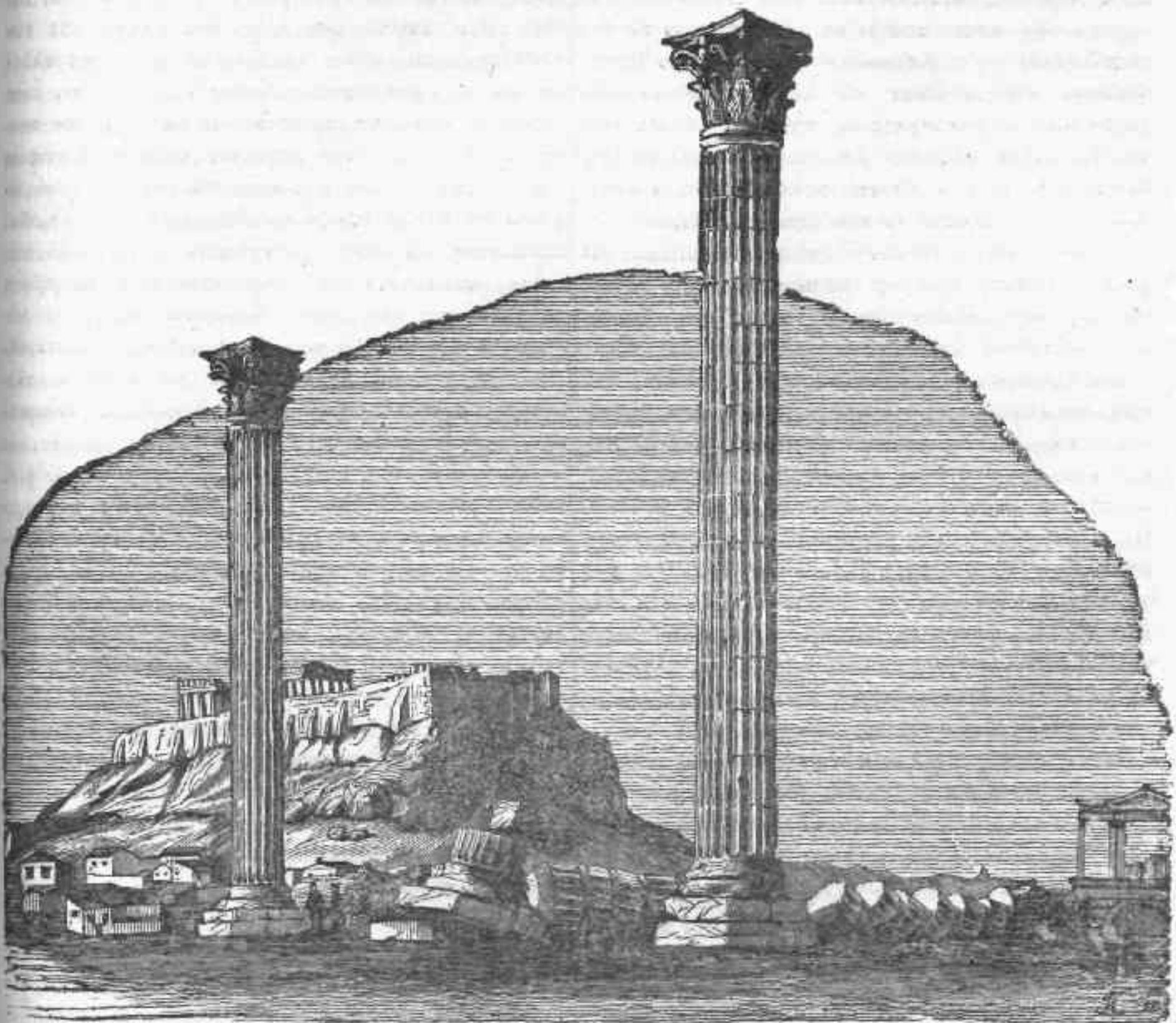


δωρίοι κίονες οἵτινες ἐμελλον νὰ κοσμήσωσιν αὐτοῦ τὰς στοάς. Ἀλλὰ καὶ αὐτὸν ἀνῆρπασεν ὁ θάνατος πρὶν συμπληρώσῃ τὸ ἔργον του.

Μετ' αὐτὸν δ' ἦλθεν Ἀντίοχος ὁ Ἐπιφανής, Βασιλεὺς τῆς Συρίας, καὶ κατὰ τὸ 167 πρὸ Χριστοῦ, ἵτοι κατ' αὐτὴν τὴν παραμονὴν τῆς ὑποδουλώσεως τῆς Ἑλλάδος εἰς τοὺς Ῥωμαίους, συνέλαθε τὴν μεγαλοπρεπῆ ἰδέαν, οὐχὶ πλέον νὰ τελειώσῃ, ἀλλὰ νὰ μεταρρυθμίσῃ τὸν πρὸ τισούτων αἰῶνων οὐδέποτε παρατηθέντα τοῦτον ναὸν, κατὰ σχέδιον νέον, ἀσυνκρίτως μεγαλῆτερον καὶ μεγαλοπρεπέστερον, κατὰ τὸν τότε μάλιστα ἀγαπώμενον Κορινθιον ῥυθμὸν,

Ἀθηνῶν. Ὅτε δὲ μετὰ 89 ἔτη, ἐλθὼν ὁ Σύλλας, ἐκυρίευσεν τὰς Ἀθήνας, τότε ἀφῆρεσε τοῦ ναοῦ τοὺς κίονας, καὶ μετακομίσας αὐτοὺς εἰς Ῥώμην, τοὺς μεταχειρίσθη εἰς τὴν ἀνοικοδόμησιν τοῦ Ναοῦ τοῦ Διὸς τοῦ Καπιτωλίου. Ἀλλὰ τὸ Καπιτώλιον τότε, καὶ ἐπὶ πολλοὺς χρόνους ἔτι, ἦτον κατὰ δώριον ῥυθμὸν ἀνοικοδομημένον, καὶ μόνον πολὺ μεταγενετέρας μετεσκευάσθη κατὰ ῥυθμὸν κορινθιον διὰ τοῦτο φαίνεται ἢ ὅτι ὁ Ἀντίοχος δὲν εἶχεν εἰσέτι μετασκευάσει τοὺς κίονας, ἢ, πιθανώτερον, ὅτι εἶχεν ἀφαιρέσει τοῦ ναοῦ τοὺς ἀρχαίους δωρίους τοῦ Παισιῶν στρατοῦ ἢ τοῦ Περσέως, ἐνθεῖς, ἢ ὅπως ἐνθέσει, τοὺς



καὶ ἀρχιτέκτονα ἐξελέξατο Κοστούτιον τὸν Ῥωμαῖον κορινθίους, καὶ ὅτι ἐκείνους, τοὺς ἀχρήστους κατὰ (1), διότι ἡ ἐποχὴ εἶχε παρέλθει καθ' ἣν ἡ Ἑλλὰς ἐκικτήτο μόνη τὸ μυστήριον τῆς καλλιτεχνικῆς ἐντελείας, ἢ διότι τῆς ἐντελείας ταύτης δὲν ἦσαν ἀριστοὶ κριταὶ οἱ τὴν τέχνην πρὸς θεραπείαν κινουμένου κόμπου ἀσκαῶντες ἢ προστατεύοντες βραβεύοντες. Ἀλλὰ μετὰ τρία ἔτη ἀπέθανε καὶ αὐτὸς, καὶ ἀτελής ἔμεινε ὁ ναὸς αὐτῆς, διότι τοιαῦται ἐπιχειρήσεις ὑπερέβαινον τὸν τεύθειν τὰς δυνάμεις τῶν

κίονας, καὶ ὅτι ἐκείνους, τοὺς ἀχρήστους κατὰ (1), διότι ἡ ἐποχὴ εἶχε παρέλθει καθ' ἣν ἡ Ἑλλὰς ἐκικτήτο μόνη τὸ μυστήριον τῆς καλλιτεχνικῆς ἐντελείας, ἢ διότι τῆς ἐντελείας ταύτης δὲν ἦσαν ἀριστοὶ κριταὶ οἱ τὴν τέχνην πρὸς θεραπείαν κινουμένου κόμπου ἀσκαῶντες ἢ προστατεύοντες βραβεύοντες. Ἀλλὰ μετὰ τρία ἔτη ἀπέθανε καὶ αὐτὸς, καὶ ἀτελής ἔμεινε ὁ ναὸς αὐτῆς, διότι τοιαῦται ἐπιχειρήσεις ὑπερέβαινον τὸν τεύθειν τὰς δυνάμεις τῶν κορινθίους, καὶ ὅτι ἐκείνους, τοὺς ἀχρήστους κατὰ (1), διότι ἡ ἐποχὴ εἶχε παρέλθει καθ' ἣν ἡ Ἑλλὰς ἐκικτήτο μόνη τὸ μυστήριον τῆς καλλιτεχνικῆς ἐντελείας, ἢ διότι τῆς ἐντελείας ταύτης δὲν ἦσαν ἀριστοὶ κριταὶ οἱ τὴν τέχνην πρὸς θεραπείαν κινουμένου κόμπου ἀσκαῶντες ἢ προστατεύοντες βραβεύοντες. Ἀλλὰ μετὰ τρία ἔτη ἀπέθανε καὶ αὐτὸς, καὶ ἀτελής ἔμεινε ὁ ναὸς αὐτῆς, διότι τοιαῦται ἐπιχειρήσεις ὑπερέβαινον τὸν τεύθειν τὰς δυνάμεις τῶν

(1) Vitruv. II. 8. — Ἀθην. Ε'. 5. — Στραβ. Θ'. 96. — T. Liv. 41, 20. — Veil Patere. I. 10.

(2) Δικαίεργ.