

Δεύτερος. Εὐαγ. Γ. Εὐαγγελινός ὁ  
καὶ εἰς τὴν Στοιχ. Γραφ.  
βραβευθείς. » 5 »

Κατὰ δὲ τὴν Α'. τάξιν.

Πρῶτος. Γύζης ἐκ Τήνου. » 5 »

Ἐν δὲ τῇ Καλλιγραφίᾳ.

Πρῶτος. Ἀντώνιος Βαρθέ-  
ρης ἐκ Ψαρῶν. » 8 »

Τὸ ἐν ἐξ αὐτῶν, τὸ παριστῶν τὸν πελαργόν, οὐ  
τινος τὴν εἰκόνα εὕρισκει ὁ ἀναγνώστης εἰς τὴν σελ.  
401 τοῦ παρόντος φυλλαδίου, εἶναι τὸ βραβευ-  
θὲν εἰς τὴν πρώτην καὶ κατωτάτην τάξιν. Τοῦ-  
το καὶ ἄλλοτε ἐδημοσίευσεν ἡ Πανδώρα, ὑπὸ ἄλλου  
μαθητοῦ γραχθέν, καὶ ἡ ἀντιπαράθεσις τῶν δύο ἔρ-  
γων δύναται νὰ καταδείξῃ ἀκριβέστερον τὴν ἑκατέρου  
ἐπιδεξιότητα.

Τὸ δὲ, ἔργον τοῦ πρώτου ἀριστεύσαντος ἐν τῇ



Ἄλβέρτος Δυρέρος.

Δεύτερος. Χρ. Κωσταγι-  
άνης ἐξ Ἠπείρου. » 5 »

Ὅπως δὲ δυνηθῶσιν οἱ φίλοι τῆς τέχνης καὶ τῆς  
Ἑλλάδος νὰ κρίνωσιν ἐξ αὐτοψίας καὶ ἐκ τινος δείγ-  
ματος περὶ τῶν προόδων εἰς ἓνα τῶν κλάδων τουλά-  
χιστον, δημοσιεύομεν ἐνταῦθα τρία ξυλογραφήματα  
τὰ τὸ πρῶτον λαβόντα βραβεῖον εἰς τὰς τρεῖς δι-  
φόρους τάξεις τῆς χρησιμωτάτης ταύτης τέχνης.

δευτέρα τάξει, εἶναι ἰδανικὴ παράστασις ἀρχαίου θη-  
ρευτοῦ, τοῦ Ἀκταίονος Ἰτωῦ, κρατοῦντος τὸν κύνᾳ  
του, κατὰ σύμπλεγμα εἰς τὴν ἐν Λονδίῳ παγκόσμι-  
ον ἐκθεσίῳ θαυμασθῆν.

Τὸ τρίτον τέλος, τὸ πρῶτον λαβὼν βραβεῖον ἐν  
τῇ ἀνωτάτῃ τάξει, παρίστησι τὸν Ἄλβέρτον Δυρέ-  
ρον, τὸν ἀρχηγὸν τοῦ Γερμανικοῦ τῆς ζωγραφικῆς  
ἐργαστηρίου, εἰς ὃν ὁ αὐτοκράτωρ Μαξιμιλιανός ὁ Α΄