



Ἐλαστικὴ συκῆ.

μετὰ δύο ἡμέρας περί λύχνων ἀρχὴ εἰσπρχόμεθα εἰς τὴν πόλιν.

— Καὶ ὁ Μπράτσκος ;

— Ὁ Μπράτσκος, κατὰ τὴν πρώτην προσβολὴν τῆς θλίψεώς του, ὄρμησεν ἀπονενησμένος διὰ τὴν ἀκολουθήσῃ τὴν ἐναέριον πορείαν τοῦ δυστυχούς ἀνέμιου του καὶ ἂν δὲν ἐπροσθάνομεν νὰ τὸν ἐμποδίσωμεν ἀντὶ ἐνός δύο νεκρούς θά ἐκλαίωμεν τὴν αὐτὴν ἡμέραν. Τὸν ἐπανεφέρωμεν εἰς τὴν πόλιν, προσπαθούντες καθ' ὁδὸν νὰ τὸν παρηγορήσωμεν, ἀλλ' ἦτον ἀπρηγόρητος· ἡ σιδηρὰ ἐκείνη φύσις κατεβάλλετο ἀπὸ τὴν ιδέαν, ὅτι ἦτον καὶ αὐτὸς αἰτία τοῦ θανάτου τοῦ ἀνέμιου του, καὶ οὐχὶ πολὺ μετὰ ταῦτα ἤκουσα ὅτι παρήτησε τὴν τέχνην του καὶ ἐπανῆλθεν εἰς τὴν πατρίδα του, ὀρκισθεὶς νὰ μὴν ἐγγίσῃ πλέον πυροβόλον.

Σ. Σ.

ΠΕΡΙ ΕΛΑΣΤΙΚΟΥ ΚΟΜΜΙΟΣ.

— ο ο ο —

Ἐκ τῆς παιδικῆς αὐτῶν ἡλικίας, οἱ τοχόντες ὁπωσοῦν ἐλευθέρας ἀγωγῆς, γινώσκουσι τὸ ἐλαστικὸν κόμμι (gomma elastica, Caoutchu), οἱ πολλοὶ ὅμως ἀγνοοῦσιν ἴσως καὶ ἀνδρωθέντες πόθεν παράγεται ἢ πολὺχρηστος αὐτὴ ὕλη, ἐξ ἧς καὶ πέδιλα, καὶ φερέματα ἀδιάβροχα κατασκευάζονται, τῆς ὁποίας τοσαύτη γίνεται χρῆσις εἰς τὰ σχολεῖα ὅπου ἡ ἰχνογραφία διδάσκεται, καὶ ὅπου παράδοξοι καὶ γελοῖαι ἰδέαι περί τῆς καταγωγῆς αὐτῆς ὑποψιθρίζονται μεταξὺ τῶν εὐπίστων μαθητῶν, λίαν ἐπιφοβοὶ εἰς τὴν ὑπαρξίν τοῦ ἀθωοτέρου τῶν ζώων ἦτοι τοῦ ὄνου.

Ἡ χρησιμωτάτη αὐτὴ εἰς τὰς τέχνας ὕλη δὲν