

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

*Frio.*

Handwritten musical score for the second system, featuring a treble clef and dynamic markings such as *ff*.

Handwritten musical score for the third system, including a *stacc.* marking.

Handwritten musical score for the fourth system, showing complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the fifth system, with a *ff* dynamic marking.

Handwritten musical score for the sixth system, concluding the page.

# ΑΙ ΝΥΚΤΕΣ ΤΟΥ ΟΥΓΚ.

(Εκ τοῦ Γαλλικοῦ)

ὑπὸ Δ. Ι. Οὐζουνομίδου.

Ἐκδόθη δαπάνῃ Η. Πατριάρχου.

ΘΙΑΣΑΛΟΝ Α΄.

Περὶ τῶν τῆς εὐφροσύνης ἀλλοιοτήτων, καὶ περὶ τῆς

ἐν Ἀθήναις ἐκ τῆς τυπογραφίας Ὁ Κ Α Θ Η Σ 1852.

---

## ΕΠΙΣΤΟΛΗ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ

## ΔΙΟΝΥΣΙΟΝ ΤΟΝ ΣΗΦΟΥΡΟΝ.

μετὰ διμυσήσεων καὶ ἑτέρων ἑγγράφων, πρὸς βίαν τοῦ Αγίου διαρρηχθέντων,

ὑπὸ Η. ΧΙΣΤΟΥ, γάμων ἐλλαθῆναι ἐκδοθέντων.

δαπάνῃ ΣΕΡΓΙΟΥ Χ. ΡΑΦΤΑΝΗ,

κοσμηθένται δὲ τοῖς φιλοθελοῦσι συμπολίταις τοῦ Αγίου.

Ἐν Ζακύνθῳ. Τυπογραφεὶς Ὁ Περνασθεὺς Σεργίου Χ. Ραφτάνη.  
1852. Σελίδες 16.