

θαρχίᾳ τὰ δύο τρίτα τοῦ βίου ἐντὸς μοναστηρίου, δὲν εἶναι ἴσως ἄτοπον νὰ ὑποθέσῃς ὅτι τοιοῦτοι ἄνθρωποι δὲν στεροῦνται διανοητικῶν ἀρετῶν.

Τὰ ὀλίγα ταῦτα ἀρκοῦσι νὰ σὲ φωτίσωσιν ὡς πρὸς τὴν κατάστασιν τῶν νόμων, τῶν ἠθῶν, τῆς φιλολογίας, καὶ τὴν διαβόητον συγκέντρωσιν τῶν ἐξουσιῶν εἰς τὰς χεῖρας τῶν σοφωτέρων. Τὸ κατ'ἐμὲ, δὲν παρκαπονοῦμαι πλέον ὅτι παρεστάθην μάρτυς τοιοῦτου ἐλκεσίου θεάματος, διότι ἐπείσθην ὅτι πᾶσαι σχεδὸν αἱ ἰδέαι τὰς ὁποίας ἔχομεν οἱ Εὐρωπαῖοι περὶ Κίνας εἶναι ἐσφαλμέναι· ἔλαβον δὲ καὶ ἀφορμὴν νὰ ἐννοήσω πολλὰ, ἅτινα ἐκείντο ἐντὸς τῆς κεφαλῆς μου ὡς ἄλλα αἰνίγματα.

Ἰγίαινε. Ἐπειδὴ δὲν εἶναι ἐλπίς νὰ σὲ ἴδω εἰς Πεκίνον ἢ εἰς Γέδδον, ἃς ἐλπίζωμεν ὅτι θέλω σὲ ἀσπασθῆ καὶ πάλιν εἰς τὰς κλεινὰς Ἀθήνας. Ἀλλάζετε πάντοτε συχνὰ πυκνὰ ὑπουργεῖα; Ἐδῶ οἱ κυβερνῶντες μανδαρίνοι εἶναι σχεδὸν ἀδιάσειστοι· πολλοὶ γεννῶνται καὶ ἀποθνήσκουσιν ὑπουργοί. Ὁ Τ... φρονεῖ ὅτι ἂν ἐπιθυμήτε νὰ εὐδαιμονήσατε εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἀνάγκη νὰ μιμηθῆτε τὸ παράδειγμα τῆς Κίνας, διακονίζοντες καὶ ὑμεῖς τῶν ἐλκεχιτῶνων τὰ ὑπουργεῖα.

T... P...

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ. ΕΝ ΡΩΜΗ.

Τῇ συνεργείᾳ τοῦ ἐν Ῥώμῃ γενικοῦ προξένου τῆς Ἑλλάδος Κ. Γωτιέ, Γάλλου μὲν τὸ γένος φιλελληνικωτάτου δὲ τὰ αἰσθήματα, ιδρύθη πρὸ τριῶν περίπου ἐτῶν ἐν τῇ ἀρχαίᾳ ἐκείνῃ μεγαλοπόλει τῆς Ἰταλίας ἐταιρία, σκοπὸν ἔχουσα τὴν ἀνάπτυξιν καὶ τὴν προαγωγὴν τῆς ἑλληνικῆς καλλιτεχνίας, δι' εὐκολιῶν παρεχομένων τοῖς ἐκεῖ σπουδάζουσι νέοις ὁμογενέσι τὰς καλὰς τέχνας.

Παραθέτοντες ἐνταῦθα μετάφρασιν τοῦ κανονισμοῦ αὐτῆς, προτρέπομεν τοὺς ἡμετέρους νὰ συντρέξωσιν εἰς τὴν διατήρησιν καὶ ἐνίσχυσιν αὐτῆς, εἴτε καταγραφόμενοι ὡς τακτικὰ μέλη, εἴτε ἐκτάκτως, ὡς ὁ φιλέλληνας Κ. Γωτιέ, ὅστις συνεισέφερε 500 σχεδὸν δραχμάς, ἐρχόμενοι εἰς βοήθειαν αὐτῆς. Καὶ αὕτη ἡ Γαλλία ἔχει ἐν Ῥώμῃ, ὡς γνωστόν, ὅμοια ἰδρύματα, ὅπου τελειοποιοῦνται νέοι Γάλλοι.

Ἴδου ὁ κανονισμός·

ΚΑΘΙΔΡΥΞΙΣ ΤΗΣ ΕΝ ΡΩΜΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΤΑΙΡΙΑΣ.

ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'.

Καταστατικὸν τῆς Ἑταιρίας καὶ ὀνομασία αὐτῆς.

Ἄρθ. 1. Τῇ ἐπιδοκιμασίᾳ τοῦ ἐν Ῥώμῃ παρόντος Ἑλληνοῦ προξένου, οἱ ἐν τῇδε τῇ πόλει περσιδημοῦντες Ἕλληνες καλλιτέχναι καθιδρύουσιν ἀνώνυμον ἐταιρίαν, ἥτις θέλει διαρκέσει ἐπ' ἀόριστον, καὶ ἥς δεχθήσονται συμμέτοχοι πάντες οἱ συνεγγραφθῆσόμενοι ὁμογενεῖς καλλιτέχναι. Ἐλεύθερον ἕκαστον τῶν μελῶν νὰ ἐγκαρτερήσῃ, ἢ ν' ἀποσπασθῇ τῆς ἐταιρίας ἀπὸ Ῥώμης ἀπερχόμενον· ὀφείλει ὁμῶς νὰ γνωστοποιήσῃ τὴν διάθεσίν του πρὸς τὸν προεδρεύοντα πρόξενον· ἄλλως εἰ καὶ ἀπελθὼν ὑποτίθεται ἐγκαρτεροῦν τῇ ἐταιρίᾳ.

Ἄρθ. 2. Ἡ περὶ ἥς ὁ λόγος ἐταιρία ὀνομασθήσεται· «Ἑταιρία τῶν ἐν Ῥώμῃ Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν.»

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'.

Σκοπὸς τῆς ἐταιρίας.

Ἄρθ. 3. Προτίθεται ἡ ἐταιρία τὴν προαγωγὴν τῶν ὠραίων τεχνῶν (ιδίως τῆς ζωγραφικῆς καὶ τῆς γλυπτικῆς) παρὰ τοῖς ἑλληνόπαισιν, οἵτινες περὶ τὴν ἐκμάθησιν καὶ τὴν ἀσκήσιν αὐτῶν ἐν Ῥώμῃ καταγίνονται, διευκολύνουσα αὐτοῖς τὰ πρὸς τὴν τῶν ἔργων ἐκτέλεσιν, προμηθεύουσα δὲ καὶ τὰ χρειώδη πρὸς τε τοὺς νοσοῦντας τῶν φοιτητῶν, ἢ τοὺς κατὰ συγκυρίαν παρεπιδημοῦντας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.

Ἑταιρικὸν κεφάλαιον.

Ἄρθ. 4. Τὸ πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ἀναγκάζον χρηματικὸν κεφάλαιον καταρτισθήσεται ἐκ τῶν ἐξῆς πόρων. 1) Ἐξ αὐθορμητῶν προσφορῶν φιλελλήνων, ἢ θιασωτῶν τῶν ὠραίων τεχνῶν. 2) Ἐκ τῆς συνδρομῆς τῶν τακτικῶν μελῶν, ἥτις οὐδέποτε ἔσται κατωτέρη τῶν δύο ἰταλικῶν λιρῶν, ἀποτίεται ἅμα τῇ ἐγγραφῇ, καὶ ἅπαξ τοῦ ἔτους, τὴν 1 Ἀπριλίου, μὴ ἀποκλειομένων καὶ ἀδρότερων ἐνιαυσίων συνδρομῶν, ἀνελόγων πρὸς τὴν γενναιότητα, τὸν ζῆλον,