

μετά τὴν ἐπιμελὴ ταύτην καὶ μανικὴν ἔρευναν, ἀπβάλλει αὐτὰ τὸ ἐν κατόπι τοῦ ἄλλου.

Τίποτε τοιοῦτον βεβαίως δὲν συμβαίνει εἰς τὴν Γαλλικὴν ὄπεραν· οἱ θεαταὶ εἶναι ἐπιμελέστατα διακεχωρισμένοι ἀπὸ τῶν ὄρχηστριῶν· καὶ ἔκτος ἀνθοδέσμης τινὸς ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἐνίστα, ῥιπτομένης καὶ βλέμματός λαθραίου ἢ μειδιάματος, τὸ ὁποῖον δύνα-

νίσκος ὁ μέχρι τῶν γονάτων μόλις κατερχόμενος, συνδυαζόμενα μὲ τὰ ἐξαίσια ἐκεῖνα ἄλματα καὶ τοῖς τολμηροῦς διαποδισμοῦς, δὲν δικαιολογοῦσι τὴν πρόχειρὸν γενομένην παρατήρησιν, ὅτι ὑπάρχουσι καλύμματα χειρῶν τῆς γυμνώσεως; Τουλάχιστον εἰμεθα πεπεισμένοι, ὅτι οὐδεὶς τῶν συζύγων ὅσοι συνδέουσι τὰς συζύγους των, εὐδεις τῶν πατέρων ὅσοι



Περίδες Βανυδάγαι ἦτοι Ὁρμήτριαι.

ται τυχὸν νὰ ἀπαντήσῃ εἰς αὐτὴν, αἰθὴρ ὅλος φαίνεται διαχωρίζων τὸν ἀκτινοβόλον οὐρανὸν ἀπὸ τοῦ ἐπιγείου αὐτοῦ θαυμαστικῶς. Προστούτους εἶναι ἀληθῆς, ὅτι ὁ ἱματισμὸς τῶν ὄρχηστριῶν ἐκεῖνων δὲν ἔχει τὴν ἀφέλειαν τῆς τελευταίας περιόδου τοῦ χοροῦ τῆς Μελίσσης. Ἐὰλλ' ἄρα γε αἱ στεναὶ καὶ σαρκώρεις περισκυλλίδες τὰς ὀπίσθας φοροῦσι, καὶ ὁ λεπτὸς χιτω-

ἄγουσι τὰς θυγατέρας των εἰς τὰ θεάματα ταῦτα, ἢ θελεν ἐπιτρέψῃ εἰς αὐτὰς νὰ παρασταθῶσι τοιοῦτοτρόπως ἱματισμένοι, οὐχὶ δημοσίᾳ, ἀπαγε!· ἀλλ' οὐδ' ἐνώπιον τῶν οἰκείων καὶ φίλων, ἵνα τελέσωσι τινὰ τῶν ἀκροσφαιλῶν ἐκεῖνων γυμνασμάτων. Καὶ ὁμῶς οἱ αὐτοὶ ἄνθρωποι τρέχουσι μετὰ γυναικῶν καὶ τέκνων, νὰ θαυμάσωσιν εἰς τὰ θεάτρα ὅ,τι ἤθελον ἀ-