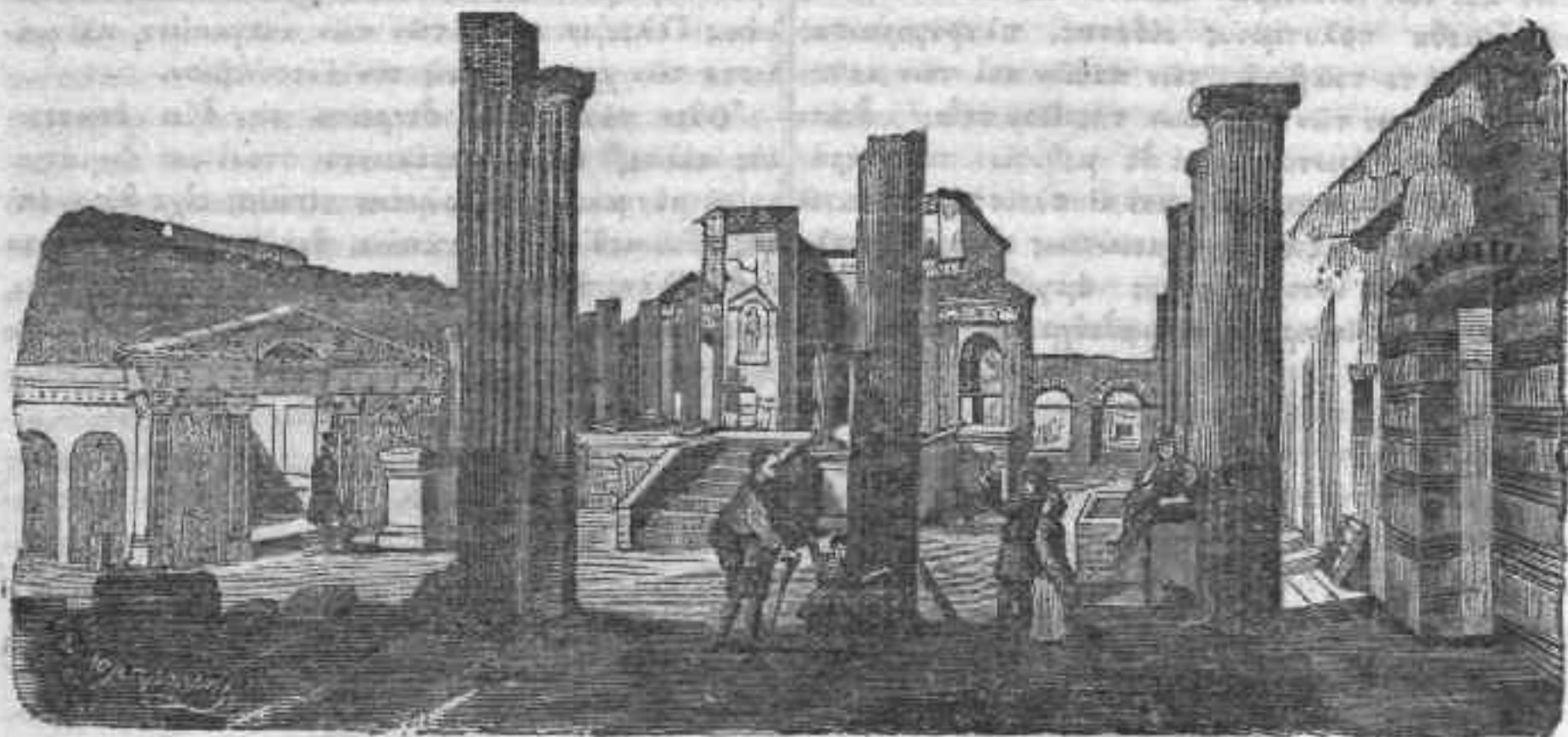


λέξεως Erman ή Ierman) συμπεριλαμβάνειν άπχ-
σαν την σημερινήν Περσίαν και Αφγανιστάνην (Α-
ριανήν) και διακρίτε υπό της περιπτώτου των Α-
ρχιμενιδών δυναστείας. Καί τυγχάνει μὲν άποδα-
δειγμένον υπό των περι Ινδικής αρχαιολογίας δια-
πραγματευσαμένων ότι οι Άριοι προείχον των έν

τῇ Ινδία, κατὰ την επιστημότητα και την
εὐγένειαν, ἀλλ' οὐδέν ἦτρον ὑπάρχει θετικόν ότι
τὸ ὄνομα και ἡ ιστορικὴ αὐτῶν σπουδαιότης το-
σοῦτον πρώτως συνεπεσθίσθησαν ὥστε οὐδέν περι
αὐτῶν ἀκριβῆς διατώθη.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΘΕΡΕΙΑΝΟΣ.



Ναὸς Ἰσιδος.

ΟΛΙΓΑ ΤΙΝΑ ΠΕΡΙ ΠΟΜΠΗΙΑΣ.

(Ἴδε φυλλάδ. 167. σελ. 515. Τίλος.)

— 300 —

Περιεργότατα εἰσὶν ἐν γένει τὰ οἰκοδομήματα
τῆς Πομπηίας, διότι ἐξ αὐτῶν μνησθόμεν και τὰς
ἐξεις τῶν κατοίκων τῆς πόλεως. Ὅπισθεν βρύτατος
κειμένης παρά την γωνίαν ὁδοῦ, ὑπῆρχεν, ὡς ἐξά-
γεται ἐκ τῆς προγραφῆς, καπηλαίον. Ἦτο δὲ θερ-
μοπώδιον, ἢ, ὡς λέγομεν σήμεραν, καφρενεῖον
ἐν ᾧ ἐπωλοῦντο ποτὰ θερμὰ, ὡς φέρ' εἰπεῖν οἶνος,
ὕδρομελι κλπ. Τὸ ἐμῆχδὸν αὐτοῦ εἶναι στενωτάτον
οἱ προσερχόμενοι ὅμως τότε εἰς τὰ καπηλαία δὲν
ἐκάθηντο ἐντὸς αὐτῶν, ὅπως ἡμεῖς σήμεραν ἀλλὰ
πλησιάζοντες εἰς τὴν τράπεζαν τοῦ καπηλοῦ ἐβρό-
φουν ἐπὶ ποδῶς τὸ θερμὸν και ἀνεχώρουν. Τοῦτ' αὐτὸ
εἴνεται και εἰς πάντα τὰ ἐργαστήρια· ὁ μὲν ἐργο-
στασιάρχης ἔμενεν ἐντὸς, οἱ δὲ ἀγροασταὶ ἐκτὸς
αὐτῶν. Εὐαριθμὰ τινὰ μόνον εἶχον θαλάμους πρὸς
τὸ ὅπισθεν μέρος ἢ ἄνω αὐτῶν. Συνειθίζοντο δὲ,
ὡς και σήμεραν, αἱ συμβολικαὶ προγραφαί. Διδά-
σκαλὸς τις, παραδείγματός χάριν, παρίστανε τὸ
ἐπάγγελμα του διὰ παιδων ἡγουμένου μαστίζοντος πι-
δίων καθήμενον ἐπὶ τῶν ὀκίων συμμαθητοῦ του.
Ὁ τρόπος αὐτός, ὅστις ὀλίγον ἐνίσχυε τὸν ζή-
λον τῶν νέων πρὸς τὰ γράμματα, δὲν ἐβρόδίζε,

φαίνεται, τὰς μητέρας. Ἀλλὰ και ἄλλου τινός
διδασκάλου, τὸ ὄνομα Βαλεντίνου, ἡ προγραφὴ εἶναι
ἀξία μνήμης. Πρὸς τὴν ἄκρην τῆς ἀγορᾶς ὑπῆρχε
σχολεῖον δημοσίον διευθυνόμενον υπό τοῦ Βέρνα,
ὅστις, κατὰ τὴν γενικὴν σχεδὸν συνήθειαν τῶν πο-
λιτῶν τῆς Πομπηίας, ἀνέθεσεν ἑαυτὸν και τοὺς
μαθητὰς αὐτοῦ (cum discipulis suis) εἰς τὴν
προστασίαν τοῦ ἀρχόντος. Ὁ Βαλεντίνος, θέλων
να ἀνταγωνισθῆ πρὸς τὸν Βέρνα, ἐκόλλησεν ἀγγε-
λίαν ἀπέναντι τοῦ σχολείου τούτου, ἐπὶ τετραγώνου
προσδιορισμένου εἰς ἐπίθεσιν τῶν δημοσίων και
ιδιωτικῶν ἀγγελιῶν, και ὀνομαζομένου Λεύκωμα
(album). Ἐπικλεῖται δὲ και αὐτὸς ὑπὲρ τε ἑαυ-
τοῦ και τῶν μαθητῶν τὴν προστασίαν τῶν δύο δη-
μαρχῶν. Ἀλλ' εἰ και ἀκριβῆς περὶ τὴν ἐκπλή-
ρωσιν τοῦ πρὸς τὴν δημοτικὴν ἀρχὴν καθήκοντος,
δὲν ἦτο ὅμως και πρὸς τὴν σύνταξιν· διότι ἀντὶ
discipulis suis, γράφει cum discipulis suis. Ὁ
σολοικισμὸς οὗτος παραπέμπει εἰς τὴν ἀθνασίαν
τὴν μνημὴν τοῦ σοφοῦ διδασκάλου.

Ἴδου και ἕτερον παράδειγμα·
Διδάσκαλός τις μονομαχίας, ἵνα προφυλάξῃ τὴν
ἀγγελίαν αὐτοῦ ἀπὸ τῶν ἐπιδρομῶν τῶν ἀτίκτων
παιδίων προσέγραψε τὰς λέξεις τούτας: abiat (ha-
beat) Venere Pompeiana iradano qui hoc
laserit. Ἦτοι « ἡ ὄργη τῆς Ἀφροδίτης, προσ-
τάτιδος τῆς Πομπηίας, ἐπὶ τὴν κεφαλὴν τοῦ βλά-
φοντος τὴν προγραφὴν ταύτην ». Ἀλλ' ἄλλου,