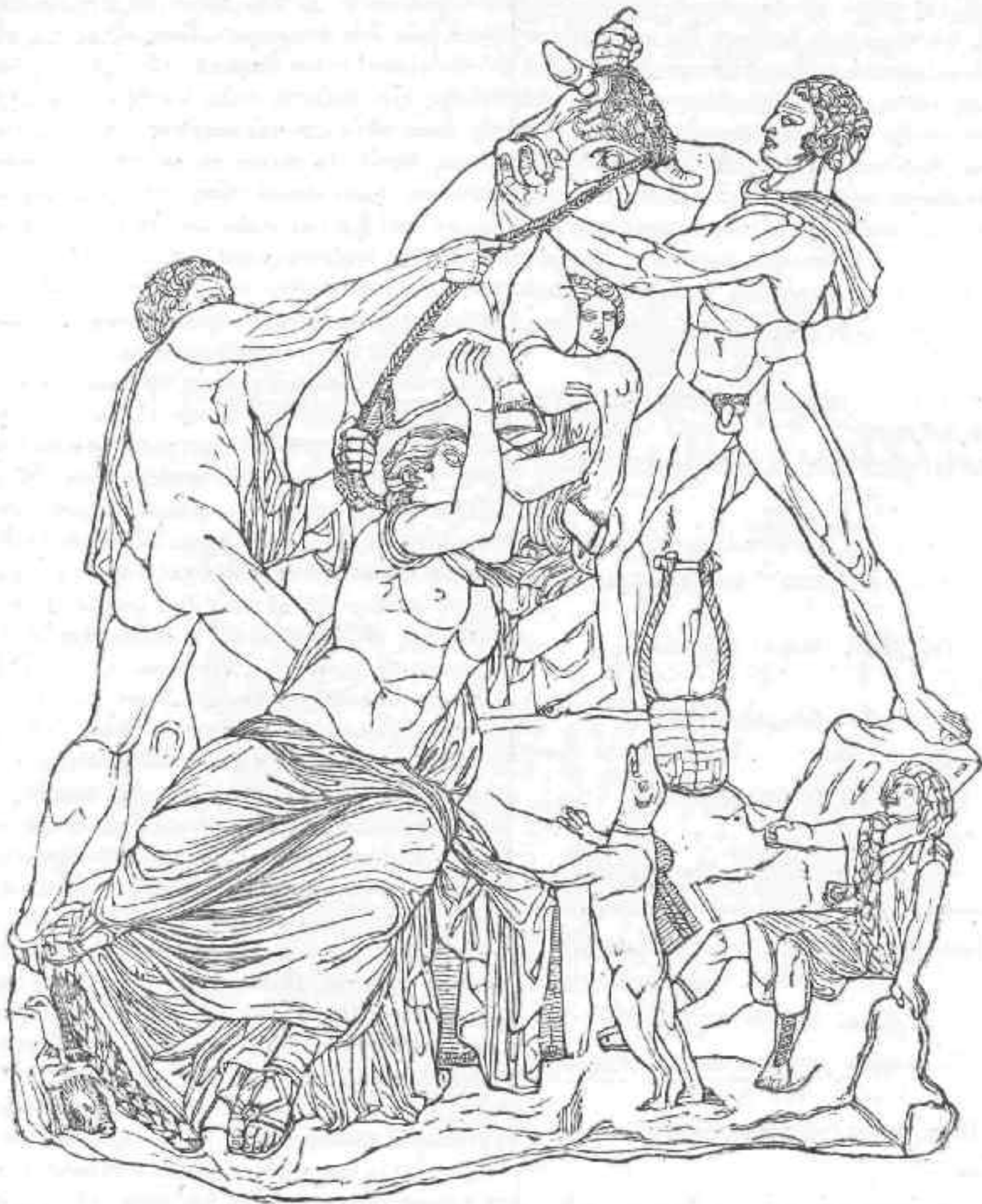


κατέφυγε. Ὀμοίως δὲ καὶ ὁ Σμυρναῖος Κόϊντος, ποιητὴς τῆς δ' ἐκατονταετηρίδος μετὰ Χριστὸν, γράψας παραλειπόμενα τοῦ Ὀμήρου, ἤτοι τὴν ἐξακουλούθησιν τῆς Ἰλιάδος μέχρι τῆς ἀλώσεως τῆς Τρωϊδος, παριστᾷ τοὺς ὄφεις σπυράττοντας μόνους τοὺς υἱοὺς, τὸν δὲ πατέρα τυφλωθέντα πρὶν, καὶ μὴ δυνάμενον νὰ δράμῃ εἰς βοήθειάν των.

Π. Χ. διότι, ὡς γνωστὸν, ἀποθανὼν εἶχεν ἀφίσι: ἡμιτελῇ εἰσέτι τὴν Αἰνιάδα.

Ἐκ τῶν λόγων τούτων ὁ πρῶτος δὲν φαίνεται ἀκαταμάχτος. Τὸ ἐκούμῃσαν ἢ ἐπλήρωσαν τοῦ Πλινίου δὲν ἐννοεῖ ἀφύκτως ὅτι τὰ ἀγάλματα ταῦτα ἐγένοντο δι' αὐτὰ τοῦ Τίτου τὰ ἀνάκτορα, ὡς δυνάμεθα εὐστόχως σήμερον νὰ εἰπώμεν, ὅτι τὸ Βρε-



Ὁ Ῥόδιος ταῦρος

Τὸ συμπέρασμά των εἶναι λοιπὸν ὅτι καλλιτέχναι Ῥόδιοι, ἐκ τῶν καταφυγόντων εἰς Ῥώμην, ἢ υἱοὶ ἢ ἀπόγονοι τῶν πρώτων φυγάδων, κατεικεύσαν τὸ ὡραῖον τοῦτο σύμπλεγμα κατὰ μίμῃσιν τῶν ἐπῶν τοῦ Θύργιλιου, παραγγελθέντες ὑπὸ τοῦ Τίτου, ἢ ὑπὸ τοῦ Πολίωνος, τοῦ φίλου τοῦ Θύργιλιου, μετὰ τὸν θάνατον τοῦ ποιητοῦ, συμβάντα τὸ 19 ἔτος

τανικὸν Μουσεῖον κοσμοῦσιν ὁ Φειδίας καὶ Πραξιτέλης. Ἄν τῷ ὄντι οἱ καλλιτέχναι οὗτοι ὑποτεθῶσιν ἐλθόντες ἐκ Ῥόδου ἐπὶ τῆς ἀλώσεως αὐτῆς, τότε ἐπὶ σης δὲν ἐδύναντο νὰ ἐργασθῶσι διὰ τὰ ἀνάκτορα τοῦ 79 ἔτη μετὰ Χριστὸν βασιλεύοντος Τίτου. Ἄν δὲ δι' αὐτὸν ἐργάσθησαν, τότε πρέπει νὰ παραδεχθῶμεν ὅτι ἤκμαζεν ἐν Ῥώμῃ ἐπὶ ἐκατονταετηρίδα ὁλό-