

Ἀλλ' ἵνα ἐννοήσωμεν τὸ μέγεθος τῆς βλάβης, ὅπερ τοιούτων φιλοπόνων ἀποφοιτησάντων νέων, καὶ ἡ ὀλιγωρία αὐτῇ τῆς καλλιτεχνίας φέρει εἰς τὴν ἑλληνικὴν κοινωνίαν, ἃς ἔχομεν πάντοτε διὰ μνήμης τὴν σοφίαν τοῦ κλεινοῦ Μονταιβέρτιου βῆσιν, ὅτι ὅπου τὸ καλὸς ὀλιγοῦται, ἐκεῖ μισεῖται καὶ ἡ ἀρετὴ (*).

Περὶ τῆς ἐλλείψεως τῆς ἀναγκαίης ἐμβρυώσεως, τῆς ὑπεικομένης εἰς τοὺς ἀπορριπτόντας νέους καλλιτέχναις, πληροφορηθεὶς ὁ φιλογενής Κ. Ἀλέξανδρος Κοντόσταυλος, ὁ ἐπὶ πολλὰ ἔτη διατρίψας ὁ

Π. Δωρεὰ αὕτη ἐν καιρῷ νῦν προσεβραμένη μίγξ θέλει εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα ἐπὶ τὴν μέλλουσαν τύχην τῆς ἑλληνικῆς τέχνης, καὶ δυνάμεθα μετὰ βεβαιότητος νὰ εἰπώμεν ὅτι ὁ Κ. Κοντόσταυλος ἀπὸ σήμερον διὰ τοῦ δυσχιλιοδράχμου τούτου



Βραχίον Α' ξυλογραφίας, τῆς κατωτέρας τάξεως.

Ὁ Βούζαρης, ἔργον Σπ. Γούζι.α ἐξ Ἀθηνῶν.

πόθου ἐπιθυμῶν τὴν δι' αὐτῆς ἀνάγκησιν τῆς ἐπὶ τέχνη ἀρχαίας ἡμῶν προγονικῆς εὐκλείας, ἀπερῶσισεν ἵνα ἐξ ἰδίων προσέλθῃ εἰς συνδρομὴν τῶν

ἄλλων κατέδειξε τὴν ὁδὸν δι' ἣς δύναται ἡ νέα ἑλληνικὴ καλλιτεχνία ταχέως πάλιν νὰ φθάσῃ εἰς τὴν ἀρχαίαν τῶν προπατέρων ἡμῶν δόξαν. Εἴθε καὶ ἄλλοι πλούσιοι ὁμογενεῖς μιμηθῶσι τὸν τοῦ κυρίου Κοντοσταύλου ἑλληνικὸν τῷ ὄντι σκοπόν, καὶ μὴ ἐγκαταλείψωσι τὴν καλὴν ταύτην ἀρχήν! μάλιστα οἱ μακρὰν τῆς Ἑλλάδος εὐρισκόμενοι πλούσιοι ὁμογενεῖς, εἰ πάντοτε εἰς πᾶσιν τῆς πατρίδος χρειὰν μετὰ πολλῆς γενναιότητος πλου-

(*) P. de Montabert, traité complet de la Peinture. Paris. I. III. p. 342. La haine pour le beau, la haine pour les beaux-arts, est une vraie calamité. . . enfin cette haine est une calamité pour la société, puis que haïr la beauté, c'est haïr la vertu. Toutes les fois donc que la beauté brillera et éclatera dans les peintures, tous les autres arts refléteront cet éclat, et les fabriques et les manufactures, les ateliers d'artisans réfléchissent ce beau.

(**), Ἀνάγνωθι αὐτὴ δημοσίᾳ ἐν τῷ φιλαδέφῳ ὁπ' ἀρ. 138.