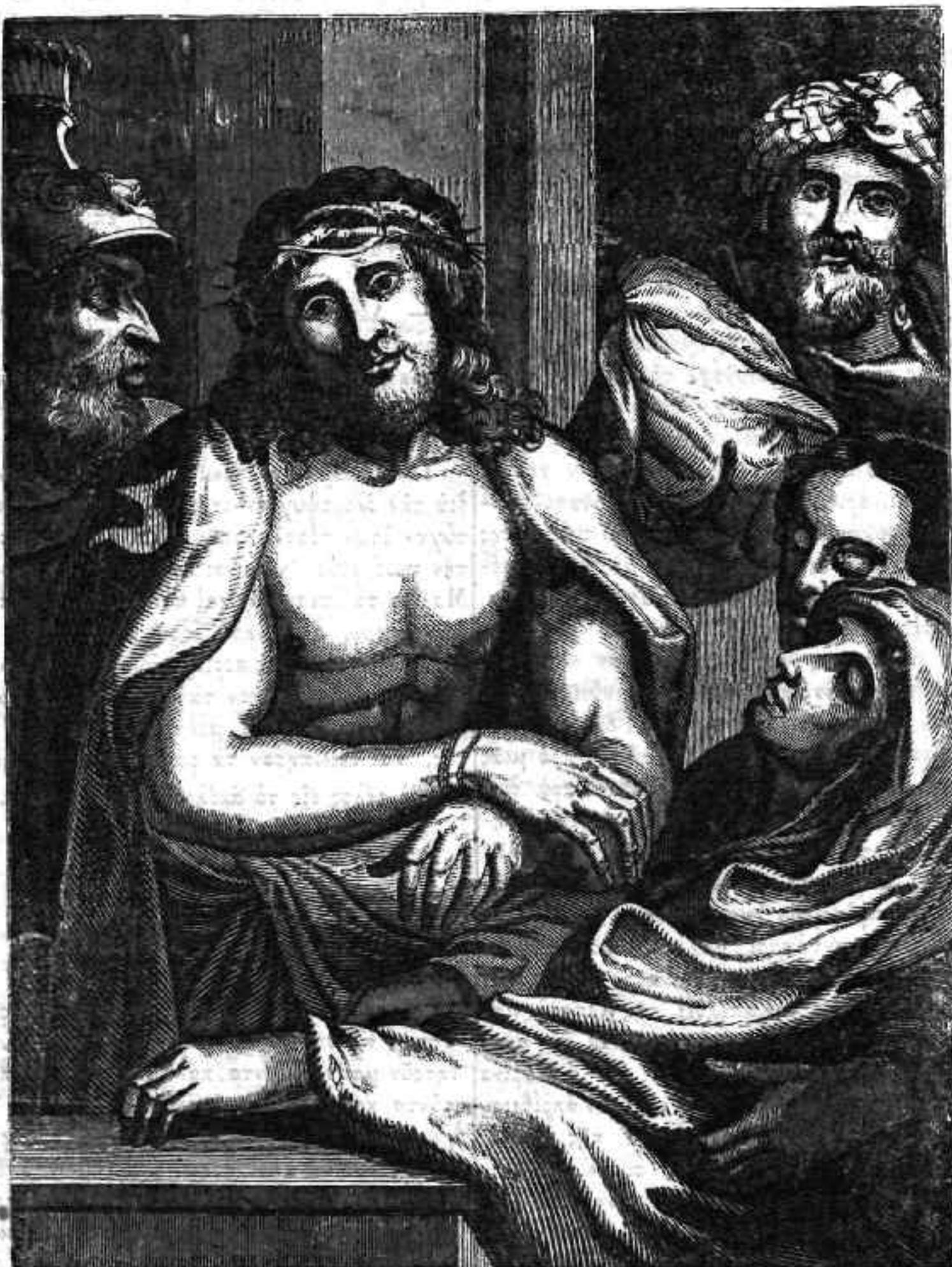


νῶν ἐπὶ τῶν ἀνθρώπων διότι τοὺς βλέπει ματαιο-
φρονοῦντας καὶ ἀμαρτάνοντας! — Τὴν ἀγιωτάτην
ταύτην ἀντίκηψιν τῆς ὑπερτάτης βαρυθυμίας, προτίθοντο;
τῇ ὑπερτάτῃς ἀγάπης, διετύπωσε πολλάκις ἡ εὐλα-
βής αἰτιητικής τῶν χριστιανῶν ζωγράφων, καὶ ἀριθ-
μοῦνται μάχιμοι τοῦδε 160 εἰκόνες ἐπιτίμων καλ-
ληρος, εἴτε ἐν πρωτομῇ, καὶ σπανίως παρ' αὐτήν
σταύρων, περιέχουσται τὴν παράστασιν ταύτην, γνω-
ριζόντων πρὸ τῆς σταυρώσεως. Ήρεπει δὲ ἀπ' αὐτῶν



νὰ διεκρίνωσιν αἱ εἰκόνες αἱ καλούμεναι Παρου-
σίαις τοῦ Χριστοῦ εἰς τὸν Ιαϊδόν, ἐν αἷς ὁ Ἰη-
σοῦς, ὅμοίως τὴν πορρύσαν φορῶν καὶ τὸν στέφανον,
παρίσταται ἐνώπιον τοῦ Πιλάτου καὶ πολλῶν Ἰου-
δαίων. Δικρέπει δὲ ἀμφοτέρων ὁ λεγόμενος ἀνθρω-
πος τωρ θλίψεως, δοτις εἶναι εἰκὼν συμβολικὴ τοῦ ταφοῦ αὐτοῦ, συνοδευόμενος ὑφ' ἐνὸς ἡ πλειόνων
μᾶλλον ἡ αὐτόχρονη ἴστορική, διότι παριστά τὸν ἀγγελῶν, καὶ ἔχων παρ' ἔκυτον ὅλα τὰ ἔργα λεῖται τῷ
Ιησοῦν ἔχοντα χεῖρας καὶ πόδας ἥλωτρύτους καὶ παθῶν, ἐν οἷς καταρθίμουνται ἡ στάλη, οἷς ἔχεις τὰς λέξεις ἃς ἐπρόφερεν ὁ Πιλάτος, καὶ
ἀντιστοιχεῖς τὸῦτο εἰς τὸῦτο ὁ ἄνθρωπος. Κυρίως ὅμως δι-
δεται τὸ ὄνομα τοῦτο εἰς τὰς εἰκόνας ἐν αἷς ἡ μαρτυ-
τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ παρίσταται μονη, εἴτε ὀλό-
κληρος, εἴτε ἐν πρωτομῇ, καὶ σπανίως παρ' αὐτήν
καθὼν πρὸ τῆς σταυρώσεως. Ήρεπει δὲ ἀπ' αὐτῶν