



*Μνημείον ἐγερθὲν ἐν Νοβογορόδῳ πρὸς ἐορτασιν τῆς χιλιετοῦς ἐπαρχείας
τῆς Ῥωσίας.*

Σούδκροφ, Βάρκλαυς, De Tolli, Κούτουσωφ, Διέβις
Πάσκευις.

Οἱ συγγραφεῖς καὶ οἱ καλλιτέχναι κλείουν τὴν σει-
ράν, οἱ πλείστοι τῆς νέας ἐποχῆς, Λομονόσωφ, Κρί-
λωφ ὁ μυθοποιὸς, Καραμσίνος ὁ ἱστορικὸς, Ίουκόφ-
σκης, Γριβόεδωφ, Λέρμοντωφ, Πούσκιν, Γόγολος οἱ
ποιηταί· Γλίγκας καὶ Βορτοριάνσκις οἱ μουσικοὶ συγ-
γραφεῖς, Βρύλωφ ὁ ζωγράφος.

Η ΙΑΣΜΗ ΤΟΥ ΦΙΓΓΙΝΟΥ.

(Ἐκ τῶν τοῦ Edouard Laboulaye.)

(Συνέχεια τῆς σελ. 307 καὶ 308.)

Σ.

Ἡ ἡμέρα ἦτο ὥραία καὶ θερμή· ἐξῆλθα δὲ διὰ νὰ
γευθῶ καλλίτερον τὴν ἐλευθερίαν μου. Συνήθως ὁ
περιηγητὴς δὲν ἔχει ἐλευθερίαν, διότι δουλένεται ὑπὸ
τῆς περιεργείας. Πρέπει, μάλιστα ἐν Ἰταλίᾳ, πρέπει
νὰ βλέπῃ ἀκαταπαύστως, καὶ νὰ κουράζῃ καὶ τὸ