

μῶν, ἐπέτα εἰς τὰ ἀπέραντα ἐκεῖνα δάση, εἰς τὰς ἀθά-
 τας ἐκείνας ἐρήμους, ὅπου κατοικοῦσι μόνα τὰ τε-
 ρατώδη θηρία τῶν τροπικῶν, τὰ ὅποια φαίνονται εἰς
 ἡμᾶς τοὺς Εὐρωπαίους μυθώδη. Ὅτε κατεβιβάσθη τὸ
 περαπέτασμα, (διότι δὲν ἀπεσύρθη ἀλλὰ κατεβιβά-
 σθη) (1), εἰ ὀφθαλμοί μου κατεπλήχθησαν ὑπὸ τοῦ
 πλούτου καὶ τῆς πολυτελείας τῶν κοσμημάτων, καὶ
 ὑπὸ τῶν ἀλλοκότων μορφῶν ἢ σχημάτων. Παριστα-
 νετο ἀρχαῖος βασιλεὺς Ἰνδῶν, μεγαλοπρεπέστατα ἐστρ-
 τὰς ἄλλας. Πρὸς τούτοις ὑπῆρχε καὶ ὑπουργός ἢ
 στρατηγός, ράβδοφορὸν ἐπίσης, καὶ κωμικώτατα ἐν-
 δεδυμένος ὡς καὶ ὁ βασιλεὺς. Μετὰ τούτους ἤρχετο
 γελωτοποιὸς προγαστῶρ εἰς τὸ ἄκρον καὶ βαθυπώ-
 γων, ἄλλος τις φέρων γυναικεῖα, καὶ ὑπεκρινόμενος
 πρότωπον συζύγου τοῦ ὑποῦρ οὗ, καὶ τέλος νεανίας
 παραδοξῶς πῶς ἐνδεδυμένος ὡς εἰδωλον. Ὅλοι οὗτοι
 οἵτινες παρίστανον ἐπεισόδιόν τι τῆς ἀρχαίας μυθο-
 λογίας τῶν Ἰνδῶν, ἐχόρευον· αἱ δὲ κινήσεις τοῦ βα-



Ἱερεῖς Βούδδων.

λισμένος, μὲ πρόσωπον βεβαμμένον καὶ μὲ ράβδον εἰς
 χεῖρας τῇ ὁποίᾳ ἐστρεφε πολλὰ παραδόξως, καθὼς
 καὶ βασίλισσα, λαμποκοποῦσα ἀπὸ κεφαλῆς μέχρι
 ποδῶν, καὶ λυγίζουσα τῆς χεῖρας, τοὺς πόδας, ὁλό-
 κληρον τὸ σῶμά της μὲ ἀκατανόητον ταχύτητα καὶ
 εὐστροφίαν ἦτον δὲ ἰσχυροτάτη καὶ ὠραία, καὶ ἐψάλλε
 μὲ φωνὴν τραχεῖαν καὶ στρηνὴν πάντη ἀσύμφωνον πρὸς
 σιλήως ἦσαν ταχύτατοι καὶ γελοῖαι, ἀνάρμοστοι εἰς
 ἄνθρωπον τρεῦντα ἱμάτιον ποδῆρες καὶ πατριαρχι-
 κόν. Ἡ φυσιογνωμία του ἦτον ζωηρὰ καὶ ἀκτινοδό-
 λος, τὸ δὲ πρόσωπον βεβαμμένον διὰ χρώματος κι-
 τρίνου σημαίνοντος μεγάλην καταγωγὴν, αὐτὸς δὲ
 ἀπήγγελλε μὲ τόνον πολλὰ ἐμφαντικόν. Μὲ ὀρθαλ-
 μοὺς ἀτραπηδόλους, μὲ σῶμα τρέμον καὶ κλονούμε-
 νον, ὥσπερ ἐνίοτε πρὸς ἐμὲ, καὶ ὅταν ἔρθανε πλησίον
 μου ἐκλινεν ἐδαφιαίως τὴν κεφαλὴν καὶ μὲ ὀνόμαζε
 ρατζά, ἦτοι μ' εἶδε τίτλον ἀπονεμόμενον ἐν γένει

(1) Καὶ παρὰ τοῖς ἀρχαίοις Ἕλλησιν ἡ πόλιν δὲν ἀπεσύρτο, ὡς
 σήμερον ἐν Εὐρώπῃ, ἀλλὰ κατεβιβάζετο. Σ. Μ.