

τίδος. Ὁ ἀύλητῆς Θεῶν ὅστις προσήλκει πρὸς τὸν χορὸν, εἶναι ἀλλαχόθεν ἀγνωστος, πιθανῶς δὲ ἦτον Ἀθηναῖος, διότι ἄλλως ἤθελε προστεθῆ καὶ τὸ τῆς πατρίδος αὐτοῦ ὄνομα. Ὁμοίως ἀγνωστος εἶναι καὶ ὁ Λυσιάρχης ὁ διδάξας τὸν χορὸν, ἢ ἴσως καὶ ὁ συνθεὶς τὸ ἄσμα, διότι συνήθως οἱ ποιηταὶ αὐτοὶ καὶ ἐδίδασκον τὰ ἴδια αὐτῶν ἔργα. Ὁ Εὐαίνετος τέλος ἤρξε

σως μολπῶν καὶ ἰάκχων, καὶ κισσοὺς καὶ ἄμπελος περιεπλάκη περὶ τοὺς ἰστούς, καὶ τὰ καλώδια μετεβλήθησαν εἰς συστρεφομένους ὄφεις, καὶ οἱ Σάτυροι, οἱ ὄπαδοὶ τοῦ Θεοῦ, ἐβρίψαν εἰς τὰ κύματα τοῦ κακούργου, οἵτινες αἰφνηδίως μεταμορφώθησαν εἰς δελφίνας. Μικρὰν ὅμως μεταβολὴν εἰς τὸν μῦθον ὡς διηγοῦνται αὐτὸν οἱ συγγραφεῖς ἐπέφεραν ὁ γλύπτης



Τὸ μνημεῖον τοῦ Λυσικράτους.

τὴν ἐπιώνυμον ἀρχὴν ἐν Ὀλυμπιάδι 111, β, ἧτοι ἐν ἔτει 336 π. Χ., καθ' ὃν χρόνον ὁ Ἀλέξανδρος τὸν Φίλιππον ἄρτι διχδεχόμενος εἰσῆλχονε τροπαιοῦχος εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἢ δ' Ἑλλάς εἰς τὸ ἄκρον παντὸς μεγαλείου καὶ πάσης δόξης ἐλάσασα, ἦν ἤδη ἐν μέσῳ τῷ κόρῳ ὅστις προηγείται τῆς παρακμῆς.

Ἡ δ' ὑπὲρ τὸ ἐπιστήλιον ζωοφόρος παριστᾷ ἐν μικραῖς διαστάσει χαριέστατα διαγεγραμμένον ἓνα τῶν γνωστοτέρων Διονυσιακῶν μύθων. Θέλων ποτὲ ὁ Διόνυσος νὰ μεταβῆ ἐξ Ἰκαρίας εἰς Νάξον, ἐπέβη εἰς πλοῖον Τυρρηνῶν ἐκ τῶν ἐν Λυδίᾳ. Ἦσαν δὲ πειραταὶ οὗτοι καὶ ἐπεβούλευσαν κατὰ τὸν πλοῦν τῷ Θεῷ, ἀποφασίσαντες ἀντὶ τῆς Νάξου ν' ἀποβιβάσωσιν αὐτὸν εἰς Ἀσίαν καὶ νὰ τὸν κακοποιήσωσιν. Ὁ Διόνυσος ὅμως αἰσθόμενος τὴν ἐπιβουλὴν, ἐτιμώρησεν αὐτοὺς βαρέως, καὶ τὸ πλοῖον ἐπληρώθη ἀμέ-

δι τὸ θαῦμα τοῦ Θεοῦ μετέφερον ἀπὸ τοῦ πλοίου εἰς παραλίαν τινα, πιθανῶς διὰ τὸν λόγον ὅτι ἡ βραχεῖα τοῦ καταστρώματος ἔκτασις ἦν ἀκατάλληλος εἰς παράστασιν συνεχοῦς ζωοφόρου πέριξ ὅλου τοῦ οἰκοδομήματος. Ἐξελέξατο δὲ ὁ καλλιτέχνης τὸν μῦθον τοῦτον εἴτε ἀπλῶς ὡς βακχικόν, διότι αἱ θεατρικαὶ παραστάσεις ἦσαν ἐν γένει παράρτημα τῶν διονυσιακῶν τελετῶν, ἢ διότι ὁ διθύραμβος ὃν οἱ παῖδες τοῦ χοροῦ τοῦ Λυσικράτους ἐψάλλον, περιστρέφεται ἴσως περὶ τὸ διήγημα τοῦτο. Εἶναι δὲ ἡ σύνθεσις τόσον εὐγενής, καὶ τόσον ἀνωτέρα τῆς χειρουργίας, ὥστε δὲν εἶναι ἀπίθανον ἢ μικρὰ αὕτη ζωοφόρος ν' ἀντεγράφη ἐκ μείζονός τινος καὶ ἐντελεστεροῦ ἔργου.

Τοιαῦτα χειρουργικὰ μνημεῖα ἦσαν ἀνεγνηγεργμένα πικραχού περὶ τὸ θέατρον. Εἰς τοιοῦτον εἶχε διασκευασθῆ τὸ ὑπὲρ τὸ θέατρον σωζόμενον τετράγωνον