὸ
πατρὸς εἰς υἱὸν διεκόπτετο, ὅλους δηλαδὴ τοὺς εἰς
ἰδίαν συγγένειαν, ὡς ἐκφράζεται ὁ Μανέθων, ἀ-
νήκοντας.

Κατὰ τὸ σύστημα τὸ κοινῶς πιστευόμενον ἐν Αἰ-
γύπτῳ, ὃ ἀκολουθεῖ καὶ ὁ Μανέθων, πρῶτοι ἐβασί-
λευσαν αὐτοὶ οἱ Θεοί, οὓς ὁ Ἡρόδοτος (Β'. 145) δια-