

ὀλίγον παρακλῶ... — Γνωρίζεις τὴν θεωρίαν τῶν ζωτικῶν καὶ ἀκινήτων δυνάμεων, τὰς μονάδας, τοὺς νόμους τῆς βαρύτητος, τοὺς κανόνας τοῦ Κέπλερ καὶ τὸ τετράγωνον τῆς ἰσοτεταγμένης; — Δὲν ὑπάρχει διόλου ὑποτεινόντα εἰς τὸ σύστημά μου. — Ἐχεις ιδέα τῶν λογαριθμῶν; γνωρίζεις τὸν ὄγκον τῆς Σελήνης; ἤξεύρεις τι περὶ ἡλεκτρισμοῦ; ἤμπορεῖς νὰ μὲ εἰπῇς ἐν ἀκαρεῖ ποῖος εἶνε ὁ ἰσοχρονισμὸς τῆς κωνικῆς τομῆς; — Σὲ τὸ ἐπιναλαμπδάνω πάλιν ὅτι δὲν ὑπάρχει ἰσοχρονισμὸς εἰς τὸ σύστημά μου. — Πολὺ καλὰ λοιπὸν, Κύριε, ἰδοὺ αὐτός· ν ἐῖς δείκτην δύο ἴσον μὲ πλ (7² = 49). — Ἐπὶ τέλους Κύριε, θὰ μὲ κάμῃς νὰ χάσω τὴν ὑπομονήν μου. — Ἐχει καλῶς, Κύριε· ἐντεῦθεν ἐξάγεται ὅτι τὸ τετράγωνον τοῦ διατεταγμένου λόγου εἶνε ὡς διατεταγμέναι πολλαπλασιαζόμεναι ἐπὶ τῆς παραμέτρου... Ἀγεωμέτρητα. θέλεις νὰ φιλονεικήσῃς μὲ ἐμέ! Ὑπαγε νὰ εὗρῃς τοὺς προγόνους σου τὰ κήτη, καὶ μὴ συγχέῃς διὰ τῶν ὀνειροπολήσεών σου τοὺς σοφοὺς καὶ ἀκριβεῖς συνδυασμοὺς τοῦ μεγαλητέρου Γεωμέτρου τῆς οἰκουμένης.

Ἡ διένεξις προήχθη εἰς τοιοῦτον βαθμὸν, ὥστε ἐδέησε νὰ ἐπεμβῶσιν ἄλλοι διὰ νὰ χωρίσωσι τοὺς δύο ἀθλητάς.

ΑΓΓΕΛΙΑ.

— 000 —

Ἡ παντελής ἔλλειψις τῆς δωδεκατόμου Γενικῆς Ἱστορίας τοῦ μακαρίτου πατρός μου, Κωνσταντίνου Μ. Κούμα, αἱ συνεχεῖς αἰτήσεις, αἵτινες πολλὰ χρόνον περὶ αὐτῆς μοὶ ἐγένοντο μέχρι τῆς σήμερον, καὶ αἱ προτροπαὶ πολλῶν λογίων καὶ γενναίων φίλων τοῦ μακαρίτου, μ' ἐνεθάρρυνον ἵνα ἐπιχειρήσω, ὑπὲρ τὴν δυνάμιν μου ἴσως, τὴν μετατύπωσιν τῆς ἱστορίας ταύτης.

Ἀναλογιζομένη δὲ τὸ πολυδάπανον τοῦ ἔργου ἐξ ἑνὸς, καὶ παραμυθουμένη ἀπ' ἐτέρου ὅτι τὸ σύγγραμμα ἔσεται ὡς καὶ ἦν μέχρι τοῦ νῦν, χρήσιμον εἰς πάντας τοὺς Ἕλληνας, διὰ τοὺς ὁποίους καὶ τὸ συνέταξεν ἀνέκαθεν ὁ συγγραφεὺς, ἀπεφάσισα τὴν μετατύπωσιν αὐτοῦ, παραλαβοῦσα βιβλιοὺς πεπραγμένους ἀνδρῶν, οἵτινες θέλουσιν ἐπιστατῆται οὐχὶ μόνον εἰς τὴν τύπωσιν καὶ τὴν πρέπουσαν διόρθωσιν, ἀλλὰ καὶ τὴν συμπλήρωσιν τῆς ἱστορίας ἀπὸ τοῦ 1832 ἔτους (ἐνθα λήγει ἡ προκειμένη) μέχρι τῶν ἡμερῶν μας, ὅπως τὸ ἔργον ἢ ὅσον ἔνεστι τέλειον.

Οὕτω προσφέρω ἐκ νέου εἰς τὸ κοινὸν τῶν Ἑλλήνων ἔργον πολλῶν χρησίμων καὶ ἐπωφελῶν καὶ ἀξίων, ἂν δὲν ἀπατώμαι, πῆς μνήμης τοῦ συγγραφέως· οἱ δὲ ἀπανταχοῦ ὁμογενεῖς, οἵτινες καὶ ζῶντα ἐτίμων καὶ ἐσέβοντο τὸν ἀνδρα, καὶ διὰ τὴν παιδείαν καὶ ἀρετὴν του, καὶ διὰ τοὺς πρὸς τὸ ἡμέτε-

ρον ἔθνος πολυχρόνιους καὶ πολυειδεῖς πόνους τοῦ, εὐγνωμονοῦντες σήμερον εἰς τὴν μνήμην τοῦ καὶ ἀποβλέποντες εἰς ἡμᾶς τοὺς ἀπογόνους καὶ διαδόχους του, τὸ πλεῖστον ἐξ ἀδυνάτου καὶ οὐκ εὐπόρου φύλλου συνισταμένους (διότι ὁ μακαρίτης δὲν ἐμόχθησεν ἵνα μᾶς ἀφήσῃ πλοῦτον, ἀλλὰ τὴν μικρὰν αὐτοῦ εὐκλειαν καὶ ἀρετὴν), ἐλπίζομεν ὅτι θέλουσι φανῇ πρόθυμοι ἵνα μᾶς συνδράμωσι, διὰ τῆς γενναίας αὐτῶν συνδρομῆς εἰς τὴν προκειμένην ἔκδοσιν, ἣτις θέλει γίνεαι μετὰ πάσης ἐπιμελείας καὶ παντὸς ζήλου κατὰ τε τὴν ἀκριβείαν τοῦ κειμένου, τὸ εὐκρινές καὶ εὐανάγνωστον τῶν χαρακτήρων καὶ τὴν καλὴν ποιότητα τοῦ χάρτου.

Ἐκαστος τόμος τῆς παρούσης ἐκδόσεως θέλει σύγκειται ἐξ 22 ἕως 26 τυπογραφικῶν φύλλων καὶ τιμᾶται δρχμῶν 6 διὰ τοὺς ἐκτὸς τῆς Ἑλλάδος συνδρομητάς καὶ δρ. 5 διὰ τοὺς ἐντὸς, πληρωτέων ἅμα τῇ παραλαβῇ ἐκάστου τόμου. Ἡ συνδρομὴ θέλει εἶναι ρητῶς δι' ὅλον τὸ σύγγραμμά, καὶ θέλει καταβάλλεσθαι εἰς τοὺς ἐπὶ τούτῳ διορισθησόμενους παρ' ἡμῶν ἀπανταχοῦ ἐπιστάτας ἢ διανομεῖς ἐπὶ ἀποδείξει παραλαβῆς, ὧν τὰ ὀνόματα καὶ τὸν τόπον τῆς διαμονῆς θέλομεν ἀναγγεῖλαι ἐγκαίρως διὰ τῶν Ἑλλ. ἐφημερίδων πρὸς γνῶσιν ἀπάντων· πᾶν δ' ἀντίτυπον τῆς ἱστορίας ταύτης, μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν τοῦ ἐν Ἀθήναις διορισθησόμενου (ad hoc) πληρεξουσίου ἡμῶν ἐπιτρόπου καὶ ἐπιστάτου εἰς τὴν ἔκδοσιν, θέλει θεωρεῖται ὡς ὑπεξηρημένον, κατὰσχεται κτλ. κατὰ τὸν νόμον. Ἡ τύπωσις θέλει ἀρχίσαι ἅμα γίνωσιν οἱ ἀναγκαῖοι συνδρομηταί.

ΕΛΚΝΗ ΚΑΤΑΚΟΤΖΗΝΟΥ

θυγάτηρ Κ. Μ. Κούμα.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ Τοῦ φυλλαδίου 184.

Σελ.	στήλ.	ἑ.	στήλ.	ἑ.	Ἄντι	Γράφη
Σελ. 358	στήλ. 6'	στήλ. 9	ἑ.	ἑ.	ἑ.	ἑ.
" "	" "	" "	46	ἐπικρινόμενον	τὰ ἐπικρινόμενα.	
" 359	" α'	" "	52	ἱστορίας	ἱστορίας,	
" "	" 6'	" "	56	ἀντίστοιχον	ἀντίστοιχον	
" 360	" α'	" "	23	καὶ παντοῖα	καὶ εἰς παντοῖα	
" 361	" "	" "	10	ἀχώριστος	ἀχώριστον	
" "	" "	" "	36	ἄλλη	ἄλλη	
" 362	" "	" "	41	ἀποστάσις	ὑποστάσις	
" "	" "	" "	51	ὑπάρξη	ὑπάρξη	
" "	" 6'	" "	43	φιλοτεχνίας	καλλιτεχνίας	

Ἐν δὲ τῇ τελευταίῃ στίχῳ τῆς α' στήλ. τῆς σελ. 363 μετὰ τὴν λέξιν Χριστιανισμὸς ὡς προστιθεῖ ὁ προτείνων ἡμῶν τὸν ἀνώτατον τύπον τῆς ἡλικίας καὶ πνευματικῆς τελειότητος.

Τοῦ φυλλαδίου 185.

Σελ. 393, στήλ. α' στίχ. 20—21, γρ. ἐπικαλεῖσθαι εὐγενεῖς χερτοποιοὺς καὶ ὁπλοποιοὺς.

Αὐτ. στίχ. 36—37. γρ. humanitas vim constat e i mamoria.

Σελ. 394, στήλ. α' στίχ. 25, γρ. πλείους.

Αὐτ. στήλ. 6' στίχ. 25, γρ. ἱστῶν.

Αὐτ. ἐν ὑποσημ. γρ. Dialogus.

Σελ. 395, στήλ. α' στίχ. 31. γρ. ὁμειρεται.