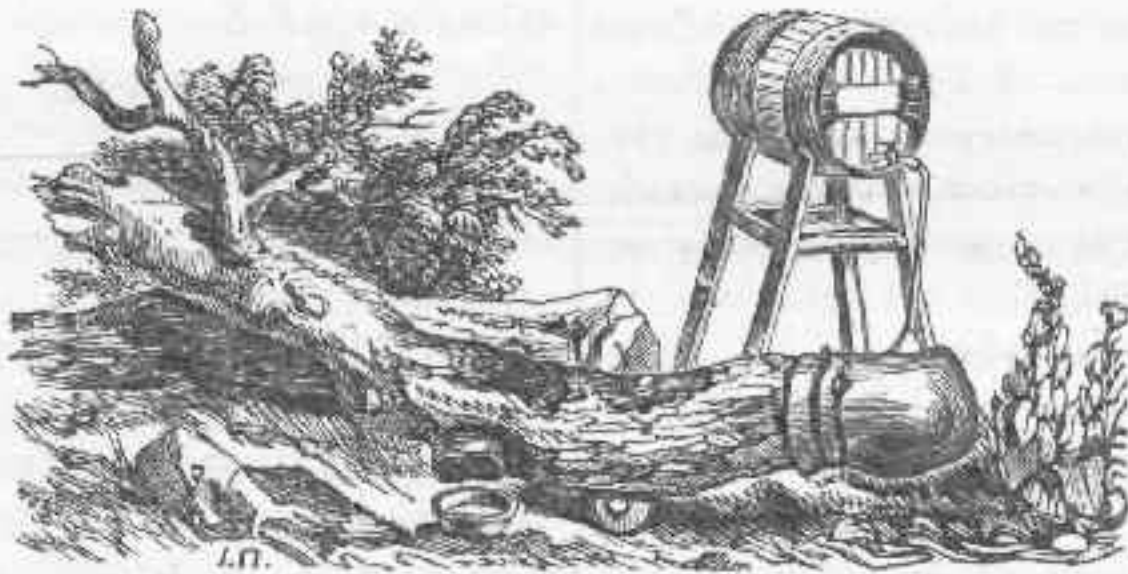


χιών. Ἀλλὰ ταῦτα ἦσαν λόγοι, διότι μόλις ἕκαστος *Σερδάρης καζᾶ* (1) ἔφερεν εἰς τὸ στρατόπεδον 30—40 ἀνθρώπους, καὶ τούτων πάλιν οἱ περισσότεροι ἦσαν *Σερδῆν κατζήδες*, ἐθελονταὶ τῆς στιγμῆς ἢ ἐργάται ἀσήμαντοι, τοὺς ὁποίους ἡ ἐλπίς τῆς λείας καὶ τῶν καθ' ὁδὸν διαπραττομένων κλοουραμάτων εἴλκυαν εἰς τὸ στρατόπεδον. Πρωτίστη φροντίς τῶν τοιούτων ἦτο κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς μάχης ἡ λεηλασία τοῦ στρατοπέδου, οὐχὶ τοῦ ἐχθρικοῦ ἀλλὰ τοῦ Τουρκικοῦ. Ἀπορον θέλει φανῆ βεβαίως πῶς τοιαῦτα καταχρήσεις ἦσαν ἀνεκταί. Οὐδεὶς ἠγνόει αὐτάς. Ἀλλὰ ὅλοι ἐγίνωσκον ἐπίσης ὅτι ὁ Ἀγᾶς τῶν γικνιτάρων εἶχε λάβει τὴν θέσιν ταύτην διὰ δαπάνης ἀδράς, ἥτι ἐπομένως εἶχε πωλήσει τοὺς βαθμοὺς εἰς τοὺς ἀξιωματικούς, καὶ ὅτι οἱ οὗτοι δὲν ἠδύναντο

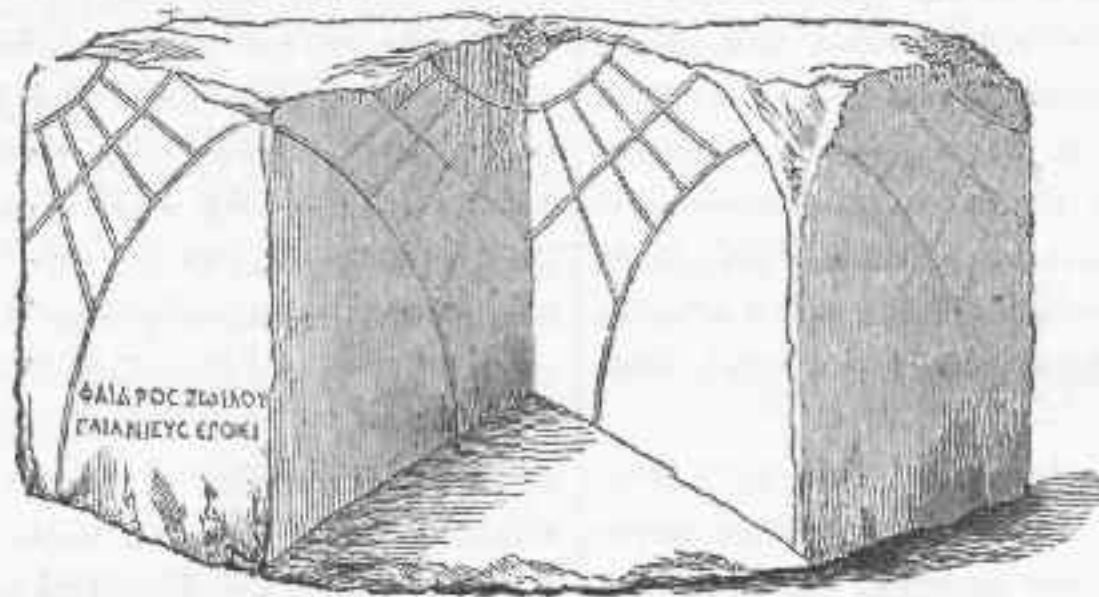
ἄλλως νὰ ἐπανακερδήσωσι τὰ προκταβληθέντα εἰμὴ διαπράττοντες παντοῖαν κατάχρησιν, χρησιμοῦντες βαθμοὺς, νοθεύοντες τοὺς καταλόγους, καὶ λαμβάνοντες οὕτω μισθοὺς δι' ἀριθμὸν στρατιωτῶν διπλάσιον ἐκείνου ὅστις ὑπῆρχεν, ἐὰν ἔχι ὑπὸ τὰ ὄπλα, τοῦλάχιστον στρατεύσιμος.

Ταῦτά συνέβησαν καὶ διὰ τὰς ἐντοπίους φρουράς τῶν φρουρίων· καὶ ἐκεῖ οἱ ἀρχηγοὶ καταπιεζόμενοι ὑπὸ τῶν ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐλήττεον ἀσυστόλως καὶ τὸ ταμεῖον καὶ τὸν ὑπ' αὐτοῦ στρατιωτικὸν λαόν. Μόνον τὰ κατὰ τὴν Βοσνίαν φρούρια διατήρησαν καλῆτερον διοργανισμὸν ἐπὶ τινα χρόνον, ἀλλὰ καὶ ταῦτα δὲν ἐβράδυναν νὰ ἐξρημαιωθῶσι πρὸς τὰ λοιπά.

(Ἔπεται τὸ τέλος.)



Στερόβοποιήσις ἔβλον δι' ἐγχύσεως. (ἴδε Φυλλάδιον 303, Τόμ. ΙΓ'. σελ. 390.)



Ἡλιοτρόπιον Φαίδρου Ζωῆλου.

ΗΛΙΟΤΡΟΠΙΟΝ

Φαίδρου Ζωῆλου Παιαριέως.

—ooo—

Ὅμιλήσαντες ἄλλοτε ἐν τῇ Πανδώρα περὶ τοῦ Καθολικοῦ (*) λόγον τινὰ ἐποιησάμεθα τοῦ ἐν αὐτῷ κειμένου πρὸ ἐτῶν πολλῶν ἠλιοτροπίου· καὶ τότε μὲν ἔλαθεν ἡμᾶς ἡ εἰκὼν αὐτοῦ εὑρισκομένη ἐν τῷ ὠφελιμωτάτῳ ἀγγλικῷ

(1) Τρίτη δαικητικὴ ὑποδιαίρεσις· ἐπαρχία, σαντζάκιον, καζᾶ.

(*) Ἴδε Φυλλάδιον 297 τοῦ παρόντος τόμου.

συγγράμματι The pictorial Gallery of Arts (Vol. I.), εὑρόντες δὲ πρό τινας αὐτὴν παρεμβάλλομεν ἐνταῦθα, καὶ διὰ τὸ περίεργον τοῦ σχήματος τοῦ ἠλιοτροπίου, ἰδίως δὲ διὰ τὴν ἐπιγραφὴν αὐτοῦ· ΦΑΙΔΡΟΣ ΖΩῆΛΟΥ ΠΑΙΑΝΙΕΥΣ ΕΠΟΗΕ· διότι κατ' αὐτάς ἐκεῖνας τὰς ἡμέρας καθ' ἃς τὸ περὶ Καθολικοῦ ἄρθρον ἐγράφετο, ἀνεκαλύφθη ἐν τῷ τοῦ Διονύσου θεάτρῳ βᾶθρον, ἐν τῇ ἐπιγραφῇ τὸ αὐτὸ ὄνομα φέρον μετὰ τῶν τίτλων μὲν, ἀνευ δὲ τῆς ἐνδείξεως τοῦ δήμου, τοῦθ' ὅπερ οὐ μικρὸν συνεχίνησε τοὺς ἡμετέρους ἀρχαιολόγους καὶ δικαίως.