

ὁ Κ. Βάμβας, ἀλλὰ καὶ ὡς πολίτης κάλλιστα παρέσχε παραδείγματα· διότι καὶ τοῦ ἐθνικοῦ περὶ πάντων ἀγώνος ἐπὶ τινι χρόνῳ μετέσχε μετὰ τοῦ ἀοιδίμου Ἰψηλάντου καὶ συστρατευσάμενος, καὶ συμπάθων, καὶ συμβουλεύσας, καὶ παραμυθίσας, καὶ μαχητὴς τῆς ἐλευθερίας καὶ τῆς πίστεως. Ἐκοιτῶν δὲ ἡ ἀγνή καὶ ἐνθερμος αὐτοῦ φιλοπατρία κατὰ πᾶσαν ἐπίσημον περίστασιν τοῦ ἔθνους ἀνέλαμψε.

Τοιοῦτος ὁ Ν. Βάμβας, καὶ τοσαῦτα ἐμόχθησεν ὑπὲρ τῆς πατρίδος τὴν ἡποίαν βλέπει σήμερον ἐν μέρει ἐλευθέραν καὶ εἰς μέγα ἀτενίζουσιν μέλλον. Εἰ καὶ γεγενηκώς δὲν παύει διδάσκων καὶ πλουτίζων τὸ ἔθνος διὰ κοινωφελῶν συγγραμμάτων, μεταξὺ τῶν ὁποίων συγκαταλέγεται μάλιστα καὶ τὸ προκείμενον τῆς ἡθικῆς ἐγχειρίδιον.



ΡΟΔΟΝ ΤΟ ΠΟΛΥΑΝΘΟΝ.



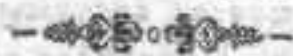
Rosa multiflora. — Class. *Scosandria*
Polygynia.

R. multiflora, corrymbosa, caule petiolisque aculeatis, foliolis septenis ovatis pubescentibus, stipulis bracteisque argute serratis, germinibus pedunculisque inermibus, calycibus, pinnatifidis, stylis elongatis. (Nob.)

Τὸ εἶδος τοῦτο τοῦ ῥόδου μετηνέχθη ἐξ Ἰαπωνίας τὸ πρῶτον ἐν Ἀγγλίᾳ κατὰ τὸ 1804, κκειῖθεν δὲ μετεκομίσθη καὶ ἐν τοῖς λοιποῖς τῆς Εὐρώπης μέρεσιν, ἴσως δὲ καὶ ἐν Ἑλλάδι, ὅπου εὐδοκίμει καλλιεργούμενον καὶ ἐν ταῖς γάστροις καὶ κατὰ γῆς· ἀλλ' ἐπειδὴ ἐκφέρει πᾶμπολλα ἀνθῆ, καὶ οἱ κλάδοι αὐτοῦ αὐξάνουσι ταχέως, χρῆζει ὑποστηρίγματος μάλιστα γερραδίων, ὅτε παριστᾷ καθ' ὅλον τὸν Μάϊον μῆνα ὡραίαν θέαν διὰ τὴν ταχείαν αὐτοῦ βλάστησιν, καὶ τὸ πλῆθος τῶν ἀνθῶν, ὧν ἕκαστον ἔχει μέγεθος κοινῶς ὡς ἕγριστα ῥόδου, καὶ τὸ αὐτὸ ζωηρὸν χρῶμα, ὅπερ ἐνίοτε φαίνεται κατ' ἀρχὰς μὲν πυρρὸν, ἀκολουθῶς ὁμῶς ἐκχρωματιζόμενον βαθμυδὸν καθίσταται ὑπέρυθρον, εἴτα ὑπόλευκον, καὶ ἐπὶ τέλους σχεδὸν λευκόν. Ἡ ἀνθισις γίνεται ἐν εἴδει κορύμβου, ἕκαστος τῶν ὁποίων φέρει πολλάκις μέχρι τῶν δεκαπέντε καὶ ἐπέκεινα ἀνθῶν, ἀναδιδόντων ὁσμὴν ἐλαφρὰν μὲν πλὴν ἡδίστην. Οἱ καυλοὶ λεῖοι καὶ γλωσσοειδεις ἐν ἀρχῇ, φέρουσι κέντρα ὑπέρυθρα, καμπύλα καὶ στερεά, κείμενα ἀνά δύο ἢ τρία περὶ τὴν βάσιν τῶν φύλλων, ὧς ὡσπύτως εἰσὶ χρώματος χλωροῦ μὲν πλὴν τείνοντος πρὸς τὸ ὑπόξανθον.

Πολλαπλασιάζεται δὲ τὸ φυτὸν τοῦτο εὐκόλως διὰ μεταφυτεύσεως ἢ καταβολῆς κλώνων καὶ μοσχευμάτων.

Ι. ΔΕ. ΚΙΓΑΛΛΑΣ.



ΠΑΝΘΡΑ.

—ο—

ΠΡΟΫΓΓΑΙΑ ΕΝ ΜΟΝΑΧΩ. Ὁ βασιλεὺς Λουδοβίκος τῆς Βαυαρίας, ὁ φιλέλλην, φιλόμουτος καὶ φιλότεχνος ἐκεῖνος ἡγεμὼν, ὃν δικαίως ἡ κοινὴ τῆς Εὐρώπης γνώμη ἀπεκάλεσε τὸν Γερμανὸν Περικλῆν, ἀνεγείρει ἤδη ἐν τῇ πόλει ἣν ἐκόσμησεν εἰς Ἀθήνας τῆς Γερμανίας, καὶ τοι μὴ πλῖον ἐπ' αὐτῆς βασιλεύων, πολυτελεῖ προϋλαίαν, ἄγοντα πρὸς τὴν θαυμασίαν γλυπτοθήκην αὐτῆς. Εἰσὶ δ' αὐτὰ ἔργα τοῦ περιωνόμου ἀρχιτέκτονος Κλέντζε, καὶ, ἐκ λευκοῦ Τυρολίου λίθου κατεσκευασμένα, ἔχουσι περίπου τὸν ῥυθμὸν τῶν Ἀθηναίων προπυλαίων, καθ' ὅτον αὐτὸς συμβιβάζεται πρὸς τοῦ Μονάχου τὸ κλίμα, καὶ κοσμοῦνται ἐκτέρωθεν δι' ἐνὸς ἀετώματος, 64 ποδῶν μῆκος, 10 ποδῶν ὕψος ἔχοντος, καὶ περιλαμβάνοντος ἀγάλματα ἀνδρουήκη, μέρος μὲν ἐργασθέντα, μέρος δὲ σχεδιασθέντα ὑπὸ τοῦ Γερμανοῦ Φειδίου, τοῦ ἀποθανόντος Σχβαντάλερ, καὶ ἀναφερομένων εἰς τὴν ἀναγέννησιν τῆς Ἑλλάδος, καὶ εἰς τὴν βασιλείαν τοῦ βασιλέως Ὁθωνος.

Τὰ ἀγάλματα τοῦ ἐνὸς τῶν ἀετωμάτων ἀπερὶ ἀναφέρονται εἰς τὸν Ἑλληνικὸν ἀγῶνα, εἰσέτι δὲν ἡτοιμάσθησαν· τὰ δὲ τοῦ ἐτέρου εἰσὶ τὰ ἐξῆς· Ἐν τῷ μέσῳ παρίσταται ὁ βασιλεὺς Ὁθων, εὐθρόνος καὶ ἐν ἀρχαίᾳ ἀναβολῇ. Δεξιόθεν δ' αὐτοῦ ἵσταται Ἑλλήν ἱερεὺς τὸν σταυρὸν διὰ χειρὸς ἔχων, καὶ παρ' αὐτὸν ποιητὴς κρούων λύραν, παρὰ δὲ τὸν ποιητὴν ἐπιστήμων, κρατῶν ἀνεπτυγμένον πίνακα. Ἐπέκεινα τούτου κάθηνται εἰς ἑρῆδος καὶ εἰς πίκας, πρὸς τὸν ποιητὴν ἀφορῶντες καὶ τῶν ἀσμάτων αὐτοῦ ἀκροώμενοι. Περαιτέρω δ' ἐκτελεῖται ἀνασκαφὴ, καὶ ἐν αὐτῇ ἀνευρίσκεται τετράγωνος Ἑρμῆς Βάκχου, καὶ ἐν τῇ γωνίᾳ, γεωμέτρης τὰ ἐργαλεῖα τῆς ἐπιστήμης αὐτοῦ κρατῶν, στηρίζεται ἐπὶ ἐστεμμένῳ ἀρότρου. Ἀριστερῶς δὲ τοῦ βασιλέως ἵσταται ἀνὴρ ἐνοπλος, καὶ παρ' αὐτὸν ἔμποροι στηριζόμενοι ἐπὶ ἀφλάστων καὶ πηδαλίου, καὶ ἐπέκεινα γεωργὸς γονυπετῶν, καὶ ἀπαρχὰς φέρων σίτου καὶ σταφυλῶν. Μετ' αὐτὸν δὲ δύο οἰκοδόμοι, ἐν τῷ ὕδατι μέχρι τῆς ὀσφύος ἱστάμενοι, οἰκοδομοῦσι λιμένα, καὶ πέραν ἁλιεὺς καθέλκει τὸ ἀκάτιον εἰς τὴν θάλασσαν, ἐφ' ἧς δελεῖνες φαίνονται ἐπιπαιζόντες.

Τὰ ἀριστοτεχνήματα ταῦτα, κινουντα τὸν θαυμασμὸν πάσης τῆς Γερμανίας, θέλουσιν αὐξήσει τὴν εὐκλειαν τοῦ μεγάλου προστάτου τῶν τεχνῶν καὶ τὴν λαμπρότητα τῆς πόλεως δι' ἣν κατασκευάζονται· δι' ἡμᾶς δὲ ἰδίως ἔχουσι σημασίαν ἀνωτέραν, καὶ παρέχουσιν ἀφορμὴν νέας εὐγνωμοσύνης πρὸς τὸν ἡγεμόνα ὅστις καὶ ἀγωνιζομένους μᾶς ὑπεστήριξε, καὶ εἰς ἔθνος αὐτὸς ὁργανισθέντας μᾶς ἡγάπησεν· διότι εἰσὶν ἡ ἐκφρασις τῆς βασιλικωτέρας διανοίας καὶ τῆς φιλελληνικωτέρας διαθέσεως. Δι' ὑψηλοτέρας γλώσσης οὐδέποτε ἐδόθησαν ὑψηλότεραι συμβουλαί, οὐδέποτε καλλιτεχνικὴ ἐμπνευσις ἐγένετο πιστο-