



Πρύτ. (Ιδε σ.λ. 589.)

ναυμιν αὐτῆς, ἀναφλέγεται διὸ κρούστεια;, δι' ἡλεκτρι-
κοῦ σπινθήρος, καὶ ἐπ' αὐτῆς τῆς ιδιότητος στηρίζε-
ται ἡ ἐφαρμογὴ πρὸς διάρρηξιν λίθων εἰς ὑποθρύχια
μέρη, δυναμένη νὰ ἀναφλεγθῇ μακρόθεν τοῦ σκοπου-
μένου μέρους διὰ τοῦ ἡλεκτρικοῦ ῥεύματος. Ἐπειδὴ
ὅμως ἡ βαμβακοπυρίτης δύναται νὰ κατασκευασθῇ
εἰς ἕκαστον δωμάτιον ὑπὸ ἀνδρὸς ἐμπείρου, ὅπερ πᾶ-
σα οἰκία δύναται νὰ θεωρηθῇ πυριτοποιεῖον, καὶ ἐ-
πειδὴ φλέγεται καὶ ἐνεργεῖ ἴσχυρότερον τῆς πυρί-
δος, χωρὶς νὰ προξενῇ καπνὸν, ἀποκαθισταμένη
τοιουτοτρύπων φρικῶδες ὅπλον πρὸς καταστροφὴν τῶν
ἔχθρῶν εἰς τὸν πόλεμον καὶ πρὸ πάντων εἰς ναυμα-
χίας, ἢ χρῆσις καὶ διάδοσις αὐτῆς δὲν ἔλαθεν ἔκει-
νην τὴν ἔκτασιν ἦν ἡλπιζεν ὁ ἐπιστημονικὸς κόσμος
μετὰ τὴν ἀνακάλυψιν αὐτῆς, καὶ αἱ ἴδιαι Κυβερνή-
σεις καλῶς καὶ πατρικῶς ποιοῦσαι ἐμπόδισκην τὴν
χρῆσίν της. Νομίζοντες δομῶς περίεργα τὰ τελευ-
ταῖα πειράματα δημοσιεύεμεν αὐτὰ χάριν τῶν ἀνα-
γνωστῶν.

Τῆς βαμβακοπυρίτιδος ἐγένετο ἐσχάτως χρῆσις
εἰς ὑποθρύχιους ἔργασίας, μεγάλα δὲ καὶ φρικῶδη
πειράματα ἔξετελέσθησαν κατὰ τὸν παρελθόντα Ια-
νουαρίον 1862 εἰς Ἐνετίαν παρόντος καὶ τοῦ αὐτο-
κράτερος καὶ ἀπείρων ἀξιωματικῶν καὶ πληθύος κό-
σμου. Κινώτιον μέγα ἐμπεριέχον 400 λίτρας βαμ-
βακοπυρίτιδος κατεδυθήσθη εἰς βάθος 14—18 ποδῶν
εἰς τὴν θάλασσαν, καὶ διὰ σπινθήρος ἡλεκτρικοῦ κα-
ταλλήλως μετενεγγέντος ἔξετελέσθη ἡ φλέξις καὶ ἡ
ἐκπυρισσορύτησις τῆς ἐν τῷ κινωτίῳ ἐγκεκλεισμένης
βαμβακοπυρίτιδος. Λανυφώθη δὲ δι' αὐτῆς καὶ βρίκιον
παρακείμενον συμπαρασύρον κολυστικίαν στήλην ὑ-
δατος εἰς ὑψὸς 500 ποδῶν, ὅπερ πεσὼν κατεκερματί-
σθη. Δεύτερον πείραμα ἔξετελέσθη δι' ὄμοιον ποσοῦ
βαμβακοπυρίτιδος εἰς μικρότερον πλοῖον, τὸ ὄποιον
ἀνυψώθη μετὰ χειμάρρου μῆστος μέχρι τῆς κορυφῆς
τοῦ κινδονοστασίου τοῦ Ἀγίου Μάρκου καὶ καταπεσὸν

ἴθραύσθη εἰς ἀπειρον τμῆματα. Τὰ δὲ ἐν τὰ βάθει τῆς
θαλάσσης λοφίδια κατεκερματίσθησαν εἰς ἐλάχιστα
τεμάχια.

Ξ. ΛΑΝΔΕΡΕΡ.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΚΔΟΣΙΣ

τῆς ὑπὸ Σπυρίδωνος Τρικούπη ιστορίας
τῆς ελληνικῆς ἐπαραστάσεως.



Τῆς δευτέρας ταύτης ἐκδόστεως τῆς ὄποιας οἱ μὲν
τρεῖς τόμοι ἐτυπώθησαν ἦδη, ὁ δὲ τέταρτος εὑρίσκεται
ὑπὸ τὰ πιεστήρια ἐν Λαονδίνῳ, ἐπέτρεψεν ἡμῖν φιλοκα-
γάθως ὁ συγγραφεὺς νὰ φυλλολογήσωμεν τοὺς ἐκδοθέν-
τας ἀλλὰ μὴ δημοσιευθέντας εἰσὶ τοῦτοι τόμοις. Πι μετα-
τύπωσις, γενομένη ἐντὸς βραχίονος χρονικοῦ διαστήμα-
τος, παρ' ἡμῖν ἰδίως ὅπου, πλὴν τῶν βιβλίων ὅτα
χρησιμεύουσιν εἰς τὰ σχολεῖα, σπανίως φαίνεται δευ-
τέρα ἐκδοσίς, ἀποδεικνύει δὲ τὴν ἐπιδοκιμασίαν τοῦ
ἔλληνικοῦ καὶ ξένου τύπου, παρτηκολούθησεν ἀλληλ
πολλῷ ἐπικρατεστέρα, ἀπαθεστέρα καὶ ἐμπειροτέρα,
ἢ τοῦ κοινοῦ. Καὶ τωόντι τὸ κοινὸν τὸ διὰ μὲν μηδί-
μης ἔχον πρόσφατα τὰ γεγονότα, ὑπὸ δὲ τὰς ὅψεις
τὰ πρόσωπα τῶν μεγάλου δράματος, ἀδέκαστον ἐξυ-
γοστάτησε καὶ κατ' ἀξίαν ἐτίμησε συγγραφήν, τῆς
ὄποιας τὸ φιλάληθες καὶ ἀπροσωπήπτον διαλέμ-
πουσιν ἀνὰ πᾶσαν σελίδα.

Ἀλλὰ καὶ ἡμεῖς, καταδεῖξαντες ἐξ ἀργῆς ταῦτα
τὰ προτερήματα καὶ ἄλλα ἐμφαίνοντα τὴν ὑ-
γιαῖ κρίσιν, τὴν πρὸς τὸ ἀπονέμειν ἐκάστῳ τὰ δι-
καια προσαίρεσιν καὶ τὴν ἀδολον φιλοπατρίαν τοῦ συγ-
γραφέως, ἐπεκαλέσθημεν τὴν προσοχὴν τῶν ἀνα-
γνωστῶν καὶ εἰς τὸν λόγον ἐκείνον δι' ὃν οὗτος

φρονεῖ ἀναγκαίαν τὴν σύγχρονην ἴστορίαν ἐννοοῦμεν δὲ τὴν ἀνακάλυψιν, ὡς λέγει, τῶν ἑλλείψων περὶ ἄλλων ἀκμασάντων κατὰ τὴν αὐτὴν ἐποχήν. Ηἱ ἀνὴρεις ἐκδόσις ἀποδεικνύει δὲ τὸ συγγραφεῖν ἐτήρησεν ἀπαρεγκλίτως διὰ τὴν ὑπερχέθη, μελετήσας δοκιμάσας ἐγράφησεν περὶ τῆς Ἰστορίας αὐτῶν, καὶ προθύμως παραδεχθεὶς τὰ ἄξια παραδοχῆς, ὅλως ἀμυνρος τῆς παιδιαριώδους καὶ μωρᾶς ἐκείνης φιλοτιμίας, διὸ τὴν πολλοὺς ἐπιμένουσιν ἰσχυρογνωμόνως εἰς τὰ ἄπαξ περὶ αὐτῶν λεγεῖντα.

Ιδοὺ τί λέγει αὐτὸς οὗτος πρωτιμιαζόμενος:

« Μετὰ τὴν πρώτην ἐκδόσιν τῆς Ἰστορίας τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως, ἐξεδόθησαν διὰ τοῦ τύπου καὶ ἐκοινοποιήθησαν καὶ πρὸς ἐμὲ ἴδιαιτέρως διατρίβαι καὶ ὑπομνήματα περὶ τῆς διεπραγματεύθην ὅλης, καὶ περὶ τινῶν χωρίων ἢ ὡς ἑλλειπῶν ἢ ὡς ἐσφαλμένων.

» Περὶ πολλοῦ ποιούμενος τὴν ἐπὶ τῷ ἀκριβέστερον καὶ πληρέστερον διήγησιν τῶν γεγονότων, προθύμως παρεδέχθην ἐν τῇ δευτέρᾳ ταύτη ἐκδόσει διὰ τοῦτο τὸν ἔγραφησαν ηὔρην καὶ ἀξιον γενικῆς Ἰστορίας, τόσω μᾶλλον καθ' ὃσον πρὸς τὸν σκοπὸν κυρίως τοῦτον ἐξέδωκα τὸ σύγγραμμά μου ζώσης εἰσέτι τῆς γενεᾶς τῶν ἀγωνιστῶν· ἐπειμελήθην δὲ νὰ βελτιώσω καὶ τινὰ οἰκαθεν ὅπως δεύτεραι μελέται καὶ νέαι ερευναι ὑπηγόρευσαν (*).

» Επιμελῶς καὶ εὐσυνειδήτως ἐπιλαβόμενος τοῦ ἔργου μου ἐξ αὐτῆς τῆς ἀρχῆς ἀπορεπε; ἐνόμισα γάρ την παρανγνωμένης φιλογενείας ν' ἀποκρύψω ἢ νὰ παραμορφώσω ἐν τῇ διηγήσει τῶν συμβάντων τὰ καιῶς ἔγοντα. Ηἱ μὴ ἀληθῆς καὶ μὴ ἀμερόληπτος Ἰστορία εἶναι ἀναξία ἔθνους, οὕτως ὡς ἐν μέσῳ παντοίων δεινῶν πολυένδοξος καὶ μοναδικὸς ἀγών μεγαλύνει τὸν ἀνθρώπον, διεξάζει τὸν καθ' ἥμας αἰῶνα καὶ εὐαγγελίζεται τὸ αἰσιον τέρμα τοῦ εἰσέτι ἀτελοῦς μεγάλου ἔργου.

» Άν παντὸς ἔθνους ἴστορικὸς χρεωστῇ νὰ εἴπῃ ἐν παντὶ καιρῷ τὴν ἀλτίθειαν, χρεωστεῖ ὑπὲρ πάντα ἄλλον καὶ ὑπεράλλοτε νὰ τὴν εἴπῃ ὡς ἐν τοῖς σμερινοῖς καιροῖς συγγράφων τὴν Ἰστορίαν τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως Ἑλλην, καὶ νὰ δείξῃ διὰ αὐτῶν τῶν πραγμάτων πρὸς τοὺς πατιφανῶς ὄργωντας πρὸς τὴν ἐλευθερίαν ὄμοιοντας καὶ ὁμοπίστους ποῖα τὰ αἱρετὰ καὶ ἐπαινετά, καὶ ποῖα τὰ φευκτὰ καὶ μεμπτά, οἵ ὡς » εἴποτε καὶ αὖθις τὰ δροια καταλίβοι, ἔροιεν, πρὸς τὰ προγεγραμμένα ἀποβλίποντες, εὐχρῆσθαι τοῖς ἐκ ποσίν ».

Ἐκ τῶν ὀλίγων τούτων ἐννοοῦμεν πόσον ἀκριβέστερα καὶ ἀκραιφνεστέρα, διὰ τοῦτο δὲ καὶ ἀξιολογωτέρα ἡ δεύτερα οὕτως εἴπειν αὕτη Ἰστορία. Ἐπειδὴ δέ τινες καὶ ἐκ τῶν τὰς ὄρθοτέρας κρίσεις ἐπενεγκόντων, παρεξηγήσαντες τὸν νοῦν τοῦ συγγραφέως ἢ καὶ μὴ μελετησαντες ὅσον ἔδει τὸ σχέδιον τοῦ συγγράμματος, κατέκριναν αὐτὸν διὰ παρέλιπέ τινα ἀναπό-

(*) Παρέπεμψε εἰς τὸ τέλος τοῦ συγγράμματος, ὡς εἰς οἰκειότερον τόπον, τὰ ἐν τῇ ἀρχῇ αὐτῶν κατὰ τὴν πρώτην ἴστορειν περὶ τοῦ χαρακτήρος τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως, καθὼς καὶ τὴν ἐν τῷ Ζ' κεφαλαίῳ γενικὴν ἐπιθεώρησιν τῆς πρὸς τὸν Ἑλληνικὸν ἀγῶνα πολιτικῆς, τῷ μεγάλῳ μυνάμενην.

φευκτα, ἐν τῇ νεωτέρᾳ ταύτῃ ἐκδόσσει δίδεται ἐνότες λόγος περὶ τῆς παραλείψεως ταύτας. Κατεκρίθη παραδειγμάτος; χάριν ὁ συγγραφεὺς ὅτι δὲν ἐπρεγματεύθη τὰ περὶ Ρήγαν ἀλλ' ἵστον πῶς δικαιολογεῖ ἐν σημειώσει, καὶ ὅρθως καθ' ἡμῖν, τὴν σιωπὴν ταύτην.

« Ἡρώτησέν τινες διατί δὲν συμπαρέλαβα ἐν τῇ ἀνὰ χεῖρας Ἰστορίᾳ καὶ τὰ κατὰ τὸν Ρήγαν. ίδού ἡ ἀπάντησίς μου»

» Συγγράψων τὰ τῆς ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως ὥραιλα νὰ ἔξετάσω κατὰ πρῶτον τίς ὁ ὄργανίσας καὶ τίς ὁ κινήσας αὐτὴν. Τούτου χάριν, ἐνδιέτριψε εἰς τὰ τῆς φιλικῆς Ἐταιρίας, ἥτις τὴν ὥργάνισσα καὶ τὴν ἐκίνησεν οὐδεὶς δὲ σύνδεσμος ὑπάρχει αὐτῆς καὶ τῶν κατὰ τὸν Ρήγαν, οὐδὲ λόγος περὶ τούτων γίνεται ἐν τοῖς ὄργανοισμοῖς ἢ ἐν τοῖς ὄρκοις ἐκείνης μαρτυρεῖ δὲ τὰ λεγόμενα καὶ ὁ συνεταῖρος τοῦ Ρήγα καὶ ἀπόστολος τῆς Ἐταιρίας Περόριζός ἐν τοῖς Ἀπομνημονεύμασί του. Σχέσιν τινὰ εἶχεν ἡ φιλικὴ Ἐταιρία μόνον πρὸς τὸν ἐτοι 1813 συστήθησαν ἐν Λόγγοντις φιλόμουσον Ἐταιρίαν, καὶ τὴν σχέσιν ταύτην δὲν ἀπεστόπησα. Οὐδεὶς ἀμφισσότει, διὰ τὰ σμερινὰ συμβάντα εἶναι γεννήματα τῶν χθεσινῶν, καὶ διὰ εἰς ἀκριβῆ γνῶσιν ἐκείνων ἀναγκαία ἡ διηγήσις τούτων ἀλλὰ, ἀν ἔνεκκα τούτου χρέος εἶχα νὰ συμπαραλάβω τὰ κατὰ τὸν Ρήγαν, χρέος διὰ τὸν αὐτὸν λόγον θὰ εἶγα νὰ συμπαραλάβω καὶ τὰ κατὰ τὸν Παπαθύμιον, τοὺς πολέμους Σουλίου καὶ Αλήπαση, τὰ ἐπὶ τῆς ἡγεμονίας τούτου, τὰ κατὰ τὸν Δέμητρον Κατσώνην καὶ τὰ ἐπὶ τῆς Αίκατερίνης, νὰ δύψω τὸ βλέμμα εἰς τὰ διάφορα πολιτεύματα τῆς Ἐπτανησού, νὰ ἐπεξελθῶ τοὺς πολέμους Ἐγετῶν καὶ Τούρκων, νὰ διατρέξω τὰ κατὰ τὸν Σκενδέρμπεην καὶ ἄλλους τοπάρχας, ν' ἀνερδί εἰς αὐτοὺς τοὺς καιρούς τῆς ἀλέστεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἀν διῆς ἀπότερον, καὶ νὰ ἔξετάσω ὅποια ἡ ἐν τῷ μεταξὺ τούτῳ κατάστασις τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους, ὅποια ἡ τοῦ ὄθωμανικοῦ κράτους καὶ πόθεν ἡ πρόσδος ἐκείνου καὶ ἡ παρακμὴ τούτου. Τοιαύτη δὲν ἔτοι ἡ πρόθεσίς μου· ὑποκινήτοραι δικιαστές εἰναι προετίμησαν νὰ ὑποστῶσιν ἐπὶ τέσσαρας ὄλοκλήρους ἐκατονταετηρίδας τὴν αἰσχροτάτην καὶ βιαιοτάτην τῶν τυραννιῶν, ἡ ἀρνούμενοι τὴν ιδίαν θρησκείαν νὰ γίνωσκεν αὐτοὶ τύραννοι καὶ νὰ ἀνακύψουν διὰ μιᾶς εἰς τὴν ἀνωτάτην περιωπήν τῆς δόξης, τοὺς πλούτους καὶ τῶν ἀπολαύσεων. Καὶ εἶχε δίκαιον ὁ τιλέλλην Βρετανὸς, διότι τὰ ἐλαττώματα τῶν Ἑλλήνων, ὅλως ξένα, ὑπὸ ξένης καὶ ἀδυσταπήτου χειρὸς ἐνεψυτεύθησαν εἰς τὰς καρδίας αὐτῶν. Ιδού τι λέγει ἐν τοῖς Προλεγομένοις καὶ ὁ ἡμέτερος συγγραφεὺς

» Τὰ ἀθεμιτουργήματα τῶν Ἑλλήνων εἶναι μαθήματα τῆς τουρκικῆς σχολῆς καὶ ἀποκυρήματα τῆς δουλείας· τὰ δὲ τῶν Τούρκων εἶναι ἔργα τῆς θελή-

σεις καὶ τῆς ἔξουσίας των, καὶ ὡς τοιαῦτα ἀσυγκρίτια λόγῳ ἀξιομεμπτέρᾳ διὰ τοῦτο δίκαιον νὰ κατακρίνωνται ἐπὶ τῶν αὐτῶν ἀθεμιτωργημάτων οἱ διδάσκαλοι καὶ οἱ κύριοι μᾶλλον ἢ οἱ διδασκόμενοι καὶ οἱ δοῦλοι. Αὖτις ἀπαραιτητὸν πάστης κυβέρνησεως ἔναι νὰ καθοδηγῇ τὸν λαὸν τῆς εἰς τὰ ἡθικὰ καθήκοντά του, ἀντὶ ἀξιοκατάκριτος ἔναι πάσα κυβέρνησις ὅμελος τὸ πρώτιστον τοῦτο πρὸς τὸν λαὸν της γρέος, δὲν εἶναι ἄρα πολλῷ μᾶλλον ἀξιοκατάκριτος ἢ διδουσα ἐκ συστήματος ἢ ἴδια διὰ τῶν βδελυρῶν καὶ ἀπανθρώπων πράξεων της τὸ αἰσχυστὸν παράδειγμα πάστης πόλιτικῆς καὶ κυνηγικῆς ἀκολασίας; Τοιαῦτη ἡτοὺς ὅμοιογουμένως ἐπὶ τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως ἢ τουρκικὴ κυβέρνησις; μήτε θεῖα τυμῶσα μήτε ἀνθρώπινα, καὶ ὡς τοιαύτη ἀξία πάστης κατακρίτους διότι, ἀντὶ νὰ ἔξημερόνη, ἔξηγγρίσουν αὐτοῖς εἰλήτως τὸ φυντακὸν λαὸν της, καὶ τοι ζῶσα ἐν μέσῳ τοῦ εύρωπαϊκοῦ φιλανθρωπισμοῦ. »

Ἄλληστάτη καὶ ἀναμφισσότητης ἀλήθεια διότι, εἰ πολλῷ τάχιν ἀπὸ τῶν κλινῶν ἐπιτηδευμάτων ἐπιφέρουσιν οἱ ἔθισμοὶ τοῖς ιδιωτικοῖς βίοις, ἢ τὰ καθ' ἔκστον ὀλιτθήματα καὶ πάθη τὰς πόλεις ἀναπίμπλησι πραγμάτων πονηρῶν εἰ (1).

Άλλὰ καὶ τὴν ὑφὴν καὶ τὴν φράσιν τῆς δευτέρας ταύτης ἔκδοσεως ἐπεμελήθη ἐτὶ μᾶλλον ὁ συγγραφεὺς διὸ καὶ ἡ διήγησις προσβαίνει λεῖτα καὶ ὄμαλὴ καὶ τὸ σαφὲς ἐπανθεῖ καὶ τῶν πραγμάτων ἡ συμπεριπλοκὴ ὥτῳ πως κατεσκεύασται, ὥστε τὸ κάλλος τῆς ὑποθέσεως, σύμμαχον ἔχον τὴν δεξιότητα τῆς ἀφηγήσεως, ἐλκίνει τὴν προσοχὴν τοῦ Ἑλληνος ἀναγνώστου καὶ ἀναπτερεῖ τὸ φρόνημα αὐτοῦ.

Καὶ τῷόντι τὸ Ἑλληνικὸν φρόνημα ἔχει εἴπερ ποτε ἀνάγκην τὰς ἀνιψιώσεως ταύτης οὐδὲμια δὲ ἀνάγνωσις ἐπιτηδειοτέρα πρὸς τοῦτο ὅσον ἢ τῆς ἱστορίας τῆς ἡμετέρας ἐπαναστάσεως. Ἀνάγκη νὰ πεισθῇ ὁ νέος Ἑλλην, ἀναγνώστων ἀδιακίσσιος τὴν ἱστορίαν ταύτην ὅτι, καὶ εἰ ποτε ἀπειπούντο ἀληθῆς ἡ παράδοις τοῦ Φαλμεράγερ ίδει, τοσαῦτη ἐγένετο ἡ φιλοπατρία καὶ τοιαῦτα τὰ ἀνδραγαθήματα τῶν ὑπὲρ ἀνεξαρτησίας ἀγωνισθέντων, ὥστε καὶ ἀνευ τῶν ἀρχαίων ἐμβλημάτων τοῦ Μαραθώνος καὶ τῶν Θερμοπυλῶν, τὰ χαραγθέντα ὑπὸ τῶν ἡρώων τοῦ Καφρίωνος καὶ τοῦ Μεσσαλογγίου εἰναι· ίκανά, εἰ καὶ νεώτατα, νὰ περιάψωσιν ἐπίσημον καὶ ἀρχαιοπρεπῆ εὔγένειαν εἰς τῶν Ἑλλήνων τὸ γένος. Διὸ ἀναπόφευκτον θεωροῦμεν τὸ νὰ καταστῇ ὅσον ἔνεστι γενικωτέρα ἢ ἀνάγνωσις τῆς νεωτέρας ἡμῶν ἱστορίας, εἰσαγομένης τῆς ὑπὸ τοῦ Κ. Τρικούπη τιλοπονημέσιος καὶ εἰς αὐτὰ τὰ δημοτικὰ Σχολεῖα, ὅπου θέλει εἶναι εὐκατάληπτος διὰ τὸ ἀφελές τοῦ ὑφενὸς αὐτῆς. Εὐεργέτειν ἄρι τοῦ ἔθνους θέλομεν ὀνομάσσει τὸν ὅμιλον ἐκεῖνον, ὅστις χρώμενος ἐπ' ἀγαθῷ τοῦ πανελληνίου τῷ πλεύτῳ αὐτοῦ, ἀμα δὲ καὶ τὴν ἴδια διέξη ἀνεγγίρων μυημέσιον διαρκεστέρον τῶν ἐπιστηθίων παραστήμων, διανείμην δωρεάν τὸ ἔσαιει κτῆμα, τὸ ὄποιον ὁ Κ. Τρικούπης ἔκλυροδήτης τῇ φυλῇ τῶν Ἑλλήνων.

ΑΞΙΟΛΟΓΟΣ ΑΝΑΚΛΑΛΥΨΙΣ.

—40369—

Ἀπὸ τὰς ἀρχὰς τῆς ἐγεστώσης ἐκατονταετηρίδος ἡ φυσικὴ καὶ χρηματικὴ προσδόους διὰ τοῦ ἡλεκτροιαρποῦ, νῦν δὲ ἢ νέα τοῦ Βυζαντίου καὶ Κιρκυραϊοῦ ἀνακάλυψις ὑπόσχεται ἐτὶ μεγαλητέρας, ιδίας εἰς τὴν γηγείαν, διέτι διὰ τῆς νέας ταύτης ἀνακαλύψεως αἱ ἀναλύτεις θέλουσι γίνεσθαι μετὰ μηγίστης εύκολίας ὅμα δὲ καὶ ἀκριδείας.

Ἐκαστος γνωρίζει ὅτι αἱ φωτειναὶ λευκαὶ ἀκτίνες διερχόμεναι διὰ κρυσταλλώδεως πρίσματος (prisme) διαλύνονται εἰς ἑπτὰ χρώματα διαφέροντα πιος καὶ ἀνίσως διαβλέψιμα, καὶ ἀποτελοῦντα τὸ ἡλιακὸν λεγόμενον εἰδῶλον· ἐκαστὸν δὲ χρώμα ὑπάκειται εἰς ἀναρριθμήτους διαφόρους βαθμῶν διαθλάστεις, ἐν τῷ μεταξύ διατήματι τῶν ὅποιων ὑπάρχουσι καὶ γραμμαῖς τινες σκοτειναὶ, αἵτινες κατέχουσαι πάντοτε τὴν αὐτὴν θέσιν ἀποτελοῦσιν εἰδός τι σημείου, δέ οὐ δυνάμεθα νὰ γνωρίσωμεν τὴν μονημότητα ἢ ἀλλοίωσιν τῆς φύσεως τῶν σωμάτων οὕτω χ. π. βλέποντες ὅτι αἱ τοῦ ἡλιακοῦ φωτὸς σκοτειναὶ γραμμαὶ οὐδέλλως ἡλλούθησαν κατ' ἀριθμὸν ἢ κατὰ θέσιν μετὰ τὰς παρατηρήσεις τοῦ Φραυνοφέρου (Fraunhofer), εἰκάζομεν ὅτι οὐδὲ ἢ φύσις τῆς ἡλιακῆς ἀτμοσφαίρας ἡλλούξε. Τὸ διὰ τῆς σελήνης καὶ τῶν πλανητῶν ἀντανακλώμενον ἡλιακὸν φῶς, διερχόμενον διὰ τοῦ πρίσματος, ἀποτελεῖται εἰδῶλον φέρον τὰς αὐτὰς ἴδιότητας τοῦ ἀμέσως συγκατιζόμενου ἡλιακοῦ εἰδῶλου. Οὐχὶ ὅμως τὸ φῶς τοῦ ἐκ τῶν ἀπλανῶν ἀστέρων ἀντανακλώμενον διέτι τὸ εἰδῶλον τὸ πηγάδιον ἐκ τῶν φωτερῶν αὐτῶν ἀκτίνων, διαλύεται εἰς τὰ ἑπτὰ μὲν χρώματα, ἀλλ' αἱ σκοτειναὶ αὐτοῦ γραμμαὶ εἰσὶν ἀλλως πως διατεθεῖμέναι. Ἐκαστος μάλιστα τῶν ἀπλανῶν ἀστέρων ἔχει τὴν ἴδιότητα νὰ παριστᾷ, εἰς τὸ ἐκ τῶν φωτερῶν αὐτοῦ ἀκτίνων συγκατιζόμενον εἰδῶλον, κατ' ἴδιον τινα τρόπον τὰς περὶ ὃν δὲ λόγος σκοτεινὰς γραμμαίς· ὥστε ἡ διαφορὰ αὗτη τῆς τῶν σκοτεινῶν τούτων γραμμῶν διαθέσεως, ἐμπορεῖ κάλλιστα νὰ χρησιμεύσῃ ὡς χαρακτηριστικὸν σημεῖον ἐκάστου ἀστέρος, καθὼς καὶ πρὸς τακτικήν τινα διάθεσιν (classification) τῶν οὐρανίων τούτων σωμάτων, ἀναλόγως δηλούντι τῆς ὄμοιότητος ἢ διαφορᾶς τῶν σκοτεινῶν αὐτῶν γραμμῶν. Τὴν ἴδιότητα τοῦ ἀποτελεῖν φωτερὰ εἰδῶλα ἔχουσι καὶ ἀπαντα τὰ ἔντεχνα φῶτα, ἀλλ' ἐν τοῖς εἰδῶλοις αὐτῶν ἀντὶ σκοτεινῶν γραμμῶν ἀπαντῶνται φαειναὶ καὶ στιλπναὶ πάντη διέρχονται τῶν τοῦ ἡλιακοῦ εἰδῶλου. Τάς ἐν τοῖς εἰδῶλοις ληιπόν τῶν οὐρανίων σωμάτων καὶ ἔντεχνων φωτερῶν συγκατιζόμενας γραμμαίς ἔχετασσαντες οἱ διάσημοι καθηγηταὶ Βύσενος καὶ Κιρκυραϊος, ἔξηγαγον ὅτι ἡ διαφορὰ τῶν γραμμῶν πηγαῖς εἰκότες φύσεως αὐτῆς τῶν σωμάτων, ἐξ ὧν γεννάται τὸ φωτερὸν εἰδῶλον. Οὐτών ταρετήροσαν ὅτι πάντα τὰ ἀλσατα ἐνὸς καὶ τοῦ αὐτοῦ μεταλλου διαπρηθόμενα ἀποτελοῦσιν εἰδῶλον φέρον πάντας γραμμαίς στιλπνὰς διαμορφώφως κεχρωματισμένας καὶ κατὰ τὴν αὐτὴν ἀείποτε θέσιν διατεθεῖμέναις μάλιστα παρετήροσαν ὅτι ἡ ἐλαχίστη ποσότης ἐνὸς οἷου δηποτε μετάλλου ἀποτελεῖ πάντοτε τὰς καὶ κα-