

ἡ πλεύσις εἰς Σάμον, ὕμνησε τὸν Εἰνθαίππον τοῦ Ἀ-
ρίφρονος, ἀνδρὰ οἰκίας τε καὶ εὐγενείας ἐκ τῶν πρω-
τίστων, πατέρα δὲ ἔπειτα γενόμενον τοῦ Περικλέους
καὶ νικητὴν ἐπὶ Μυκᾶλῃ τῶν στρατηγῶν τοῦ βασι-
λέως (32). Καὶ εἰς τὴν ὁδὸν, ἐν ᾗ ἀπευθύνεται πρὸς
τὸν λογιστὴν τῶν ἐκαστοῦ ἐρώτων, βούλεται ὁ ποιη-
τὴς ἵνα τῷ θεῷ πρώτους τοὺς ἐξ Ἀθηνῶν. Μάλιστα
δ' ἐπειδὴ αἱ πόλεις τῆς μακρυωτάτης ἐκείνης Ἑλ-
λάδος ἦσαν συχναί, καὶ ὑπὸ βραχέως μόνον διαστή-
ματος στερεᾶς ἡ θαλάσσης διεχωρίζοντο, οἶοναί το-
σοῦτοι ναοὶ ταῖς Μούσαις ἀνατεθειμένοι, ἐπεσκέρθη
ἴσως περινοστών τὰς πλείους. Τοῦθ' ὅπερ καὶ ἀ-
πεικάζει τρόπον τινὰ ἐν τῇ ἀρτίως μνησθείσῃ ὁδῷ,
ὅτε μνημονεύει τὴν Κόρινθον, τὴν Λέσβον καὶ τὴν
Ῥόδον, ἀν καὶ ἐπὶ τῶν περὶ τῶν τῆς ἐξημμένης φαν-
τασίας παρωθεῖ ἔπειτα τὸν ἐρωτικὸν στοχασμὸν εἰς
χώρας μακρυνὰς καὶ βαρβάρους, οἷον παρὰ τοῖς Βα-
κτρίοις, τοῖς Ἰνδοῖς καὶ τοῖς Γαδείρων ἐκτός. Ἀλλ'
ὡς πρὸς τὴν Κόρινθον τοῦλάχιστον δυνάμεθα νὰ τὸ
εἰκάζωμεν ἐκ τοῦ ὁποίου συνέβηκεν ἐπιγράμματος
εἰς ἐπαινον τῆς ἵππου ἐκείνης τοῦ Κορινθίου Φειδώλα,
ὀνόματι Ἀῦρας, ἥτις βραδείου τε ἀξία ἐκηρύχθη παρὰ
τῶν Ἑλλήων καὶ ἀγάλλματος, διότι ἀποδύσασα, ἐτι
ἀρχομένου τοῦ δρόμου, τὸν ἀναβάτην, ἠκολούθησεν
οὐχ ἥττον τρέχουσα, στραφεῖσα δὲ περὶ τὸ τέρμα
καὶ ἀφ' οὗ ἤκουσε τῆς σάλπιγγος ἐπιταχύνασα ἐτι
πλέον τὸν δρόμον καὶ διελθοῦσα ἐπέκεινα τῶν ἀγω-
νοδικῶν, ἔστη, ὡς περὶ ἐγένωσκεν ἐκαστὴν νικήτρι-
αν (33). Καὶ τίς οἶδε μήπως ἐν τῇ Κορίνθῳ αὐτῇ,
πόλει πρωτίστη τῶν Δωρικῶν καὶ περιφήμῳ ἐπὶ τοῖς
ἐργοῖς τῆς Φιλιππικῆς οὐχ ἥττον ἢ διὰ τὰς χαριέ-
σας καὶ ἐπεράστους αὐτῆς γυναῖκας, ὁ Ἀνακρέων συν-
έθετο τὴν ὁδὸν, ἐν ᾗ, παραστάς νεανίᾳ κηροτέχνῃ,
πυνθάνεται τὴν τιμὴν ἐρωτύλου ὅν ἐπώλει, ἐκείνης
δὲ δωριστὴ τῷ ἀποκρίνεται νὰ λάβῃ αὐτὸν ἀνθ' ὅσου
βούλεται.

(Ἔπεται τὸ τέλος.)

ΤΟ ΕΣΠΕΡΑΣ.

—οοο—

Τῆς παρατιθεμένης εἰκόνος παριστάσῃς τὸ τέλος
τῆς ἡμέρας, ζωγράφος ὑπῆρξεν ὁ ἐν Ὀλλανδίᾳ γεν-
νηθεὶς καὶ ἀκμάσας τὴν ΙΖ' ἑκατονταετηρίδα Νι-
κόλαος Βέργει. Ὁ περιώνυμος οὗτος ἀριστοτέχνης,
ὅστις μαθητὴς ὢν ὠνομάζετο ἀπλῶς Νικόλαος, ἔ-
πειτα δὲ ἐπεκαλέσθη Βέργει, ἥτοι κρύψατε αὐτό,
διότι θέλων νὰ σώσῃ παιδίον ἀπὸ τῆς πατρικῆς
ὀργῆς ἐκράζε νὰ τὸ κρύψωσιν, ὑπῆρξεν ἰδίως ἐμπει-
ρος περὶ τὴν γραφὴν τῶν τοποθεσιῶν. Ἐκ τῶν θυ-
μαστοτέρων δὲ ὑπάρχει ἡ προκείμενη, ἥτις ἀπει-

κονίζει τὸ ἐσπέρας, ὅτε οἱ ἐργάται καὶ τὰ ποιμένα
ἐπανέρχονται εἰς τὰς ἰδίας κατοικίας. Ἡ ἐξαισία
αὕτη ἀπομίμησις τῆς φύσεως ἀνεκθυμίζει τὴν ἀλ-
λῃν διὰ στίχων ἐκείνην ἐμίμητον περιγραφὴν τοῦ
ἡμετέρου Βηλαρᾶ.

α Ὁ ἥλιος βασιλεύει τὸ σκότος ἀρχηγᾷ
καὶ τὸ λαμπρὸ τῆς θῶρι ἡ μέρα ἀποσκολλᾷ.

Τὰ μαῦρα φορεμένη, στήν ὄψι μελανῇ
σιωπηλῇ διαβαίνει ἡ νύχτα σιγαλῇ,

Καὶ τὸ χλωρὸ φεγγάρι μὲ φῶς σκοταδερό,
στὸ ἀργυρότου ἀμάξι κυνέται ὀκηρό.

Ἀναμερᾶν τὰ ζῶα, κουριάζουν τὰ πουλιὰ,
πῶς ἄνθρωπος τραβιέται καὶ παύει ἀπὸ δουλιὰ.

Νυστάζει ἀποσταμένη ἡ φύση ἡ ζωτανῇ,
τὰ μέλη της συνάξει σ' ἀνάπαψι κοιτῇ.

Ὁ ὕπνος τ' ἀλαφράτου φτερὰ κρυφοχτυπάει,
μ' ἀφανισμένα χέρια τὰ βλέφαρα ζιουπάει.

Στὴ μέση ἀπὸ τὸ δρόμο ἡ νύχτα περπατάει,
σὲ βάθος ἡσυχίας, καὶ σιωπῇ πατάει.

Καθόλου δὲν γροικιέται φωνὴ οὐδὲ καμμιὰ,
τὰ πάντα ἡσυχάζουν, μεγάλη ἔρημιὰ.

Κρυφὰ καὶ ἀργὰς διαβαίνει ἀδιάκοπ' ὁ καιρὸς
καὶ μὲν τὸν συνοδεύει ὀνείρων ὁ χορὸς.

Στὸ μέγα τοῦτο βάθος ὁ ἔρωρ ἀντηχᾷ
ὁ ἐρωτὰς μου μόρον καθόλου δὲν σιγάει.

Καὶ ἐγὼ μαζὶ μὲ τοῦτον ἀκοίμητος πορῶ
βογγῶ μαλ' ἤτοι κλαίω, ἀρήσυχος θρηγῶ.

* Ἀχ! ἔρωτα δὲν φτάνουν τῆς μέρας οἱ καῦμοι
τὰ βάσανα καὶ οἱ πόνοι, καὶ οἱ ἀναστεναγμοί.

Τὴν νύχτα δὲν μ' ἀφήνεις καὶ δίχως ταραχῇ
τὴν νύχτα χάρισέ μου μικρὴ ἀτακωχῇ.

* ὦ Ἀφροδίτης γέννα παρτοῦ ἱπερβολῇ,
καὶ σ' εὖροια καὶ ὀργή σου ὀρμὴ παραπολλῇ!

Ἡ εἰκὼν τοῦ Βέργει ἦν παραθέτομεν, εἰ καὶ
ἐξυλογραφήθη ὑπὸ τοῦ ἡμετέρου Κ. Περ. Σκιαδο-
πούλου, ὃν καλῶς πρὸ ἐτῶν γινώσκουσιν οἱ ἀναγνώ-
σται, φέρει ὅμως τὸ ὄνομα τοῦ ἐν Παρισίοις κατα-
στήματος ἐν ᾧ ἐργάζεται. Ὁ Κ. Σκιαδόπουλος οὐ τι-
νος καὶ ἄλλα ἔργα θέλομεν δημοσιεύσει, θέλει ἀντι-
τιφρόντως καταστῇ ὁ ἐπιτηδειότερος τῶν ἐν Ἑλλάδι
ἐπιστημόνων ζωολογῶν, ἐὰν οἱ φίλοι τῶν καλῶν
εὐδοκήσωσι νὰ συνδράμωσιν αὐτόν, ἐνδεῆ ὄντα,
ὡς καὶ ἄλλοτε τοὺς παρεκάλεσαμεν, ὅπως παρη-
τείνῃ τὴν ἐν Εὐρώπῃ διατριβὴν του.

(32) Α. Ε'.

(33) Παν. Ἠλ. Β'. 10