

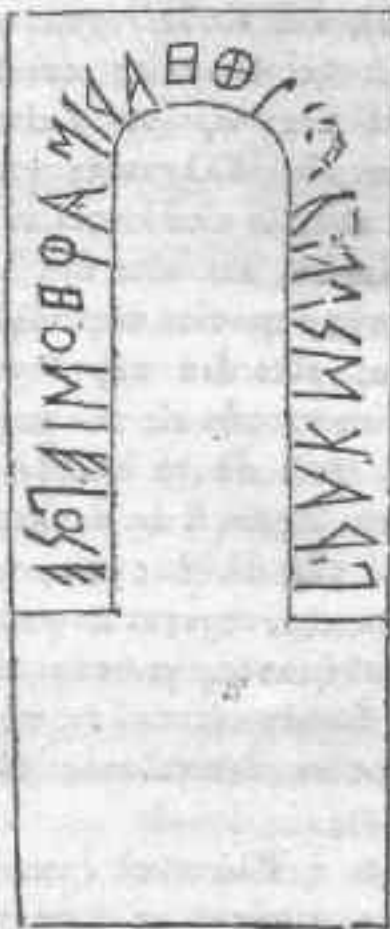
ιστοριογράφοι αὐτοῦ δὲν ἐπέχουν τὴν λαμπρότητα τοῦ μεγάλου ὕπερ' ἐν τῷ κράτει αὐτῷ εἶχεν ἤδη ἀπολεσθῇ. Ὡσαύτως καὶ ὁ αἰὼν τῶν Μεδίκων καὶ τοῦ Λουδοβίκου ΙΔ', περιεκρομήθη οὐκ ὀλίγον μὲ τούτους στεφάνους τῆς ἐλληνικῆς ἀρχαιότητος.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΘΕΡΕΙΑΝΟΣ.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ.

—❧❧❧❧—

Τὰς ἀκολουθοῦντες δύο ἀρχαίας ἐπιγραφὰς εὗρεθί-
σας πρὸ τινῶν μνημῶν κατὰ τὸ μεσημβρινὸν μέρος
τῆς Θήρας συνέπεσεν ἐσχάτως ὁ ἀπαντήσω. Κρίνω
δὲ αὐτὰς ἀξίας δημοσιεύσεως οὐ μόνον διότι εἰσὶν
ἀνέκδοτοι, ἀλλὰ καὶ διότι ἡ μὲν μία εἶναι ἀρ-
χαϊκὴ, ἡ δ' ἑτέρα περιέχει τὸ ἄξιον σημειώσεως ὄ-
νομα Ῥητορικῆ, ἐξ οὗ συμπεραίνω ὅτι τὸ μέχρι τοῦ-
δε σωζόμενον ἐν Θήρα κύριον γυναικῶν ὄνομα Γραμ-
ματικὴ (*) εἶναι ἐπίσης ἀρχαίας καταγωγῆς. Ἡ ἐπι-



γράμματα τοῦ φέροντος τὴν ἀρχαϊκὴν ἐπιγραφὴν λίθου
εἶναι ἐν μέρει ἐφθαρμένα, ὥστε τινὰ τῶν γραμμά-
των εἰσὶν ἐξηρανωμένοι ὡς ἐν τῷ πανομοιότυπῳ
φαίνεται. Ταῦτα ὁμῶς δυνάμεθα, νομίζω, εὐκόλως
ἢ ἀναπληρώσωμεν, ὀδηγούμενοι οὐ μόνον ἐκ τῆς ἐν-
νοίας ἀλλὰ καὶ ἐκ τῶν σωζομένων ἰχνῶν ὥστε κατ'
ἐμὲ ἡ ἐπιγραφὴ αὕτη ἐξηγεῖται οὕτω: Πραξιτέλει
Θήρικα Φήσοι ἐποίη' δηλ. Πραξιτέλης ὁ τοῦ Θε-
ρίνου ἐποίησε τοῖς Φήσοι (**).

(*) Ἐν Ἀθήναις ὑπάρχει ὄνομα Ἐπιτήμη. Σημειώσαντες ὅτι τὴν
δευτέραν τῶν ἐπιγραφῶν ὡς παραπεσούσαν, θέλωμεν δημοσιεύσει
ἐπιμέλως. Σ. Δ.

(**) Τίνας οἱ Φήσοι οὗτοι; καὶ πόθεν ἡ λέξις; μὴ ἐκ τοῦ φ ἔω;

ἔχον ὡσαύτως καὶ τὰ ὡς δημοσιευόμενα δύο
ἀνέκδοτα Θηραϊκὰ νομίσματα, ἐξ ὧν τὸ μὲν μικρό-
τερον εἶναι ἀργυροῦν, τὸ δὲ ἄλλο χαλκοῦν. Τὸ μὲν
ἀργυροῦν ἀφ' ἑνὸς φέρει τὴν κεφαλὴν τοῦ Θήρα
κατὰ πρόσωπον, καὶ ἀφ' ἑτέρου τρεῖς δεξιῖνας
μὲ τὰ μόλις διακρινόμενα στοιχεῖα ΘΗ· ἔχει δὲ
βάρος 78 κίλων. Ὁ τύπος οὗτος δὲν εἶναι μὲν κε-
νοφανὴς, κατὰ πρῶτον ὁμῶς ἀπαντᾷ ἐπὶ ἀρ-
γύρου, διότι, καθ' ὅσον γνωρίζω, πρῶτον σήμερον
παρουσιάζεται ἀργυροῦν τῆς Θήρας νόμισμα. Τὸ
δὲ χαλκοῦν ἀφ' ἑνὸς φέρει τὴν αὐτὴν ὡσαύτως κατὰ
πρόσωπον κεφαλὴν τοῦ Θήρα, καὶ ἀφ' ἑτέρου τὰ
στοιχεῖα ΘΗ, καὶ ταῦρον ἢ βοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους
διὰ τῶν ἐμπροσθίων γονάτων στηριζόμενον. Περί-
εργον δὲ εἶναι ὅτι τὸ νόμισμα τοῦτο φέρει ἐτι ἐπὶ
τοῦ πρώτου τύπου, καὶ δευτέρου ἑκατέρωθεν μι-
κρότερον τύπον. Οὕτως ἐπὶ τῆς δεξιᾶς παρῶς
τοῦ προσώπου τοῦ Θήρα εὐρίσκεται ἐντετυπωμένη
μικρά τις ἑτέρα κεφαλὴ, ἧς ἡ ῥίς ἀνταποκρίνεται
πρὸς τὴν τοῦ Θήρα· ὑπὸ δὲ τὸν βοῦν ὑπάρχει τε-
τράγωνόν τι ἐντύπωμα αὐτὸ ἐμπεριεχόμενον ἔμ-
βλημα οὐδόλως διακρίνεται. Τὸ ὅλον τῶν μέχρι
τοῦδε γνωστῶν Θηραϊκῶν νομισμάτων, συμπερι-
λαμβανομένων καὶ τῶν προκειμένων, συμποσύνται
εἰς 26. Παρατηρητέον δὲ ἐνταῦθα ὅτι ἡ ἐν τῇ ση-
μειώσει τῆς 213 σελίδος τοῦ ὑπ' ἀριθ. 153 φυλ-
λαδίου τῆς Πανδώρας καταχωρισθεῖσα ἐπιγραφὴ
ὡς ἐν Ἀμοργῷ εὗρεθίσα, εὗρεθῇ πρὸ δέκα ὡς ἐγ-
γιστα ἐτῶν ἐν Θήρα μετὰ τῶν ἐρειπίων τῆς
Περίσσης, καὶ μετ' οὐ πολὺ ἐδημοσιεύθη παρὰ τοῦ
πρίγκιπος Μουσκάου ἐν τῇ κατὰ τὴν Ἐλλάσωνα
Ἀσίαν καὶ τὸ Αἰγαῖον περιηγήσει του.

Ι. ΔΕ-ΚΙΓΑΛΛΑΣ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΑΜΠΕΛΙΟΣ.

—❧❧❧❧—

Ὑπάρχουσιν ἐποχαί τινες ἐθνικῆς δραστηριότη-
τος, τὰς ὁποίας οὐδεὶς κλάδος τῆς καθόλου φιλο-
λογίας δύναται νὰ ἐξαικονίσῃ καλλιότερον τῆς
δραματικῆς. Ἡ ἀρειμάνιος τραγωδία τοῦ Αἰσχύλου
διαγράφει τὸν ἐνθουσιασμόν, τὴν πάλην καὶ τὰς
νίκας τοῦ ἐλληνισμοῦ κατὰ τῆς Ἀσιακῆς ἐπιθέσεως.
Τὸ ταλμηρὸν δράμα τοῦ Σεξπέρου ἐκφράζει, κατὰ
τούς νεωτέρους χρόνους, τὴν ἀπελευθέρωσιν τοῦ
πνεύματος ἐκ τῶν πέδων τοῦ μεσαιῶνος, ἐκπρο-
σωπεῖ, ἐμψυχαῖ, καὶ ἐνσαρκαῖ τὴν πολυτάρακτον
τοῦ Κολόμβου, τοῦ Λουθήρου καὶ τοῦ Βάικονος ἐ-
ποχὴν. Τὸ Γαλλικὸν θέατρον τῆς παρελθούσης ἐκα-
τονταστηρίδος μνηύει τὰς ῥοπὰς τοῦ εἰθνους πρὸς
τινα ἀνατροπὴν καθεστώτων, ἀνατροπὴν ἐνεργηθη-
σομένην διὰ τῆς εἰκονογραφίσεως τῶν μεγάλων δη-