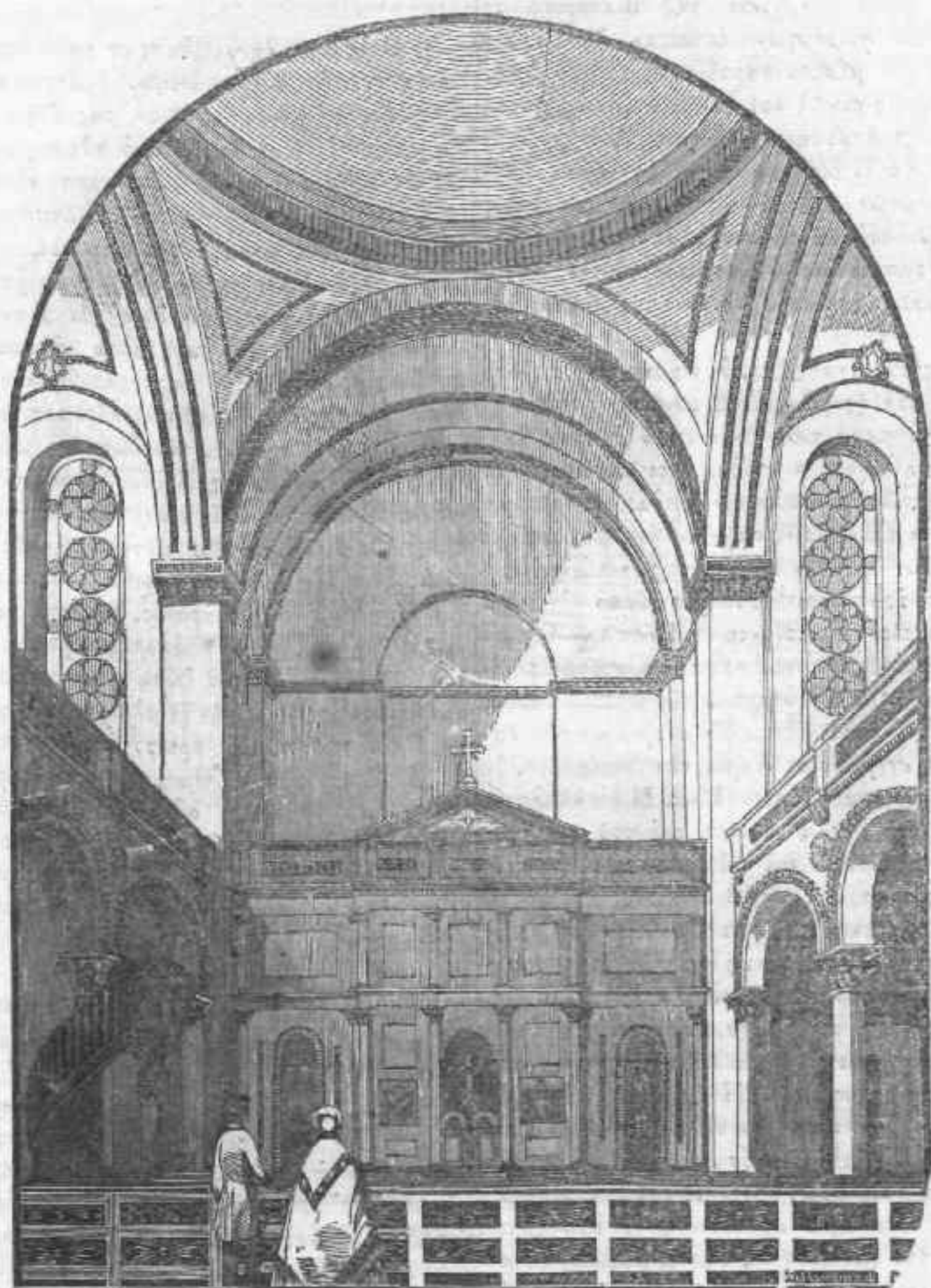


ἀπεσβίσθη τῶν ἐθνικῶν αἰσθημάτων, θέλει θαυμάσει
 μάλιστα πόνη· ἔχει παρ' αὐτοῖς ἰσχύον τὸ τὰ λοιπὰ
 ἐθνικά αἰσθήματα ζωογονοῦν καὶ συνέχον, τὸ θρησκευ-
 τικὸν αἶσθημα. Τριάκοντα περίπου οἰκογένηται ἐκ συν-
 δρομῶν ἐκουσίων ἀνήγειραν ἐκκλησίαν, ἣτις τιμᾷ παρὰ
 τοῖς ξένοις τοῖς Ἑλληνας, καὶ εἰς ἣν ἐδαπανήθησαν
 ὑπὲρ τὰς 260 χιλιάδας δραχμῶν. Τὸ σχέδιον αὐτῆς
 ἐῖργραψεν ὁ Ἄγγλος ἀρχιτέκτων Owen, εἰς εἰς συν-
 δάσας δύο σχέδια τῶν ἡμετέρων ἀξίων ἀρχιτε-

Μουσιῶν θιασώτου διακριθέντος, ἦδη δὲ τῷ Ἑρμῆ ὑ-
 κρητοῦντος Κ. Ἑμμ. Ψύχη.

Ἐὰ δύο πρὸ πάντων ἐλλείποντα ἐν Λονδίῳ εἰσι
 ἡ καὶ σῶς, καὶ τὰς ἐλλείψεις ταύτας ἐπιθέθη καὶ
 ἡ οἰκοδομὴ τῆς ἡμετέρας ἐκκλησίας. Τὸ γῆπεδον ἐστὶ
 οὐ ἀνηγέρθη ἦτον στενόν, καὶ σκοτεινὴ ἡ ὁδὸς ἐν ἣ
 κεῖται· διὰ τοῦτο ἀναγκαῖον ἦτον νὰ περισταλῆ μὲν τὸ
 πρόσωπον κατὰ πλάτος, νὰ ἀρθῆ δὲ εἰς ὕψος, ὥπως
 φωτισθῆται ἀνωθεν, καὶ οὕτω κατασκευασθῆ ἡ ὄψις



Ἐσωτερικὴ ὄψις τῆς ἐκκλησίας.

κτόνων Κλεάνθους καὶ Κουταντζόγλου, τὸ μὲν Ἑλ-
 ληνικῆς, τὸ δὲ Βυζαντινῆς ἀρχιτεκτονικῆς. Διεύθυνε
 δὲ τὴν οἰκοδομὴν εὐπρεπέστατα ὁ τέκτων Iay, συναν-
 τιληθέντος καὶ συνοδηγοῦντος μετὰ μεγάλου ζήλου
 τοῦ ἄλλοτε μὲν ἐν Ἑλλάδι ὡς πεπαιδευμένου τῶν

διόρορος, ὡς φαίνεται ἐν τῷ δημοσιευμένῳ τίναν·
 ἔχουσα διπλὴν ἐπάλληλον σειρὰν κορινθίων διακοσμη-
 τῶν, φερόντων ἀψίδας, καὶ περιλαμβανόντων, κάτω
 μὲν τὰς εἰσόδους, ἄνω δὲ φωταγωγούς πολυγώνου ὑψο-
 λου. Ὑπεράνω δ' αὐτῶν, ἐπὶ τοῦ μετώπου, ἐλαράχθη-