

ρεχθείας ἢ τὸ Ἐρεχθεῖον εἰς Ναόν τῆς Πολιάδας Ἀθηνᾶς, καὶ διασκευάσαντες αὐτὸν ἀναλόγως, ἐτέλουν ἐν αὐτῷ τῆς θεᾶς τὴν λατρείαν.

Μετὰ τινὰς ἐκατονταετηρίδας, ἐπελθὼν ὁ Πέρσης κατὰ τῆς Ἑλλάδος, καὶ ἀσεβῶς συλῆσας τοὺς ναοὺς αὐτῆς, ἐπυρπόλησε καὶ τὸ Ἐρεχθεῖον μετ' αὐτῆς τῆς ἐλαίας, πρὸς μεγίστην θλίψιν τῶν Ἀθηναίων. Ἀλλ' ὁποῖα ὑπῆρξεν ἡ χαρὰ αὐτῶν καὶ ἡ ἐκπληξίς, ὅταν μετὰ μίαν ἡμέραν ἀνελθόντες εἰς τὴν Ἀκρόπολιν κατὰ διαταγὴν τοῦ τυράννου, ὅπως θύσωσιν εἰς τὰ ἐρείπια τοῦ ναοῦ, εὗρον εἰς τὴν ἱερὰν ἐλαίαν ποδισκῖον ἢ διποδισκῖον θαλλὸν βλαστήσαντα ἐν μιᾷ νυκτί ἐπὶ τοῦ κεκαυμένου στελέχους! Μετὰ θαθείας εὐλαθείας ἐδέχθησαν ὅλοι τὸ θαῦμα, καὶ ἅμα διὰ τῶν ἐνδόξων ἐκείνων ἀνδραγαθημάτων ἔσωσαν τῆς Ἑλλάδος τὴν ἐλευθερίαν, ἐμνήσθησαν τῆς προστάτιδος αὐτῶν θεᾶς, καὶ οὐ μόνον τῇ ἀνήγειραν τὸν μεγαλοπρεπεῖ Παρθενῶνα, ἀλλ' ἀνωκοδόμησαν ἐν Ὀλυμπιάδι 92α καὶ 93η τὸ Ἐρεχθεῖον μετὰ λαμπρότητος καὶ εὐπρεπείας ἀπεριγράπτου, τὸν πολυτελεῖ εἰς αὐτὸ ἐφαρμόσαντες Ἰώνιον ῥυθμὸν, περιστήσαντες τρεῖς στοᾶς, ὧν τὴν μίαν ἀντικρίων στήριζουσι παρθένοι γλυπταί, τὰ κομψὰ κιονόκρανα εἰς ἐπιχώλους ἑλικας κάμπαντες, τὰς βάσεις διὰ κομψῶν πλοκάμων περικοσμήσαντες, τὸν λίθον εἰς ὁμοιότητα λεπτῶν ποικίλαντες ἀνθεμίων, καὶ πᾶν τὸ οἰκοδόμημα διὰ γυμνῆς καὶ γλυφῆς πλουσίως καθωραίσαντες. Διήρσαν δὲ τὸν ὅλον ναὸν δίχα, τὸ μὲν αὐτοῦ, τὸν τάρων περιέχον τοῦ Ἐρεχθείου, τῇ Παλλάδι ἀναθέντες καὶ τῷ Πόσειδῶνι, τὸ δὲ, τὴν ἐλαίαν ἐγκλείον καὶ τὸ φρέαρ καὶ τὸν τοῦ Κέκροπος τάρων καὶ τὸ ἀρχαῖον τῆς Ἀθηνᾶς ξόανον, εἰς τὴν Πάνδροστον ἀναθέντες. Ἀρχιτέκτονες τοῦ ἀχίτεκτονικοῦ τούτου ἀριστουργήματος ἦσαν ὁ Ἀρχίλοχος καὶ ὁ Φειλοκλῆς.

Μόλις δ' εἶχεν ἀποπερατωθῇ ὁ ναὸς, καὶ μετὰ ἐν ἑτοῖς (ἐν Ὀλ. 93. γ') ἐξεβράχθη πυρκαϊὰ ἐν αὐτῷ· ἀλλὰ φαίνεται ὅτι ὀλίγον τὸν ἐβλάψε, πιθανῶς μόνον τῆς στέγης τὴν ξυλικήν.

Οἱ χριστιανοὶ καὶ τοῦτο τῶν εἰδῶλων τὸ προκυνητήριον μετέβαλον εἰς ἐκκλησίαν τῆς ἀληθοῦς λατρείας, οἱ δὲ Ὀθωμανοὶ τῆς ἐκκλησίας μέρος μὲν εἰς γυναικωνίτην τοῦ φρουράρχου τῶν, μέρος δὲ εἰς πυριτοθήκην. Τοῦτο φαίνεται ὅτι ἐπέφερε τὴν καταστροφὴν τοῦ, δι' ὃ καὶ ἡ Ἑλληνικὴ ἐπανάστασις τὸν ναὸν ἐρείπιον, ὅς ποτε παρίσταται ἐπὶ τῆς παρούσης εἰκόνης καὶ ἡ τελευταία καταστροφὴ ἢ ὑπέστη ἢ οὐχ ἦτον δραματικὴ τῆς πρώτης οἰκοδομῆς του. Ὁ στρατηγὸς τῶν πολιορκουμένων Ἑλλήνων Γούρας ἐνέκλεισεν εἰς τὸ περιωρισμένον αὐτοῦ μέρος τὴν οἰκογένειάν του, καὶ πρὸς μεγίστην αὐτῆς ἀσφάλειαν κατὰ τῶν προβαλλουσῶν ἐχθρικών σφαιρῶν, ἐσώρευεν ἐπὶ τῆς ὁροφῆς χυτὸν χῶμα εἰς ἱκανὸν ὕψος. Ἀλλ' ἡ ὁροφή, πεσοῦσα ὑπὸ τὸ βάρος τοῦ χῶματος τούτου, ἅμα ἐνέσκηψεν εἰς αὐτὴν θόρυβον, ἐβράχθη, καὶ κατακρημνισθεῖσα, ἐρόνευσεν καὶ κατέχωσε πάντας τοὺς ὑπ' αὐτὴν προφυγόντας.

ῥ.

στὸν εἰς τοὺς πλείστους τῶν ἀναγνωτῶν, ὅτι κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἐγένετο ἡ ἀπόπειρα τηλεγραφικῆς συγκοινωνίας μεταξὺ Ἀγγλίας καὶ Γαλλίας, ἥτοι τῆς λοιπῆς Εὐρώπης ἀπάσης, καὶ πρὸς τοῦτο κατεσκευάσθη ἡλεκτρικὸς ἀγωγὸς ἢ κλωστὴ σιδηρᾷ διερχομένη ὑπὸ τὴν θάλασσαν ἀπὸ τοῦ Δοβέρου εἰς τὸ Καλαί, ἀπέστασιν 23 ἀγγλικῶν μιλίων. Ἡ κλωστὴ αὕτη πρὸς ἀσφάλειαν, καὶ ὅπως μονωθῇ ἀπὸ τοῦ ὕδατος, τοῦ παραφέροντος τὸν ἡλεκτρισμὸν, ἐκλείετο εἰς μολυβδόυν σωλῆνα καθ' ὅλον τὸ μήκος τῆς, πλην τῶν δύο περάτων κατὰ τὰς δύο ἀκτὰς, ὅπου, ὅπως ἔχη μείζονα ἐλαστικότητα, καὶ δύνηται εὐκολώτερον νὰ παρακκοιουθῇ πᾶς τοῦ ἐδάφους τραχύτητας, ἐκλείσθη εἰς σωλῆνας ἐκ Γουτταπέρκης, εἶδους ἀφρικανικοῦ ἐλαστικοῦ κόμμιος, οὗ μεγάλῃ χρητὶς γίνεται σήμερον ἐν Εὐρώπῃ. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ὁ τηλεγράφος μετακομίσθη ἐξ Ἀγγλίας εἰς Γαλλίαν καὶ ἅμα φθάσεν εἰς τὴν ἀντιπέραν ἀκτὴν, ἔδωκεν ὁ ἴδιος εἰς τοὺς ἀποστολεῖς τοῦ αἵματος ἀρίξεως τοῦ τὴν εἶδεν.

Ἀλλ' ὁ σύνδεσμος μεταξὺ τῶν δύο αὐτῶν, τοῦ μολυβδίου καὶ τῆς Γουτταπέρκης δὲν εἶναι ἱκανῶς στερεός, καὶ ἐβράχθη ἐπὶ τῶν σκοπέλων κατὰ τὴν γαλλικὴν ἀκτὴν, ὥστε ὁ τηλεγράφος διεκόπη. Ἀμέσως ὅμως ἤρχισεν ἡ ἐπισκευὴ αὐτοῦ, καὶ οὐχὶ πλέον μίαν ἀλλ' ὀκτὼ κλωστὰς, ὁλόκληροι κεκρυμμέναι εἰς μολυβδόν, θέλουσι συνδέει τὴν βρετανικὴν νῆσον μετὰ τῆς στερεᾶς, καὶ ἀπὸ τοῦ προσεχέος Μαΐου θέλουσι τεθῇ εἰς πλήρη ἐνέργειαν.

Οἱ τηλεγράφοι, ὡς ἀλλαχοῦ ἐβρέθη (Ὁδοιπ. Ἀναμν. φυλλ. ΙΘ'), ἡ ὁμιλοῦσι διὰ τῆς κινήσεως τῆς θελόνης τῶν, ἢ γραφοῦσι διὰ σημείων ἐκ συνθήκης, γραμμῶν καὶ στιγμῶν, δεομένων μεταφράσεως καὶ ἀντιγραφῆς. Ἀλλ' ὁ τηλεγράφος οὗτος οὔτε ὁμιλεῖ, οὔτε γράφει, ἀλλὰ τυπῶν! Κατ' ἀγγινουστάτην ἐρεῦρεσιν τῶν ΚΚ. Βέ-τε, αὐτῶν τῶν ἰδίων μηχανικῶν οἵτινες τὸν κατασκευάζουσιν, ἕκαστον κίνημα τῶν λαβίδων προκαλεῖ ἐν ἑκ τῶν 24 στοιχείων τοῦ ἀλφαβήτου, ὅπερ ἐν τῷ ἅμα καταλαμβάνει τὴν οἰκείαν θέσιν ὡς ὑπὸ ἐπιταθείου στοιχειοθέτου τεθὲν, καὶ τυποῦται μὲν μεγίστην ἀκρίδειαν. Τὸ σύστημα τοῦτο εἶναι ἀπῆλλαγμένον καὶ τῶν χρονοτριβῶν καὶ τῶν σφαλμάτων τῆς μεταφράσεως.

Ἀλλὰ πρόκειται ἤδη περὶ ἐπιχειρήσεως ἄλλης, ἧς ἡ μεγαλουργία ὑπερβαίνουσα πάντα ὄρον, εἶναι τοιαύτη ὥστε δικαίως ἐμπνέει εἰς τὸν ἄνθρωπον ὑπερηφάνειαν δι' ὃ ἐλάβε θεῖον δῶρον τῆς διανοίας, ἢ μᾶλλον πρέπει νὰ τῷ ἐμπνέῃ θαυμάτην εὐγνωμοσύνην πρὸς τὸν δωρητὴν. Ἡ ἐπιχείρησις αὕτη εἶναι ἡ δι' ὁμοίου τηλεγράφου κοινωνία μεταξὺ Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς, ἥτις ὡς τερατολόγημα ἐχλευάσθη κατ' ἀρχάς, ὡς δυνατὴ ἐκπεύχθη μετέπειτα, καὶ ἤδη, τῆς ἐπιστήμης ὑποστᾶσα τὸν ἐλεγχον, μέλλει ν' ἀρχίσῃ πραγματοποιουμένη ἅμ' ἀποπερατωθῇ τοῦ γαλλικοῦ πορθμοῦ ὁ τηλεγράφος.

ΜΕΙΣΤΕΡΧΥΣΙΣ Αἵματος. Μία τῶν σπανιωτάτων ἐγχειρήσεων ὡς ἐτόλμησεν ἡ χειρουργία ποτὲ, εἶναι

ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ Ο ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ. Εἶναι γνω-