



Πολὺν τοῦ παλατίου τοῦ πρίγκηπος Ναπολέοντος.

πατήση ἡ ἀρχιτεκτονικὴ τὰ ἔχνη τῆς ὀραίας ἐκείνης τέχνης τῆς Πομπηίας καὶ τοῦ Ἡρακλείου.

Τὴν ἰδέαν τῆς ἀναστάσεως αὐτῆς πρῶτος συνέλαβεν ὁ πρίγκηψ Ναπολέον, καὶ, καθ' ὃ μνηθάνομεν παρὰ τῶν ἐφημερίδων τῶν Παρισίων, παλάτιον περικαλλέστατον καὶ μεγαλοπρεπὲς ἀνηγέρθη, κατ' ἐπιταγὴν αὐτοῦ, περὶ τὰ Ἡλύσια πεδία, κατὰ πολλὰ ἀπομιμούμενον, ἐσωτερικῶς τε καὶ ἐξωτερικῶς, τὰ κατὰ τὰς νεκροπόλεις ἐκείνας οἰκοδομήματα. Ἐν αὐτῷ εὐρίσκεις καὶ ἀνδρωνίτην καὶ γυναικωνίτην, καὶ λουτρά, καὶ στοάς, καὶ κίονας κατ' ἀρχαῖον ἔθῆμον, καὶ γραφὰς Ἑλληνικὰς, καὶ ξυστόν Ἰωμαϊκόν, ἐνῷ ἐξωτερικῶς εἶναι βεβαμμένον ἀρχαϊκῶς δι' ὄχρας καὶ ἐρυθροῦ καὶ πρασίνου χρώματος.

Ἐκ τῶν παρατιθεμένων δύο εἰκόνων ἡ μὲν περικυτᾷ τὸν πυλῶνα καὶ μέρος τῶν κυκλίδων τοῦ παλατίου τούτου, ἡ δὲ τὴν μάχην τῶν Τιτάνων γεγραμμένην ἐπὶ τοῦ τοίχου. Αἱ γραφαὶ τῶν χειρω-

μάτων, ἐξικονίζονται διάφορα ἀντικείμενα καὶ μάλιστα τὴν πλάσιν τοῦ ἀνθρώπου, ἐγένοντο κατὰ τὸ Ἑλληνικὸν ἔθος.



Μάχη Τιτάνων.

ΣΤΑΥΤΡΟΦΟΡΙΚΟΣ

ΠΟΛΕΜΟΣ

Κατὰ τοῦ γυναικείου

ἐνδύματος.

(Τίτλος. Ἰδὲ φυλλ. 153.)

— 360 —

Στόζοντάς τινες στίχοι λατινικοὶ ἀποδιδόμενοι εἰς τὸν νέον Κάνιγκα κατὰ τοῦ πλάτους τῶν φουστανίων, καὶ ἔχοντες τὴν ἀξιωματικὴν ταύτην ἐπιγραφὴν Ὑπάρχει ἄρα ἔριον εἰς ὃ δύναται τὰ σταθῶσι τὰ ἐμφύχα ὄντα :

« Ἡ Χλόη, λέγει ὁ ποιητής, εἶναι ἰσχυροτάτη καὶ δυνατὴ, ἐπειδὴ θέλει νὰ φανῇ παχεῖα ὅσον καὶ αἱ σὺντροφοί της, ἐπινοεῖ μυρίους τρόπους. Παλλὰς Πλαγιάζει καὶ ποικίλλει τὰ ἐνδύματά της, ἐπισωρεῖ