

χιλ ἄδεις καὶ δεκακοσίους δεκτὼ μῦς, οἵτινες τραγανίζουν καθ' ἐκάστην τὴν τροφήν ἐξήκοντα τεσσαρῶν χιλιάδων καὶ ἐξακοσίων δεκάδ' ἑκατὸν ἀνθρώπων!

Τὸ πρᾶγμα, ὡς βλέπετε, εἰ ἀγνώσται, εἶναι καθ' ὑπερβολὴν σπουδαῖον, καὶ διὰ τοῦτο ὁ φίλος τοῦ ἀνθρώπου γένους Μπαρμπα Θωμάς ἐνηχηλήθη ὅλη ψυχὴ καὶ διαπᾶ εἰς τὸ νὰ εὕρῃ μετὰ ἐξολοθρευτικῆς σκοπιμώτατον ἢ τὰ συνήθη.

Ἀλλ' εἰς αὐτὸν οὐκ εἰλεται καὶ ἄλλη ἀνακάλυψις πολὺ σπουδαιότερα, ἢ μᾶλλον εἰπεῖν, ἀνεκτίμητος. Διὰ συντόνων παρατηρήσεων καὶ συλλογισμῶν, εἰς αὐτὸν

ἐπὶ τινι γωνίᾳ ἐπεὶ δὲ ῥίπτοντες ἐντὸς αὐτοῦ σκύλον, ἑκτίδα, ἢ γαλῆν, (ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ ὁμοῦ σκύλον) προκαλοῦσι τὴν μάχην, σκοπὸς τῆς ὁποίας εἶναι τὸ νὰ φονεύῃ ὑπ' αὐτοῦ, ἐντὸς ὁρισμένου ἀλλὰ βραχυτάτου χρόνου, ὅσον ἐνεστὶν ἀνώτερος ἀριθμὸς ποντικῶν.

Βλέπω τὸν Ἕλληνα ἀναγνώστην ἀποστρέφοντα τὸ πρόσωπόν του ἀπὸ τῆς ναυτικῆς ταύτης σκηρῆς. Ἀλλ' ὁ Ἕλλην ἀναγνώστης δὲν ἀγαπᾷ ὡς οἱ Βρετανοὶ τὰ στοιχίματα. Ἰδοὺ δὲ καὶ ποιεῖ κανόνες τηροῦνται κατὰ τὰς ἀγῶνις ταύτας μάχας.

νὰ ἐννοήσῃ ὁ σοφὸς ποντικολόγος ὅτι ἐὰν οἱ μῦς εἶναι τοσοῦτον ἐπιβλαβεῖς ζῶντες, μετὰ θάνατον ὁμοῦ γίνονται μεγίστης ὠφελείας πρόξενοι! «Τὰ πτώματα, λέγει, τῶν ποντικῶν χρησιμεύουσιν εἰς τὸ νὰ λιπαίνωσι θαυμασίως τοὺς ἀγρούς, καὶ διὰ τοῦτο πρέπει νὰ συστηθῶσι παντοῦ σταδία κυνομουμαχιῶν.» Ἀντιπαύμαι ὅτι ὁ Μπαρμπα Θωμάς ἐλησμόνησε νὰ προσθήσῃ ὅτι πρὸ τῆς γεωργίας, καὶ ἡ βιομηχανία εὐηργετήθη οὐ μικρὸν ἀπὸ τοὺς μῦς, κατεργασθεῖσα τὰ δέρματά των, καὶ κατασκευάσασα τὰ λεγόμενα τῆς Σουηδίας χειρόκτια! Ὁμολογητέον ἄρα ὅτι ἐπὶ τῶν ποντικῶν ἐφαρμόζεται ἀξιολόγως τὸ γνωστὸν ἐκεῖνο ῥητὸν, «ὁ γὰρ θάνατός σου ζωὴ μου!



Γ.Σ.

Ἐκαστος σκύλος πρέπει νὰ σπαράξῃ τόσους μῦς ὅσων λιτρῶν βάρος ἔχει αὐτός· τὸ ὄνομα τοῦ κυρίου τοῦ σκύλου, καθὼς καὶ τὸ ὄνομα, τὸ σχῆμα καὶ τὸ βάρος τοῦ σκύλου αὐτοῦ, πρὸς δὲ καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν μυῶν τοὺς ὁποίους χρεώσται νὰ φονεύσῃ, σημειοῦνται ἀκριβῶς ἐπὶ γραμματίου τὸ ὅποιον ῥίπτεται ἐντὸς τινος πύλου. Μετὰ ταῦτα ἐκλέγουσι δικαιοκράτην, καὶ χρονοκράτορα ἢ ἀνθρωπον χρέος ἔχοντα νὰ παρατηρῇ ἀκριβῶς τὴν ὥραν τότε ἐκβάλλουσιν ἀπὸ τὸν πύλον τὴν γραμματίον, καὶ βάλλουσιν ἐντὸς τοῦ σταδίου ἢ τῆς πλατείας τόσον ἀριθμὸν μυῶν ὅσοι σημειοῦνται ἐν αὐτῷ. Ἄλλος τις κρατεῖ τὸν σκύλον, καὶ ῥίπτει αὐτὸν ἐντὸς τοῦ σταδίου ὅταν ἀκούσῃ τὸν χρονοκράτορα κραζόντα Time! (καιρός). Ἐάν τις τῶν στοιχηματιζόν-

Μυοθήρας.

Ἀλλ' ἂν ἐλθῶμεν τέλος πάντων καὶ εἰς τὰς κυνομουμαχίας. Εἴπαμεν ἤδη ὁποῖος ἐνθουσιασμὸς ὑπεδέχθη τὴν συστάσιν τῶν ἀγῶνων τούτων. Ἦτο ἄρα ἐπόμενον νὰ συστηθῶσι καὶ πολυάριθμα θέατρα μυῶν ἐν Λονδίῳ, τὰ ὁποῖα οἰκίαι μυῶν (rat-houses) ὀνομάζονται. Ἰδοὺ δὲ πῶς συγκροτεῖται ἡ ἀγών.

Βάλλουσιν ἐντὸς αἰθούρας σχεδὸς τι τετραγώνου, περιοχὴν ἔχον μέτρων τιῶν, καὶ ὀνομαζόμενον, rat-rit ἢ πλατεία μυῶν, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ῥίπτουσιν ἀριθμὸν τινα ἐκ τῶν ζώων τούτων, ἃ τινὰ συσσωρεύονται ἀμέσως, κατὰ τὴν συνήθειάν

τῶν κυρίων τῶν σκύλων ὑποθέσθαι ὅτι οἱ ποντικοὶ δὲν ἐφρονεῖν ἐντελῶς, καὶ ὅτι ὁ σκύλος ἐμακρύνθη τοῦ σταδίου πρὶν τούτου, διατάσσεται ἀμέσως ἐξελεγχῆς ἡτις γίνεται περὶ τινος ἐπὶ τῶν οὐρῶν τῶν ποντικῶν ὥστε, ἐὰν δίδωσι σημεῖα ζωῆς, εἰσάγουσι καὶ πάλιν τὸν σκύλον διὰ νὰ τοῦς ἀποτελειώσῃ. Ἐκαστος κύριος σκύλου οὐδεὶς νὰ φέρῃ καὶ τοὺς ποντικούς διὰ τὸν πόρον τῶν ὁποίων σκοπεῖ νὰ στοιχηματίσῃ. Τὸ δὲ στοιχίμα εἶναι δύο εἰδῶν. Ἄλλοι μὲν στοιχηματίζουσιν ὅτι ὁ σκύλος των θέλει φονεύσῃ ῥιτὸν τινα ποντικῶν ἐντὸς ὁρισμένου χρόνου, ἄλλοι δὲ χρο-