

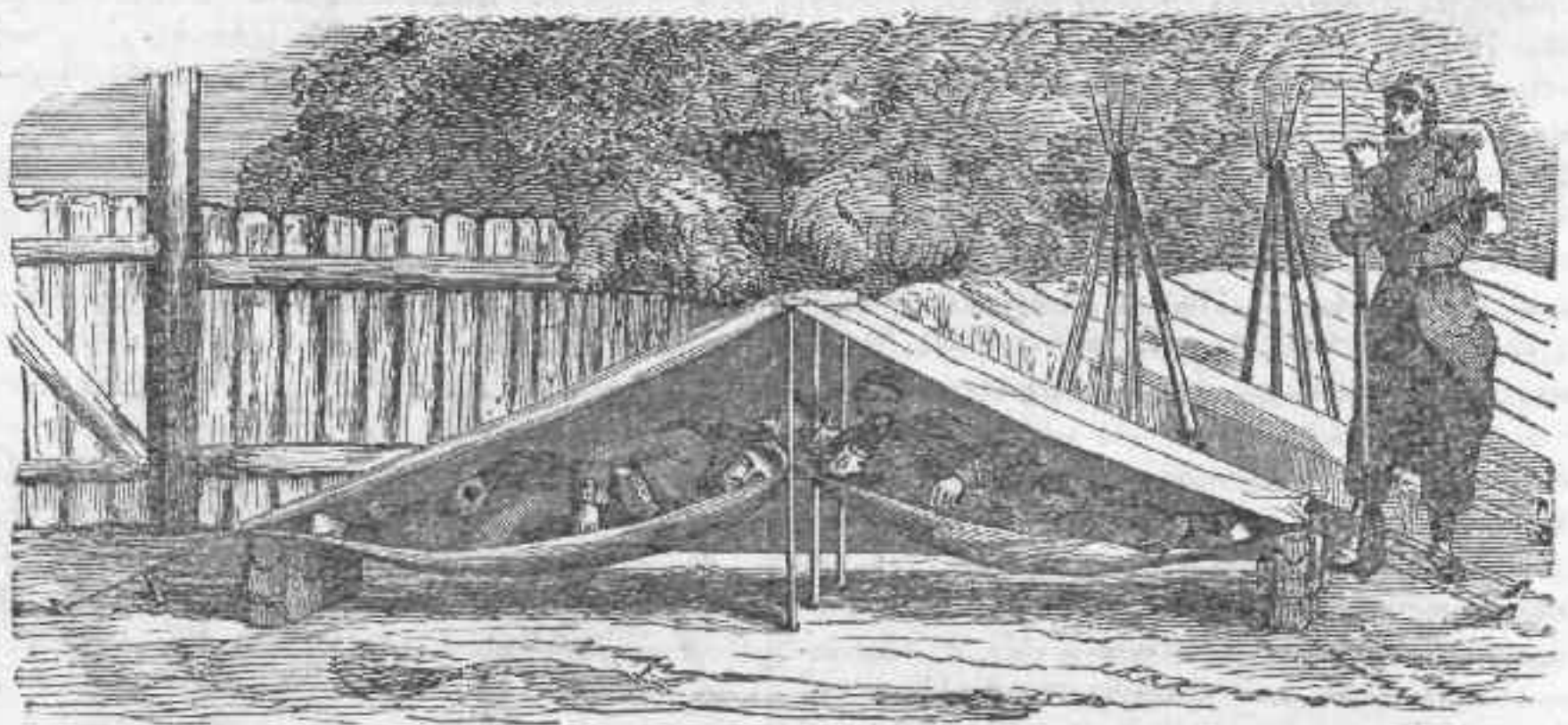
τοποιοῦ Ουϊδενμάννι, καὶ χωνευθὲν ἐν τῷ περιφύμῳ χωνευτηρίῳ τοῦ Μονάχου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐπιστάτου τῶν ἔργων Μίλλερ πρὸ δύο ἐτῶν, δεικνύει μεγίστην ὅσον οἷόν τε ὁμοιότητα τῶν φυτικῶν τοῦ τιμηθέντος ἀδρός χαρακτήρων, παριστῶν τὸ μείλιχον τῆς ἐκφρασεως καὶ τοῦ σχήματος τὸ σεμνόν, ἀληθὲς ὁμοίωμα τοῦ θανόντος.

Ἡ πατρίς του τὸν ἐτίμησεν ὡς διδάσκαλον τῆς νεολογίας κατ' ἐξοχὴν διὰ τοῦτο ὁ ἀδ. ιὰς παριστᾶ αὐτὸν καθήμενον καὶ διαλεγόμενον τοῖς παισὶ τὸ ἄρρεν παιδ.ον ἀκούει μετὰ προσοχῆς, τὸ δὲ κοσᾶσιον κἀθίται παρὰ τοῖς πόδας αὐτοῦ ἀκροώμενον

τοῦ διηγήματος, καὶ μετ' ἀφοσίωσιν εἰς τὰ λεγόμενα προσκλωμένον.

Ἄγνωστον καὶ ασήμαντον τῆς Βυζαντίας χωρίον ἐγείρει τῷ διδασκάλῳ ἀνδριάντα χαλκοῦν ἢ μεγάλη δυνάμει καὶ πολλῇ τῶν ἡμερῶν μας Ἑλλάς δὲν ἤγειρεν οὐδὲ λίθινον ἀνδριάντα εἰς κανένα τῶν τέκνων τῆς. . . Ἐνίοτε ἐφημέριον ἀπλῶς ἐπὶ τοῦ χάρτου τὴν ἀνέγερσιν ἀνδριάντος, πάντοτε δυνάμει ἐβρίφη λίθους καὶ κατὰ ζώντων καὶ κατ' ἀποθανόντων εὐεργετῶν αὐτῆς.

ΝΕΡΟΥΤΣΟΣ.



ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ.

— 100 —

Εἰς Γαλλίαν ἐφευρέθη νέος τρόπος τοῦ κατασκευάζειν σκηνὰς στρατιωτικάς. Κατὰ τὸν τρόπον αὐτὸν, τὸν ὁποῖον παριστᾶ ἡ παρατιθεμένη εἰκὼν, οἱ στρατιῶται δὲν κοιμῶνται πλέον κατὰ γῆς, ἀλλ' ἐπὶ κρεμαστοῦ κρεβάτου, τὸν ὁποῖον φέρουσι μεθ' ἑαυτῶν οὕτω δὲ προσυλάττονται διὰ μίθης καὶ ἀπὸ τῶν ἡλίου καὶ ἀπὸ τῆν ὑγρασίαν τῆς γῆς.

Ὁ αὐτοκράτωρ Ναπολέων ἐέκρινε νὰ εἰσαχθῇ ἡ σκηνὴ αὕτη εἰς τὰ γαλλικὰ στρατόπεδα, καὶ ἠγόρασε τὴν ἐφεύρεσιν ἀπὸ τοῦς ΚΚ. Ἀμυὸ καὶ Καρέ ἀντὶ 45 περίπου χιλιάδων δραχμῶν.

ΙΑΠΟΝΙΑ.

(Ἐκ τῆς Revue des Deux Mondes.)

(Συνέχ. Ὁρα φυλλῶν 276 καὶ 277.)

— 100 —

Ἡ Σιμόδα ἦτις, ὡς εἶδομεν (σελ. 300), κατεστράφη, ἀνοικοδομήθη μὲν ἀλλὰ δὲν ἀνέλαθε καὶ τὴν ἀρχαίαν λαμπρότητα. Οἱ Ἄγγλοι, αἵτινες ἐπεσκέφθησαν αὐτὴν πέντε ἔτη μετὰ τὴν καταστροφὴν, ἀπόρρησαν διὰ τὴν ἐρήμωσιν καὶ τὴν δυστυχίαν αὐτῆς θῆναι μόνους κατοίκους εἶχεν ἀλιεῖς τινες, αἱ δὲ οἰκίαι, διὰ τὸν φόβον νέου σεισμοῦ, ἀνεκκινήθησαν κτεθειταὶ διὰ ξύλων· ἀλλὰ καὶ ὁ λιμὴν δὲν εἶναι ἀσφαλής· διὸ καὶ ὠνομάθη κατὰ πρᾶξιν λιμὴν ἐλεύθερος ὁ τῆς Καναγκούης κατὸ ἀσφαλέστερος καὶ ἀξιολογώτερος· ἀπέχει δὲ τῆς πωλεως Γέδου δεκάκω πλίαι.

Ἡ δὲ πρωτεύουσα τῆς Ἰαπωνίας καίτοι εἰς τὸ βάθος τοῦ ὁμωνύμου λιμένος, παρὰ τῆς ὄχθης τοῦ Ταγαδαοῦ, ἐκεῖ ὅπου ἐκβάλλει οὗτος εἰς τὴν Ὠλάσσαν, καὶ περιζωννύεται ὑπὸ εὐφορευτάτης γῆς, ὑπὲρ τὴν ὁποίαν ὑψοῦται μεγαλοπρεπῆς ὁ βράχος Φουζι-