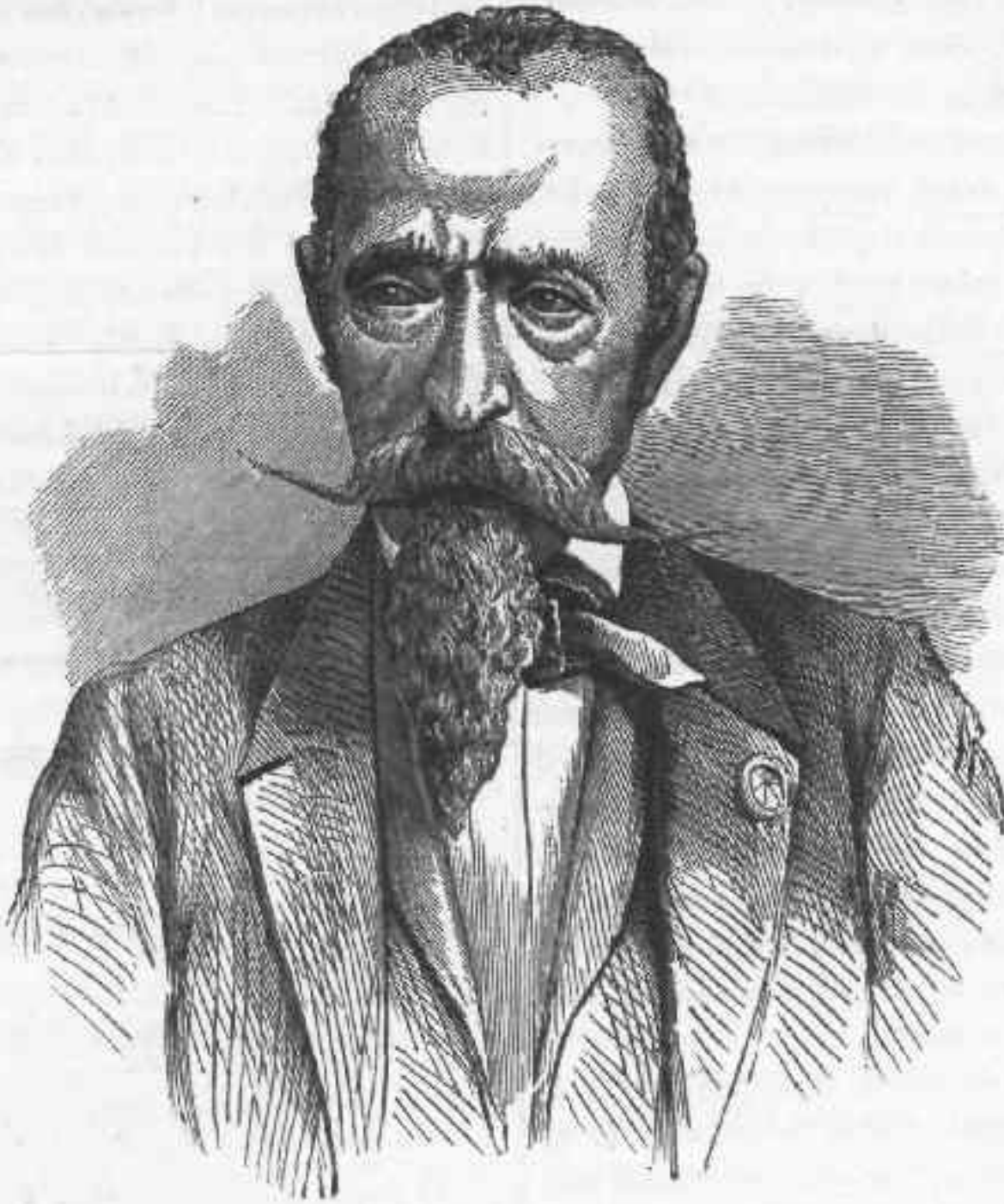


νὰ ὑποστῶσι τὰς ἄλλας μεταβολάς, ἀς καὶ τὰ τῆς ἑλληνικῆς καὶ ῥωμαϊκῆς ἱστορίας. Ἐνταῦθα παρακαλῶ τὴν Ἀκαδημίαν νὰ ἀκούσῃ ἀποσπάσματα τινὰ ἐπιστολῶν ἐκ Συρίας πρὸς τινὰ μαθητὴν μου γραφειῶν ὑπὸ τὴν ἐπιβρόχην τῶν τόπων αὐτῶν οὗς ἐπέρων.

« Κατελίπομεν τὴν Αἴγυπτον ἵνα εἰσελθώμεν εἰς τὴν γῆν τῆς Ἐπαγγελίας. Ἀναγνοὺς καλῶς τὴν Βίβλον μεταξὺ τῶν ἐν ταῖς ἀφρικανικαῖς ἡμῶν κτήσιν Ἀράβων, ἐκτιμήσας πάσας τὰς παρατηρήσεις

νεταὶ γραφεῖσα σήμερον, εἰς τοσοῦτο διατηρήθησαν αἱ παραδόσεις αὐτῆς! Ὅσοις ὁμῶς καὶ ἂν ᾖ ὁ ἐνθουσιασμός μου, τοσοῦτον αἰσθάνομαι τὴν ἀδυναμίαν τοῦ καλάμου μου, ὥστε δὲν τολμῶ νὰ σοὶ γράψω ὅ,τι αἰσθάνομαι. Μένω λοιπὸν εἰς τὴν γραφικὴν μου εἰδικότητα καὶ μεταξὺ τῶν παρατηρήσεών μου μόνως ἐκείνας διακοινῶ σοι, ὅσαι ἔχουσι σχέσιν πρὸς τὴν τέχνην ἀμφοτέρων.

» Ἀπὸ τῆς ἀναγεννήσεως μέχρι τοῦ δεκάτου ὀγδοῦ αἰῶνος καὶ αὐτῶς εἰπεῖν μέχρις οὗ ὁ Δαυὶδ



Ὅρατιος Βερνέ.

τοῦ δόκτορος Σχάου ἐπὶ τῆς συγγενείας τῆς πάντοτε ὑπαρχούσης μεταξὺ τῶν νέων κατοίκων τῆς ἐρήμου καὶ τῶν πατριαρχῶν τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης, ἰδοὺ ἐγὼ ἐπὶ τῶν τόπων αὐτῶν, ὅπου τόσα συνέβησαν, ὅπου ὁ Μωϋσῆς, ὁ Χριστὸς καὶ ὁ Μωάμεθ κατέπληξαν τὸ ἀνθρώπινον πνεῦμα, διὰ παντὸς τρόπου ἐξάραντες τὴν φαντασίαν. Μετὰ συγκανήσεως πατεῖς τὸ ἔδαφος τοῦτο καὶ ἀπορῶ πῶς ποιηταὶ τινες ἔμειναν τόσον ψυχροὶ πρὸς τὴν ζωηρὰν θέαν τῶν ἀναμνήσεων πασῶν τῆς Ἀγίας Γραφῆς. Συγγνώμην ἐχέτωσαν ἂν ἐκ μετριοφροσύνης οὐδὲν ἐπενέλαβον τῶν ὑπὸ τῆς Βίβλου κάλλιστα ἐξηγουμένων. Σὺ δὲ ὁ ἀναγνοὺς αὐτὴν ἐνταῦθα ἐξεπλάγης βεβαίως ἰδὼν τὴν ἀλήθειαν αὐτῆς· ὁμολόγησον ὅτι φαί-

ἐλθὼν ἐξώρυξεν ἀπὸ τῆς ἀρχαιότητος τὸν τρόπον τοῦ ζωγραφεῖν τοὺς ἥρωάς του, οἱ περιφημοτάτοι τῶν τεχνιτῶν, μικροῦ λογιζόμενοι τὴν ἀλήθειαν, περὶ ἧς μόναι οἱ ἀρχαιολόγοι ἐφρόντιζον, ἤρκουντο ἀρνούμενοι ἀντικείμενα ἱστορικά, χωρὶς τῶν συνηθειῶν, τῶν ἡθῶν, τῶν ἐθίμων καὶ μάλιστα τῶν ἐνδυμάτων τῶν ἡρώων αὐτῶν. Αὐτὸς ὁ Ραφαῆλος ἐκάλυπτε τὸν Ἀλκιδιδάδην διὰ περικεφαλαίας φαντασιώδους· ὁ Μουσσῆνος ὠπλιζε τὸν Ῥωμύλον διὰ θώρακος βυζαντινοῦ, ὁ Λεορνόος ἐπετίθει φενάκην λαυδοβίκεον ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τοῦ Ἀλεξάνδρου κτλ. Τὴν σήμερον, ἀγαπητέ μοι Μοντφόρτε, συγχωρεῖται εἰς τὸν ἑσχατον τῶν ζωγράφων νὰ παραστήσῃ τὸν Ἀχιλλεὺς, τὸν Κάϊσαρ κλπ. ἄλλως ἢ ὡς παρελάβομεν