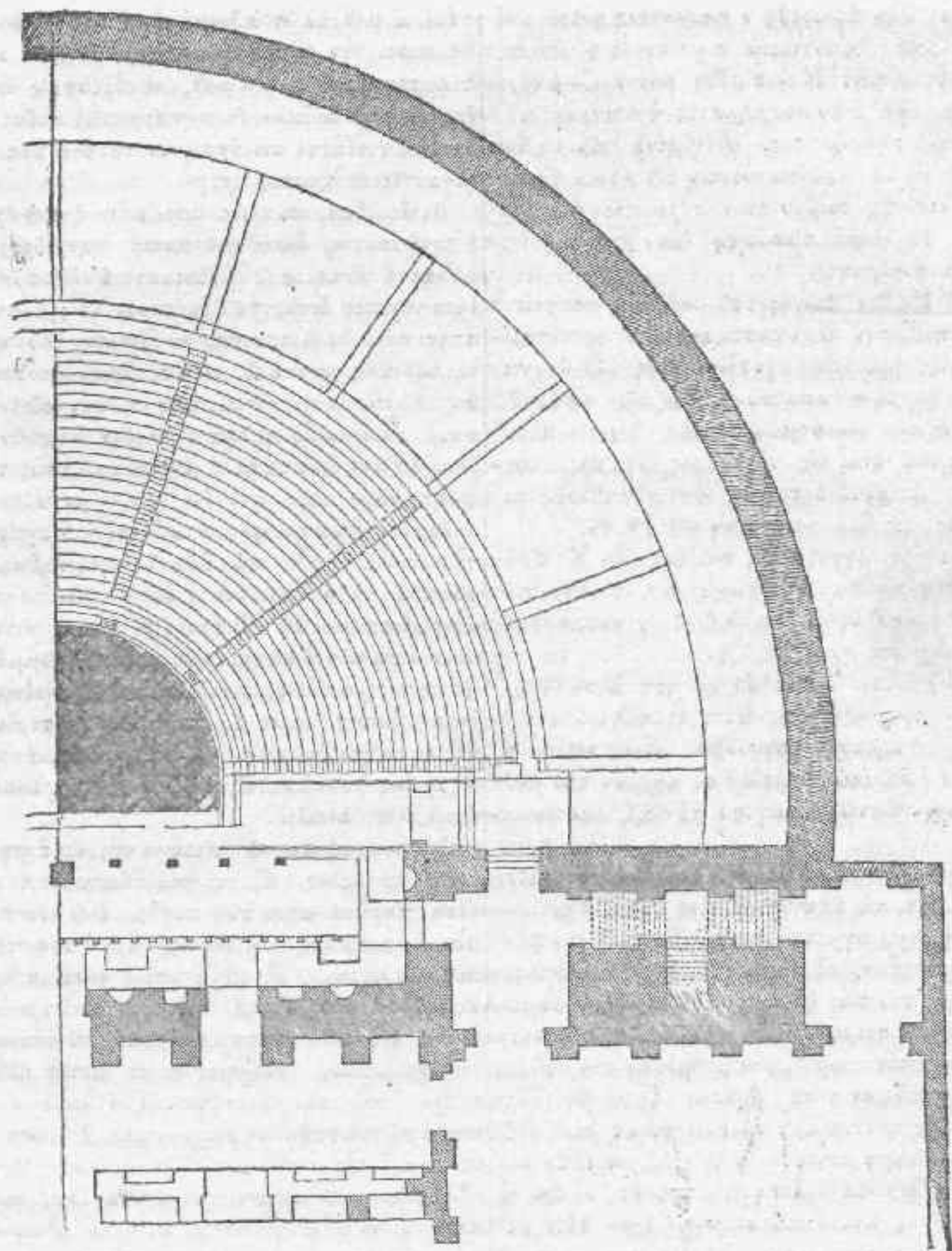




Θέατρον Ἡρώδου.

καθ' ὅλα τὰ μέρη τὰ σημειούμενα ἐν τῷ σχεδίῳ διὰ διπλῆς γραμμῆς. Λίθος ἀνέκων εἰς μίαν τῶν γωνιῶν τοῦ βήθρου τούτου φέρει τύπον στρογγύλον μικροῦ κίονος, ἐξ οὗ φαίνεται ὅτι τὸ μετασκήνιον ἐκοσμεῖτο διὰ περιστηλίου, οὗ οἱ κίονες ἔκαιντο οὐχὶ εἰς ἴσας ἀλλ' εἰς συμμετρους ἀ-
 παστάσεις. Ἀνωθεν τῶν θυρῶν καὶ τῶν παστάδων τοῦ μετασκηρίου, γραμμὴ μεγάλων ὀπῶν εἰς τὸν τοῖχον, δεικνύει τὴν θέσιν τῆς στέγης τοῦ περιστηλίου τούτου, ἥς ἡ γραμμὴ ἦν βεβαίως ἐπίσης τε-
 τμημένη ὡς ἡ τῆς βάσεως.

Αἱ θολωταὶ πάροδοι πρὸς τὴν ὀρχήστραν ἐκ-
 θερίσθησαν ἐκπύρωθεν. Ἀπὸ τοῦ πρώτου ἐξωτε-
 ρικοῦ δωματίου τῆς εἰσόδου τέσσαρες βαθμίδες
 κατιῶσαι ἀγούσιν εἰς τὸ ἀνώτερον μέρος τῆς πα-
 ρόδου, ἀφ' οὗ τρεῖς ἄλλαι βαθμίδες κατέρχονται,

πρὸς τὴν σύριγγα τὴν ἀνοιγομένην ἐπὶ τῆς ὀρχή-
 στρας.

Ὁ τοῖχος τῆς σύριγγος ταύτης στολίζεται ὑπὸ
 δύο ὀρθοστατῶν μαρμαρίνων, καὶ τὸ ἄνω μέρος αὐ-
 τῆς ἔχει τετράγωνον παστάδα, ὑπὸ τὴν ὁποίαν εὐ-
 ρέθη, εἰς τὴν δυτικὴν πάροδον, μέγας ἀνδριὰς χλα-
 μυδοφόρος, ἐργασίας ῥωμαϊκῆς, ἀριστα διατετηρη-
 μένος, πλην τῆς κεφαλῆς καὶ τοῦ ἐνὸς βραχίονος.
 Παρὰ τοὺς πόδας αὐτοῦ ὑπάρχει κόσμημά τι, ὅπερ
 φαίνεται ἀποτυποῦν κιβώτιον μετὰ κλειθροῦ. Εἶναι
 ἄρα γε σύμβολον τοῦ ἀξιώματος ταμίου ἢ θησαυρα-
 φύλακος; Ὁ ἀνδριὰς οὗτος φαίνεται ὅτι δὲν ἐρρί-
 οθη ἐκεῖ κατὰ τὸν χρόνον τῆς καταστροφῆς τοῦ
 θεάτρου, ἀλλ' ὡς ἂν ἐναπετέθη ἐπίτηδες μετὰ τὸ
 συμβάν, διότι εὐρέθη ἔχων τοὺς πόδας ἐστηριγμέ-
 νους ἀκριβῶς πρὸς τὸν τοῖχον τοῦ οἰκοδομήματος.