

	Μερδικόν. Τάληρα.	Διάφο- ρον.	
Διὰ Μάλταν καὶ Σικελίαν ὅλην	30.	17.	τοῖς ἑκατόν.
διὰ Νεάπολιν καὶ Τούνις.	35.	20.	»
διὰ Τριέστιον.	35.	20.	»
διὰ Λιδὸρνον καὶ Γένοβαν.	40.	22.	»
διὰ Νίτζα, Τολόνε καὶ Μαρσιλλίαν.	44.	24.	»
διὰ Μαόνε, Μαγιόρκα.	47.	25.	»
διὰ Βαρκελώναν καὶ Ταραγῶνα.	47.	25.	»
διὰ Βαλέντζα, Δένιαν καὶ Καρθα- γένον.	47.	25.	»
διὰ Ἀλμυρίαν καὶ Μάλαγα.	52.	27.	»
διὰ Γκιβιλιτέραν καὶ Ἀργυζήλλαν.	52.	27.	»
διὰ Κάδιξ.	58.	30.	»
διὰ Λισβῶνα.	70.	35.	»

Ὅταν δὲν δυνήθωσι νὰ λάβωσιν ὡς ἄνωθεν τὸ μερδικόν καὶ τὸ διάφορον, εἶναι εἰς χρέος τότε νὰ ἀναφέρωσι τοὺς λογαριασμοὺς τῆς πωλήσεως εἰς τοὺς κατὰ καιρὸν κριτὰς τῆς πατρίδος, διὰ νὰ διακριθῇ ὑπ' αὐτῶν καὶ τὸ μερδικόν καὶ τὸ διάφορον.

Ὅσα καράβια φορτώσωσιν εἰς τὴν Μαύρην θάλασσαν.

	Μερδικόν. Τάληρα.	Διάφο- ρον.	
Διὰ Κωνσταντινουπόλιν ἔαν πω- λήσωσι.	..	42 ½	τοῖς ἑκατ.
διὰ Ἀρχιπέλαγος ἕως Τζερίγον.	25.	15.	»
διὰ τὰς Ἰονικὰς νήσους.	30.	17.	»
διὰ Μάλταν καὶ Σικελίαν.	40.	22.	»
διὰ Τριέστι καὶ Βενετίαν.	44.	25.	»
διὰ Νεάπολιν καὶ Τούνις.	44.	25.	»
διὰ Γένοβαν καὶ Λιδὸρνον.	50.	27.	»
διὰ Νίτζα Τολόνε καὶ Μαρσιλλίαν.	54.	29.	»
διὰ Μαγιόρκα καὶ Μαόνε.	57.	30.	»
διὰ Βαρκελώναν καὶ Ταραγῶνα.	57.	30.	»
διὰ Βαλέντζα, Δένια καὶ Καρθαγέ- νον.	57.	30.	»
διὰ Ἀλμυρίαν καὶ Μάλαγα.	62.	32.	»
διὰ Γκιβιλιτέραν καὶ Ἀργυζήλλαν.	62.	32.	»
διὰ Κάδιξ.	68.	35.	»
διὰ Λισβῶνα.	80.	40.	»

Ὅταν δὲν δυνήθωσι νὰ λάβωσι τὸ μερδικόν καὶ τὸ διάφορον ὡς ἄνω, εἶναι εἰς χρέος νὰ ἀναφέρωσι τοὺς λογαριασμοὺς τῆς πωλήσεως τοῦ φορτίου των εἰς τοὺς κατὰ καιρὸν κριτὰς τῆς πατρίδος διὰ νὰ διακριθῇ ὑπ' αὐτῶν καὶ τὸ μερδικόν, καὶ τὸ διάφορον.

Περὶ κοινοῦ δατζίου.

Τὸ λεγόμενον δατζιον ἐδιορίσθη νὰ δίδεται τρία τοῖς ἑκατόν.

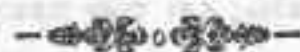
Essendo il contenuto di questo libretto giusto diretto ad ogni nazione, cosichè preghiamo tutti li Signori Capi de' Tribunali e Magistrati di diffendere tanto le giuste istanze dello capitano, quanto quelle delli Marinari. In fede. Dato da questa Communita della città d'Idra, firmato dal signor Governatore, e dalli Sindaci eletti, coll apposizione del sugello publico.

Primo Maggio, Mille ottocento dieci otto, Stil Vecchio.

» Ἰωάννης κουτουλουμάς σήντηχος.
» Ἰωάννης γκίκα σύντηχος.
» μανόλης νικολαῦ ἐλευθέρι σύντιχος.

(Τ. Σ.) Ἡ Governatore
(τῆς Κοινότητος.) (Τ. Σ.) Nicola Cocovilla (*)

Georgio Trippa
Cancell. Pub.



ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ.

—ο—

Ἐκρίθη καὶ κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ὁ ἐν τῷ πολυτεχνικῷ σχολεῖῳ διαγωνισμὸς, καὶ ἀπεπερατώθη ἡ ἐτήσιος ἐν αὐτῷ γινομένη βιομηχανικὴ ἐκθεσις. Πολύλακίς ἡ Πανδώρα ὠμίλησε περὶ τοῦ καταστήματος τούτου. Ἄλλως τε δὲ εἶναι καὶ ἡ σπουδαιότης τῆς βιομηχανίας εἰς τὰ ἔθνη τοσοῦτον αὐταπόδεικτος, καὶ τοσοῦτον ἀναντιρρόπος ἡ ἐκ τῶν βιομηχανικῶν σχολείων καὶ ἐκθέσεων προερχομένη εἰς αὐτὴν ὠφέλεια, ὥστε νομίζομεν ἐντελῶς περιττὴν τὴν ἐπανάληψιν τῶν τοιούτων πεπατημένων θεωριῶν, καὶ ὅτι μᾶλλον κεχαρισμένως θέλομεν εἰπεῖ τοῖς ἀναγνώσταις, ἂν ἀντὶ τῶν τοιούτων γενικοτήτων, καὶ ἀντὶ πανηγυρικῶν περιγραφῶν, ἐκθέσωμεν αὐτοῖς ἀπλῶς τὰ πράγματα καὶ τὰ ἀποτελέσματα, λαλοῦντα αὐτὰ ἡμῶν εὐγλωττότερον, καὶ δυνάμενα νὰ μορφώσωσι τὴν κρίσιν ἐκάστου. Λυπούμεθα δὲ μὴ λαβόντες εἰσέτι τὸν ἐκφωνηθέντα λόγον κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς τελετῆς ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ πολυτεχνείου Κ. Καφαντζίου, διὰ νὰ πορισθῶμεν ἐξ αὐτοῦ καὶ ἄλλαι εἰδήσεις.

Τὰ ἐν τῷ πολυτεχνεῖῳ κατὰ τὸ πρόγραμμα διδασκόμενα μαθήματα, εἰσὶ τὰ ἀκόλουθα:

Μαθήματα τεχνικά.

Στοιχ. Γραφικὴ.
Κοσμηματογραφία.
Καλλιγραφία.
Εὐλογγραφία.
Ἐλαιογραφία.
Γυφογραφία.
Πλαστικὴ.

(*) Τὸ ὄνομα τοῦ διοικητοῦ εἶναι γεγραμμένον τῇ χειρὶ τοῦ Καγκελλάρου, διότι ἐκεῖνος ἦτο ἀγράμματος.

Μαθηματικά.
Γραμματική.
Ίστορία (Μυθολογ.)
Περιγραφική Γεωμετρία.
Χημεία.
Διπλογραφία.
Μουσική.

Οἱ δὲ κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο φοιτήσαντες μαθηταὶ εἰσι 512 τὸν ἀριθμὸν; διαστελλόμενοι ὡς ἔπεται·

7 Λιθοξόοι.
5 Χρυσόχοι.
25 Ξυλουργοί.
4 Ῥάπτται.
1 Λιθογράφος.
9 Τυπογράφοι.
5 Ἐπιπλασμοιοί.
2 Μεταξουργοί.
2 Κονιαταί.
3 Ἐμποροί.
2 Ὑποδηματοποιοί.
2 Χαλκοποιοί.
8 Τορευταί.
4 Χρωματοποιοί.
3 Ἐκκλησιαστ. ζωγράφοι.
2 Γλύπτται.
18 Φοιτηταὶ Πανεπιστημίου
Μαθηταὶ Γυμνασίων.
» Ἑλλήν. σχολείων.
» Ἑλληλοδιδασκτικῶν.
» Ἰδιωτικῶν.
» Ὑπάλληλοι ὑπουργείου ἐσωτερικῶν.
» Ἀστυνομίας.
» Ἐμπορικῶν καταστημάτων.

514

Τὰ δὲ εἰς διαγωνισμὸν προταθέντα ἀντικείμενα ἦσαν ταῦτα,

Γυμνογραφία.

Τάξις Ἑλαιογραφίας. (Θέμα) Εὐαγγελιστῆς κατ'ἰδέαν.

Ἀγαλματογραφία.

Τάξις Β'. ἀνωτέρα. Ἑρμῆς Διάκτωρ ἐκ τοῦ Βουρβονικοῦ Μουσείου.

» Α'. κατωτέρα. Ἀθηνᾶς κεφαλὴ ὁμοίως.

Στοιχ. Γραφικὴ.

Τάξις Α'. Ἀφροδίτη τῶν Μεδίκων, ἐκ χαλκογραφίας τοῦ Μόργεν.

Κοσμηματογραφία.

Τάξις Β'. ἀνωτέρα. Ὑπέρθυρον τοῦ τῆς πολιᾶδος Ἀθηνᾶς ναοῦ, μετὰ παραστάδος ἐκ γύψου.

Τάξις Α'. κατωτέρα. Κόσμημα ἀρχαῖον.

Πλαστικὴ.

Τάξις Β'. ἀνωτέρα. Ἡ θυσία τοῦ Ἀβραάμ κατὰ τὴν ἀγίαν Γραφὴν ἐν ἀναγλύφῳ.

Τάξις Α', κατωτέρα. Ἀθηνᾶς ἄγαλμα κατὰ τὸ ἤμισυ τοῦ φυσικοῦ μεγέθους ἐκ τῶν τοῦ Βουρβονικοῦ Μουσείου.

Ξυλογραφία.

Τάξις Γ'. ἀνωτέρα. Εἰκὼν Ἀλβέρτου Δουρέρου ἐκ ξυλογραφήματος.

» Β'. Ὁ Ἑλλήν κυνηγὸς ἐκ ξυλογραφήματος ἐκ τῶν τῆς Ἀγγλικῆς ἐκδόσεως.

» Α'. Πελαργός.

Καλλιγραφία.

Τάξις Α'. Καλλιγραφικὸν γύμνασμα.

Ἐκρίθησαν δὲ τὰ ἀνω διαγωνίσματα ὑπὸ ἐπιτροπῆς συγκειμένης ἐξ εἰδημόνων. Μέλη δ' αὐτῆς ἦσαν οἱ ΚΚ.

Ἑρνέστης Ρίτςέλ (E. Ritschel), ζωγράφος Σάξων. Βουλαγγέρος (Boulanger), ἀρχιτέκτων Γάλλος. Β. Τόμσων (Baily Thompson), ζωγράφος Ἀγγλος.

Α. Τσόκος ζωγράφος ἐκ Ζακύνθου.

Σ. Σπηλιωτάκης. Τμηματάρχης τοῦ ἐπὶ τῶν Ἑσωτερικῶν Ὑπουργείου.

Συνίστανται δὲ τὰ βραβεῖα εἰς μηνιαίας συντάξεις, αἵτινες διευκολύνουσι τοῖς ἀριστεύσασιν τὴν περαιτέρω τῆς τέχνης αὐτῶν ἐξάσκησιν. Εἰς τὴν ὕλικὴν δὲ ταύτην ἀμοιβὴν, προσθέτοντες καὶ ἡμεῖς τὴν ἠθικὴν ἐμφύχουσιν τοῦ δημοσίου ἐπαίνου, καταχωρίζομεν παρὰ πόδας τὰ ὀνόματα τῶν ἀριστευσάντων ἦσαν δὲ οὗτοι·

Ἐν μὲν τῇ Γυμνογραφίᾳ κατὰ τὴν τάξιν τῆς Ἑλαιογραφίας.

Πρῶτος, Σπ. Χατζογιανόπουλος ἐκ Φουρνᾶ τῆς Εὐρυτανίας ἐλαβε βραβεῖον ἀξίας Δρ. 30 κατὰ μῆνα

Δεύτερος, Γ. Ἀργυρίου ἐκ Ξηροχ. τῆς Εὐβοίας » 24 »

Τρίτος, Νικηφόρος Αἰτρας ἐκ Τήνου » 17 »

Τέταρτος, Γεώργιος Γραμμαντάνης ἐκ Τήνου » 15 »

Ἐν δὲ τῇ Ἀγαλματογραφίᾳ κατὰ μὲν Β' ἀνωτέραν τάξιν.

Πρῶτος, Ταξιάρχης Λουκάς ἐξ Ἀμφίσσης. Δρ. 16 κατὰ μῆνα

Δεύτερος, Ἰωάννης Σιγάλας ἐκ Θήρας » 12 »

Κατὰ δὲ τὴν Α' κατωτέραν τάξιν.

Πρῶτος, Δημήτριος Μέγκλης ἐξ Ἀστρος. Δρ. 12 κατὰ μῆνα

Δεύτερος, Παναγ. Κωνσταντίνους ἐκ Σπάρτης » 10 »

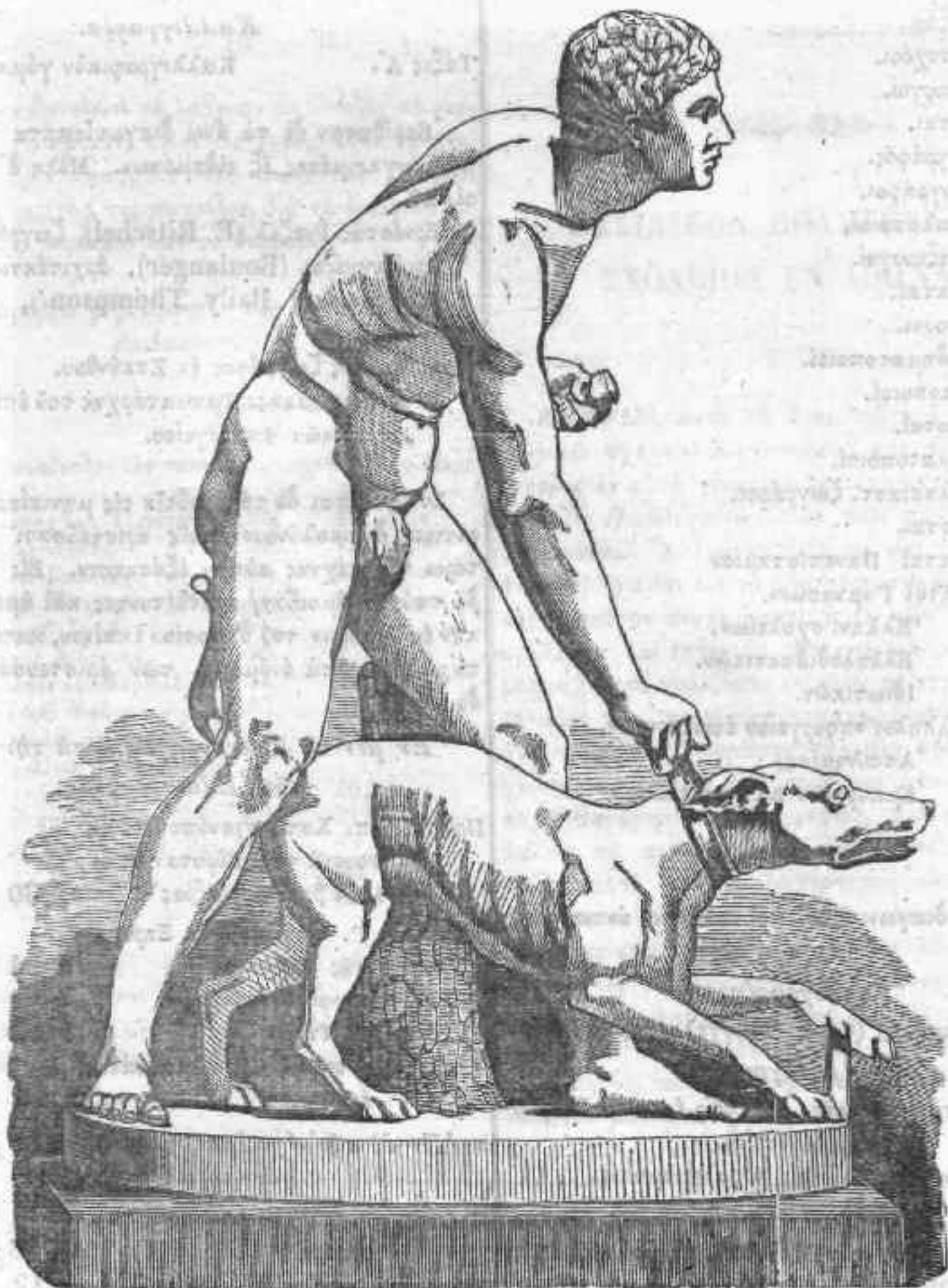
Ἐν δὲ τῇ Στοιχ. Γραφικῇ.

Πρῶτος, Εὐαγγ. Γ. Εὐαγγελινὸς ἐξ Αἰγίνης Δρ. 11 κατὰ μῆνα

Δεύτερος. Ε. Κροντηρᾶς ἐξ Ἀθη- » 10
νῶν ἀλλ' ἀτυχῶς τοῦ-
του τὸν στέφανον μέ-
λαινα ἤδη καλύπτει
σκέπη, σὺμβολον πέν-
θιμον τοῦ προῦρου αὐ-
τοῦ θανάτου!

Τρίτος. Δημόκριτος Δαλεζῆς » 8
ἐκ Σαλόντι

Δεύτερος. Γεώργιος Ζίζιλας. » 10
Ἐν δὲ τῇ Πλαστικῇ κατὰ μὲν τὴν Β'. τάξιν.
Ὁ Γεώργιος Βιδάλης καὶ Λάζαρος Βιδάλης ἐκ Τήνου
Ἰσας ψήφους λαβόντες, ἔτυχον ἀμφοτέρωι τοῦ Πρώ-
του βραβεῖου. ἐκ Δρ. 25 κατὰ μῆνα
Κατὰ δὲ τὴν Α'. τάξιν ὁμοίως.
Ὁ Φίλιππος Ἰωάννου ἐξ Ἠπείρου καὶ Λεωνίδας Τέρ-
σης ἐκ Ναυπλίου ἐκηρύχθησαν ἀξιοὶ τοῦ Πρώτου
ἐκ Δρ. 16 κατὰ μῆνα



Ἀρχαῖος θηρευτής.

Ἐν δὲ τῇ Κοσμηματογραφίᾳ, κατὰ μὲν τὴν
Β'. ἀνωτέραν τάξιν.
Πρῶτος. Μιχαὴλ Χαλᾶς ἐξ Ἀνδρου Δρ. 18 κατὰ μῆνα
Δεύτερος. Ἰωάννης Μηχαηλίδης ἐκ
Κύπρου » 15 »
Κατὰ δὲ τὴν Α'. κατωτέραν τάξιν.
Πρῶτος. Σάβας Μπούκης ἐξ Ἰδρας Δρ. 12 »

Ἐν δὲ τῇ Ξυλογραφίᾳ κατὰ μὲν τὴν Γ'. τάξιν.
Πρῶτος. Γεώρ. Παναγιωτάκης ἐξ
Ἀθηνῶν Δρ. 16 κατὰ μῆνα
Δεύτερος. Γεώργιος Βιδάλης ἐκ
Τήνου » 13 »
Κατὰ δὲ τὴν Β'. τάξιν.
Πρῶτος. Νικ. Ἀρμάος ἐκ Τήνου. » 13 »

Δεύτερος. Εὐαγ. Γ. Εὐαγγελινὸς ὁ
καὶ εἰς τὴν Στοιχ. Γραφ.
βραβευθεὶς.

• 5 •

Κατὰ δὲ τὴν Α'. τάξιν.

Πρῶτος. Γύζης ἐκ Τήνου.

• 5 •

Ἐν δὲ τῇ Καλλιγραφίᾳ.

Πρῶτος. Ἀντώνιος Βαρθέ-
ρης ἐκ Ψαρρῶν.

• 8 •

Τὸ ἐν ἐξ αὐτῶν, τὸ παριστῶν τὸν πελαργόν, οὗ
τινος τὴν εἰκόνα εὕρισκει ὁ ἀναγνώστης εἰς τὴν σελ.
401 τοῦ παρόντος φυλλαδίου, εἶναι τὸ βραβευ-
θέν εἰς τὴν πρώτην καὶ κατωτάτην τάξιν. Τοῦ-
το καὶ ἄλλοτε ἐδημοσίευσεν ἡ Πανδώρα, ὑπὸ ἄλλου
μαθητοῦ γραχθέν, καὶ ἡ ἀντιπαράθεσις τῶν δύο ἐρ-
γῶν δύναται νὰ καταδείξῃ ἀκριθέστερον τὴν ἑκατέρου
ἐπιδεξιότητα.

Τὸ δὲ, ἔργον τοῦ πρώτου ἀριστεύσαντος ἐν τῇ



Ἀλβέρτος Δυρέρος.

Δεύτερος. Χρ. Κωσταγι-
άνης ἐξ Ἡπείρου.

• 5 •

Ὅπως δὲ δυνηθῶσιν οἱ φίλοι τῆς τέχνης καὶ τῆς
Ἑλλάδος νὰ κρίνωσιν ἐξ αὐτοψίας καὶ ἐκ τινος δείγ-
ματος περὶ τῶν προόδων εἰς ἓνα τῶν κλάδων τουλά-
χιστον, δημοσιεύομεν ἐνταῦθα τρία ξυλογραφήματα
τὰ τὸ πρῶτον λαβόντα βραβεῖον εἰς τὰς τρεῖς δικ-
φόρους τάξεις τῆς χρησιμωτάτης ταύτης τέχνης.

δευτέρᾳ τάξει, εἶναι ἰδανικὴ παράστασις ἀρχαίου θη-
ρευτοῦ, τοῦ Ἀκταίονος ἱππῆος, κρατοῦντος τὸν κύνά
του, κατὰ σύμπλεγμα εἰς τὴν ἐν Λονδίνῳ παγκόσμι-
ον ἐκθεσὶν θαυμασθέν.

Τὸ τρίτον τέλος, τὸ πρῶτον λαβὼν βραβεῖον ἐν
τῇ ἀνωτάτῃ τάξει, παρίστησι τὸν Ἀλβέρτον Δυρέ-
ρον, τὸν ἀρχηγὸν τοῦ Γερμανικοῦ τῆς ζωγραφικῆς
ἐργαστηρίου, εἰς ὃν ὁ αὐτοκράτωρ Μαξιμιλιανὸς ὁ Α΄

δωρησάμενος τὴν εὐγένειαν εἰς ἀμοιβὴν τῆς καλλι-
τεχνικῆς εὐρυΐας του, ἐπεῖπεν, ὅτι « εὐκόλως δύναται
νὰ δώσῃ εὐγένειαν εἰς πάντα ἀγενῆ καὶ ἀγροῖκον, εἰς
ἀγροῖκον ὅμως καὶ ἀμαθῆ δὲν δύναται νὰ δώσῃ τὴν
τέχνην τοῦ Δυέρου. » Ὁ Δυέρος, ζωπρὸν ἔχων τὴν
φκντασίαν, ὑψηλὸν δὲ τὸ πνεῦμα καὶ γόνιμον, καὶ
πολλὴν τῆς γραφίδος ἀκρίθειαν, ἀπέκλινεν ὅμως πρὸς
τὴν ἀρχαίαν δυσκαμψίαν καὶ αὐστηρότητα, καὶ αἱ εἰ-
κόνες καὶ χαλκογραφίαι του, ὧν μέγας διατηρεῖται
ἀριθμὸς ἐν τοῖς μουσεῖοις, ἔχουσι πρὸς τὴν νέαν ζω-
γραφικὴν ὡς φέρ' εἰπεῖν τὰ Λίγυα μάρμαρα πρὸς
τὴν ἀρχαίαν τέχνην. Προσπνῆς, μετριοπαθῆς, γλυκὺς
τὸν χαρακτῆρα, ὁ Δυέρος εἶχε γυναῖκα τῆς φύσεως
καὶ τοῦ χαρακτῆρος τῆς ἀρχαίας Ξανθίππης, καὶ τῆς
ἐριννῆος ταύτης αἱ παραφρᾶς τὸν κατεβίβασαν πρῶ-
τως (ἐν ἔτει 1528) εἰς τὸν τάφον.

Ἐκτὸς δὲ τῶν βραβευθέντων, καὶ ἄλλα διάφορα
τεχνικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ ἀντικείμενα ἐκτίθενται τὴν
ἐκθεσιν καὶ ἐκ μὲν τῶν μαθητευομένων ἐξέθεσαν ἔρ-
γα οἱ ἀκόλουθοι:

- Ο Κ. Νικ. Λίτρας εἰκόνα Εὐγενίου τοῦ Βουλγάρου.
- Χατζογιαννόπουλος εἰκόνα ἐλαιογραφικὴν τοῦ Γ.
Βιδάλη Γλύπτου κτλ.
- Δ. Νικολάου εἰκόνα ἐλαιογραφικὴν.
- Ε. Μαρκέττης εἰκόνα ἐλαιογραφικὴν.
- Σ. Καρέλλης εἰκόνα ἐλαιογραφικὴν.
- Π. Δημητρίου (ἐπιστάτης τοῦ Πολυτεχνείου)
σπουδᾶς τοῦ Ἰωνικοῦ καὶ Κορινθιακοῦ κόσμου,
καὶ περιγραφικῆς Γεωμετρίας γυμνάσματα.
- Γ. Βιδάλης | Τὰς ἰδίαις αὐτῶν προτομαῖς, ἁ-
- Δ. Βιδάλης | μοιδαίως ἐκπονηθείσας.
- Α. Τόρσ, Κεραλὴν Ἀθηνᾶς ἐξ ὀρυχάλκου.
- Μ. Χαλᾶς Ἀρχιτεκτονικὸν κόμμημα κτλ.
- Ἰ. Μιχαηλίδης ὠσάτως.
- Σκόπας Ἀντιγραφὴν ἐκ τῶν τοῦ Ῥαφαήλου
σταλεῖσαν ἐκ Ῥώμης.

Διάφοροι δὲ μαθηταὶ ἐξέθεσαν διάφορα γυμνά-
σματα.

Ἐκτὸς δ' αὐτῶν ἐξέθεσαν διδάσκαλοι καὶ ἄλλοι
ιδιωταὶ τὰ ἐπόμενα:

- Ο Κ. Ἰερ. Ἀγαθὴγγελοῦ, διάφορα μικρογλυφικὰ ἔργα
καὶ ἀργυρ. πινάκιον.
- Ο Κ. Δέλφικος ἰταλός, τοπιογραφίαν τῶν Μεγάρων.
- Ο Κ. Μαρινέλλης, ὁμ., εἰκόνα ἐλαιογραφικὴν.
- Ο Κ. Ἰερ. Γεννάδιος Πικπαδόπουλος Ἐκκλησιαστι-
κὰς εἰκόνας.
- Ο Κ. Α. Θείριος σχέδιον τῆς ἐν τῷ Ῥωσικῷ ναφ
ζωγραφηθησομένης εἰκόνης τοῦ Παντοκράτορος
καὶ ἕτερα ἐλαιογραφικὰ ἔργα.
- Ο Κ. Ι. Κωνσταντίνου διάφορα τῆς περιγραφικῆς γε-
ωμετρίας σχήματα.
- Ο Κ. Α. Ράλλης ἀπέστειλε καὶ πάλιν δείγματα με-
τάξης ἐκ τοῦ ἐργασταρίου του.
- Η Κ. Εὐφρ. Ἀλεξίου γυναικεία ἐργόχειρα.
- Η Κ. Ἀννη Σκορλέτση » »
- Η Κ. Εὐφρ. Κόνιαρη » »
- Η Κ. Γραμματικοπούλου » »
- Η Κ. Ἐλ. Βούλγαρη » »

- Ο Κ. Γλήνης τράπεζαν.
- Ο Κ. Βέρτερ διάφορα βιβλιοδετικὰ ἔργα.
- Ο Κ. Βα. Γεωργίου βιβλίον χρυσοδέτον.
- Ο Κ. Καλογεράκης δερματὰ κατεργασμένα.
- Ο Κ. Στεφόπουλος διάφορα δείγματα μεταξωτῶν
ὕφασμάτων καὶ μετάξης κεκλωσμένης ἐκ τοῦ
ἐργασταρίου του.
- Ο Κ. Χ. Καλλούδης σκάφος πλοίου.
- Ο Κ. Ν. Στερογιάννης λιθογραφικὴν χάρτην.
- Ο Κ. Α. Ἡρειώτης διάφορα ἀγγεῖα.
- Ο Κ. Ἀν. Χ. Σταυρῆς διάφορα λεπτουργικὰ ἔργα.
- Ο Κ. Γ. Ἰωάννου » » »

Προσέτι δ' εἴλκυε τὴν περιέργειαν, τῶν τὸ κατὰ-
στημα ἐπισκεπτομένων πλουσία συλλογὴ δειγμά-
των φυσικῶν καὶ τεχνητῶν ἀντικειμένων, ἃ ἡ ἐπι-
τροπὴ τῆς παγκοσμίου ἐκθέσεως ἐπεμψεν ἐξ Ἀγ-
γλίας εἰς ἀνταλλαγὴν τῶν ἡμετέρων εἰς τὴν ἐκθεσιν
σταλέντων καὶ ἐκεῖ παραμεινάντων δειγμάτων. Ἡ
συλλογὴ αὕτη, ὅταν τὴν ἐπεσκεφθῆμεν, μεγάλως μὲν
μᾶς διεσκεδάσε καὶ μᾶς ἔτερψεν, ἀλλ' ὁμολογοῦμεν
ὅτι μᾶς ἐφάνη πως κατεργωνομένη τῆς ἡμετέρας
βιομηχανίας. Καὶ ἀνέγνωμεν μὲν ἐπὶ τῆς σημαίας ἥ-
τις συνώδευσεν ἄλλοτε τὰ ἡμέτερα προϊόντα εἰς Ἀγ-
γλίαν, καὶ ἦτις ἤδη κρέμαται ἐντὸς τῆς αὐτῆς
σχολῆς, ὅτι « τὰχ' αὔριον ἔσσει ἄμεινον, » ἀλλὰ
δὲν ἤξεύρομεν ὡς πότε θὰ περιμεινῶμεν τοῦτο τὸ
αὔριον!



ΠΕΡΙ ΠΕΛΑΡΓΩΝ.

—ο—

Τὰ πτηνὰ ταῦτα ἀνήκουσιν ὡς καὶ οἱ γέραννοι εἰς
τὴν κλάσιν τῶν λεγομένων *columbiformes* (Cul-
trivostres) ἢ κατ' ἄλλους μακροπόδων (échassiers),
καὶ διακρίνονται διὰ τῆς μακρότητος καὶ στεριότη-
τος τοῦ ῥάμφους, καὶ διὰ τοῦ ὕψους τῶν ποδῶν καὶ
τοῦ μακροῦ λαιμοῦ αὐτῶν. Ἡ πάνσοφος φύσις, ἣ τὰ
πάντα πρὸς τινὰ σκοπὸν διαθέσασα, ἐπλασεν οὕτω
πως τὸ πτηνὸν τῆς κλάσεως ταύτης, ὥστε δύναται
εὐκόλως νὰ θηρεύσῃ ἐν ταῖς λίμναις καὶ τοῖς τέλ-
μασι ζωφία, καὶ μάλιστα βατράχους, ἰχθύδια, καὶ
μικροὺς πινες ὄφεις. Ὁ πελαργὸς ὁμοιάζει κατὰ τὸ
μέγεθος τὸν γέρανον, διαφέρει ὀλίγον μὲν κατὰ τὴν
μορφήν, τὰ μέγιστα δὲ κατὰ τὸ χρῶμα· διότι τὸ μὲν
σῶμα ἔχει λευκώτατον, τὰς δὲ πτέρυγας μελαῖνας,
ἐξ οὗ καὶ τὴν ἐπωνυμίαν *pelargus* (οἷον *pelos* ἀρ-
γός) ἔλαβε. Τὸ ῥάμφος δὲ καὶ τοὺς πόδας ἔχει ἐρυ-
θράς. Εἶναι δὲ ἄφρωνος καὶ ὡς ἐκ τούτου ὑπέλαβον.
ἴτως, οἱ ἀρχαῖοι οἱ στερεῖται γλώσσης· πλὴν τὴν
ἐλλειψιν ταύτην ἀναπληροῖ κρούων τὰς σιαγόνας καὶ
κροταλίζων διὰ τοῦ ῥάμφους.