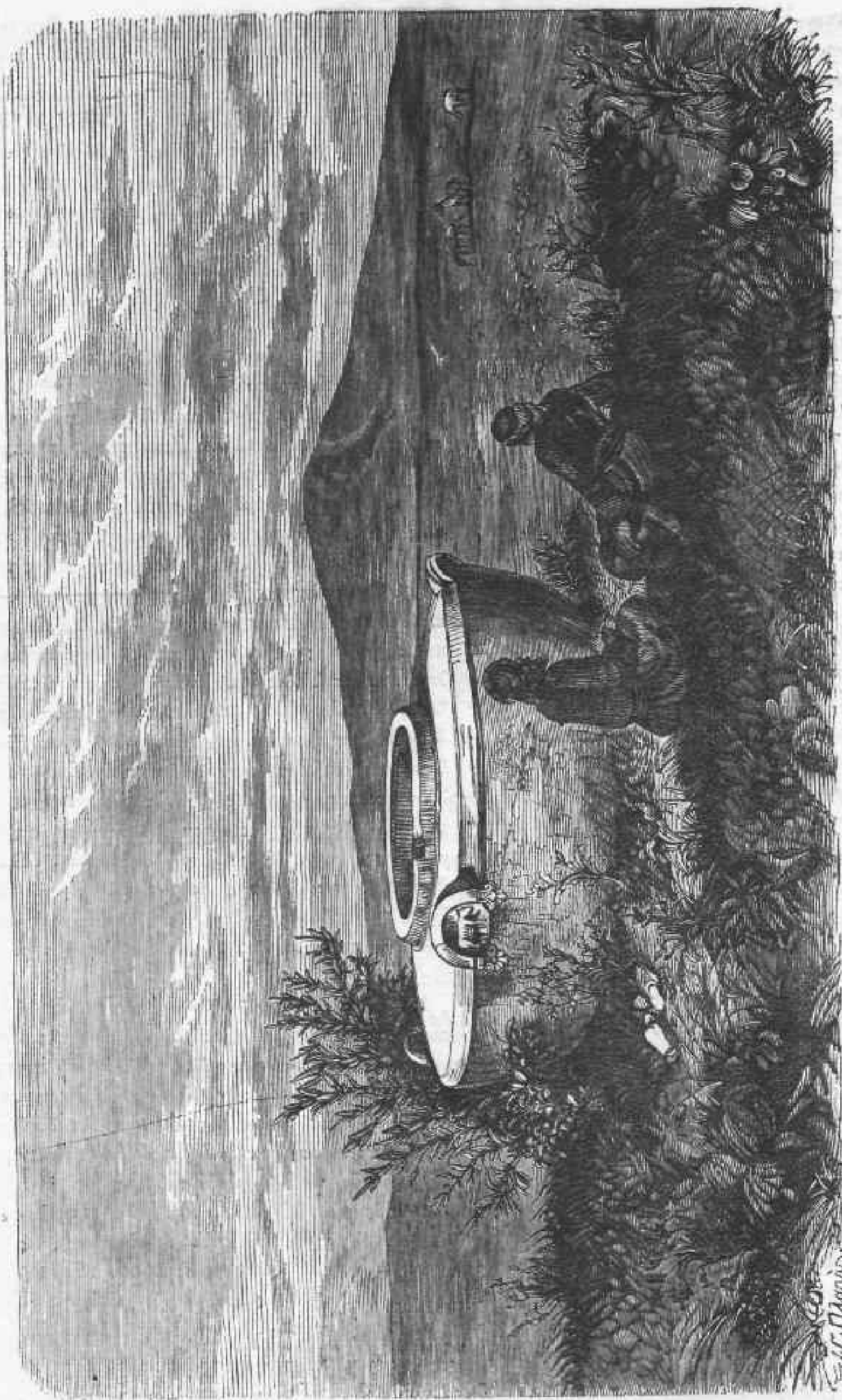




Δολίον Ἀμαθοῦντος ἐν Κύπρῳ.

ΔΟΛΙΟΝ ΑΜΑΘΟΥΝΤΟΣ.

Τὸ ἐνταῦθα εἰκονιζόμενον ἀγγεῖον τῆς Ἀμαθοῦν-
τος ἀνήκει εἰς τὴν ἀρχαίαν κυπριακὴν τέχνην, καὶ

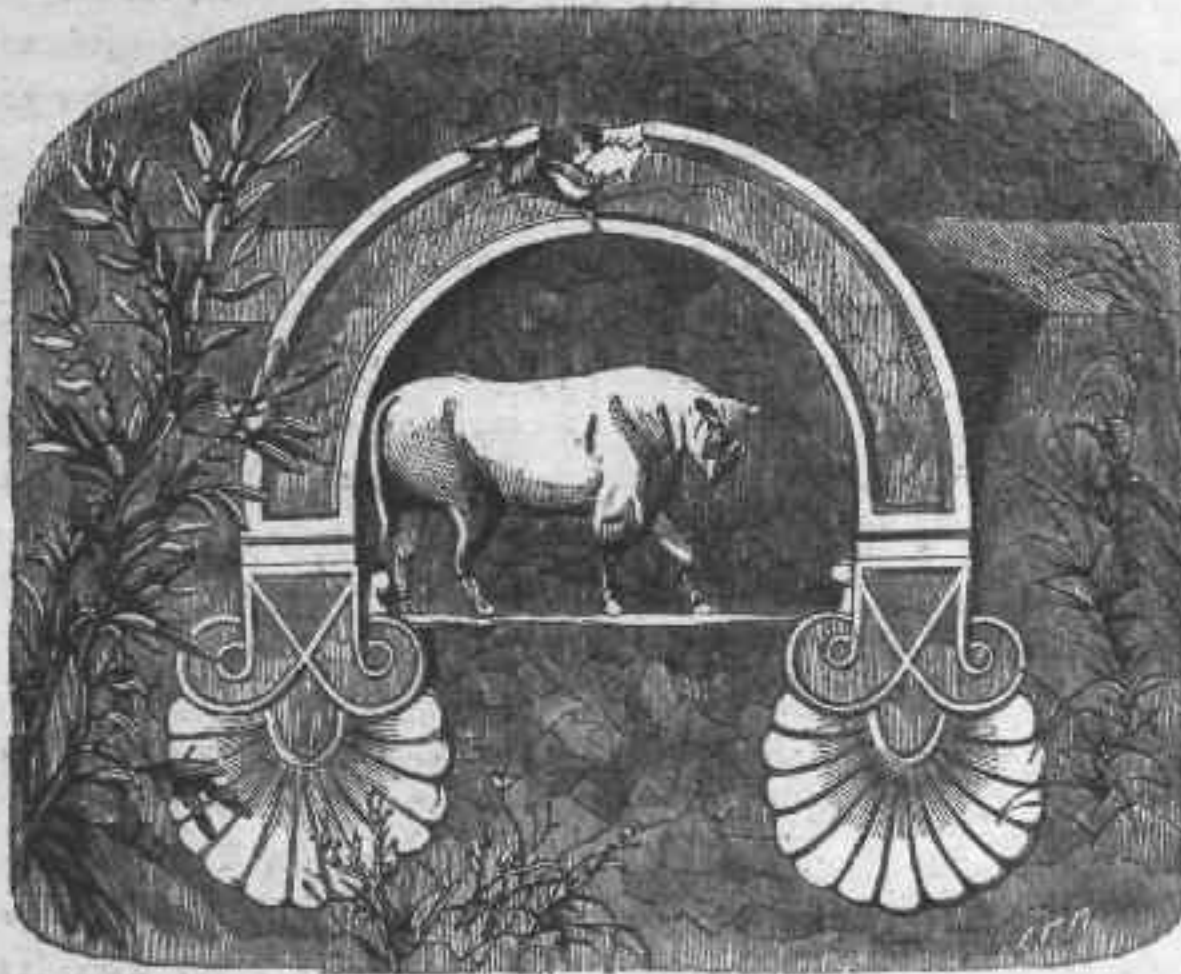
ἀληθῆς πίθος (dolium) ὅν ἐξ ἑνὸς ὀλοτημήτου μαρ-
μάρου λελαξευμένον, μετὰ τεσσάρων γεγλυμμένων
λαβῶν ἢ ὧτιον (ὧν παρατιθέμεθα τὴν εἰκόνα τοῦ ἐ-
νός) ἔχει διάμετρον 3 μέτρων καὶ 70 ἑκατοστῶν.

Ἐπιγράφεται δ' ἐπ' αὐτοῦ κυπριακοῖς γράμμασιν ἢ κατωτέρω ἐκτυπούμενη ἐπιγραφή.

Ὁ ἀνακλύψας τὸ ἀγγεῖον K. de Vogué ἠθέλησε νὰ μετακομίσῃ καὶ αὐτὸ εἰς Γαλλίαν ὅπως κασμήσῃ. Ἐπὶ μᾶλλον τὴν ὑπ' αὐτοῦ τῷ μουσεῖῳ τοῦ Λούβρου

ἀγγεῖον, περιετείχισεν αὐτὸ καὶ ἐκήρυξεν ἐθνικὴν τῆς Γαλλίας ἰδιοκτησίαν. Ἐκτοτε τὸ ἀγγεῖον μένει ἐν Κύπρῳ.

Προσεχῶς θέλομεν περιγράψαι λεπτομερέστερον τὰς διαφόρους καὶ ἀξιολόγους ἀνακαλύψεις τοῦ K.



Λαβὴ τοῦ ἀγγείου.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏
𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟

𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯

𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿

𐀽𐀾𐀿𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿

𐀽𐀾𐀿𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿

WVA ΔΥΥWΘM

WMWMAAΔY

Ἐπιγραφή τοῦ ἀγγείου.

ωρηθεῖσαν συλλογὴν κυπριακῶν ἀρχαιοτήτων· ἀλλὰ κακῇ τύχῃ ἢ μετακόμισις ἦν ἀδύνατος τότε καὶ δι' ἑλλειψιν τῶν ἀπαιτουμένων μηχανῶν καὶ διότι τὸ ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Κυβερνήσεως ταχθὲν ὑπὸ τὰς διαταγὰς τοῦ ἀρχαιολόγου ἀτιμόπλοιον «Προμηθεὺς» ἦτο μικρόν· μὴ δυνηθεῖς λοιπὸν νὰ μετακινήσῃ τὸ

de Vogué, δανειζόμενοι τὰς συντόμους δυστυχῶς πληροφορίας παρὰ τῆς γαλλικῆς *Illustration*, ἐξ ἧς καὶ ἡ μικρὰ αὕτη σημείωσις ἐλήφθη, ἀφ' οὗ οἱ ἡμέτεροι σοφοί, χρημάτων ἀποροῦντες καὶ μηδόλως ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως ἐνθαφρυνόμενοι, ἀδυνατοῦσι νὰ περιέρχωνται τὰς Ἑλληνικὰς χώρας.