

εἰς προσφέροντες δωρεὰς καὶ συνδρομας, εἶθε, λέγω, φιλοτιμηθῶσιν οὗτοι, νὰ διακοσμήσωσι τῶν οἰκίδων αὐτῶν τὰς αἰθούσας ἐλληνικοῖς μᾶλλον καλλιτεχνήμασι, δι' ὧν εἰς τε τοὺς νέους ἡμῶν καλλιτέχναι θέλουσι παρέχει ἐντιμον πόρον ζωῆς, ἐπανεργούντες οὕτως εἰς τὴν ἀμιλλαν αὐτῶν, καὶ ἐν ἐαυτοῖς καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν ἀκμαιοτέρην καὶ ζωηροτέραν τὴν πρὸς τὴν πατρίδα ἀγάπην θέλουσι διατηρεῖ, ἔχοντες πρὸ ὀφθαλμῶν παραστάσεις ἐλληνικὰς ὑπὸ Ἑλλήνων τεχνιτῶν κατασκευάσμενας, αἰτινας, κατὰ τὸν θεῖον Πλάτωνα, ὥσπερ

ταποῖησαν τὴν ἀμιλλαν εἰς πάθος. Ἡ κρίσις τοῦ Πάριδος, ἡ πάλιν τῶν Θεῶν ἐν Ὀλυμπίᾳ, ἡ ἐν Δελφοῖς παράστασις τοῦ Ἀπόλλωνος, ἀγωνιζομένου μετὰ τοῦ Ἡρακλέους περὶ τρίποδος, καὶ πλείεσται ὁμοίαι ἐφευρέσεις καὶ ἐπινοήσεις τῶν τεχνιτῶν καὶ ποιητῶν, συντελοῦν εἰς τὴν ἐξέψιν τῶν πνευμάτων· ὅθεν ὁ διαγωνισμὸς ἐν Ἑλλάδι τοσοῦτον κατέστη γενικὸς, ὥστε καὶ ὅλαι πόλεις ἤρριζον ἐπὶ δημοσίων ἀγώνων περὶ τοῦ ἀθλοῦ τῆς καρτερίας καὶ τῆς εὐρυΐας. Ἐπειδὴ δὲ τοιοῦτοι ἀγῶνες κατὰ πρῶτον πάλιν συνιστῶνται ἐν Ἑλλάδι, καὶ τῶν



Βραβεῖον Β' ξυλογραφίας, τῆς κατωτέρας τάξεως.

Ὁ Βότζαρης, ἔργον Σπ. Λαμπράκη ἐξ Ἀθηνῶν.

αὐτοὶ φέρουσα ἀπὸ χρηστῶν τόπων ὑγιαίναν (\*) θέλουσι διαχέει εἰς τὰς καρδίαις αὐτῶν ἀγνὸν τὸν ἐλληνισμὸν. Εὐτεῖθεν λοιπὸν ἐξικεῖται ἡ ἀναρχινομένη σήμερον πρόοδος τῆς παρούσης ἐκθέσεως, προσερχομένη βεβαίως ἐκ μόνου τοῦ ἐρεθισμοῦ τῆς ἀμιλλῆς, ἥτις εἶναι καθύλου τῶν προπαιτήτων ἡμῶν εὐρεσις. Ἡ ἀμιλλα εἶναι τὸ διακριτικώτερον γνώρισμα, τὸ χαρακτηρίζον τοὺς ἀρχαίους Ἕλληνας, πρὸς ὃ οὐδὲν ἄλλο ἔθνος κατὰ τὴν καλλιτεχνίαν δύνανται νὰ παραβληθῇ. Πάμπολλαι νομοθεσίαι με-

ἄλλοτε παρὰ τοῖς ἀρχαίοις γυμνικῶν ἀγώνων τούλᾳ-χιστον πρὸς τὸ παρόν, φαίνονται ἀρμολιώτεροι· εἰς τε τὰ ἔθνη καὶ τὰς ἀνάγκας τοῦ νῦν νεωτέρου πολιτισμοῦ τῆς δύσεως, στηριζομένου καὶ τούτου ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἰς τὴν ἀνάπτυξιν καὶ ἐμφύχωσιν τῆς καλλιτεχνίας, τῆς ὁποίας ὁ ὑψηλὸς προσορισμὸς εἶναι νὰ συντείνῃ εἰς τὴν διατήρησιν τῆς δημοσίας ἠθικῆς, καὶ ἀπαθανατίζῃ διὰ τῶν μνημείων τὴν ἱστορίαν τοῦ ἔθνους, νὰ ἐπιτηρῇ καὶ ὁδηγῇ τὴν χειροτεχνίαν καὶ τὰς λοιπὰς τοῦ ἀνθρωπίνου νοῦ ἐφευρέσεις, καὶ ἐμπροκτικώτερον νὰ διδάσκῃ τὸ πλῆθος τὴν ἀρετήν. Διὰ τοῦτο ἀναγκασίον νομίζω νὰ

(\*) Πλάτων, Ηἠατ. Β. β. β'. σελ. 77.