

ρέσκει· μή με κρύπτετε μηδέν, ἐξήλθον ἵνα πληροφορηθῶ, καὶ οὐχὶ ἵνα ζητήσω τιμᾶς. »

Εἰς τοὺς ὁμιλοῦντας ἡμέραν τινὰ ἐνώπιον Καρόλου τοῦ Ε΄ περὶ ἀρχηγοῦ τινος Ἰσπανοῦ, ὅστις ἐκχυχᾶτο ὅτι οὐδέποτε ἐφοβήθη, ὁ αὐτοκράτωρ εἶπε· « Φαίνεται ἔτι ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς δὲν ἐσθυσέ ποτε τὸν λύχνον μὲ τὰ δάκτυλά του, διότι ἄλλως ἔθελε φοβηθῆ μήπως κατῆ. »

Ἡ ἠπιότης τοῦ χαρακτήρος τοῦ Σίρ Ἰσαὰκ Νεύτωνος ἐκίνει τὸν θυμωσμὸν πάντων τῶν ἰδόντων αὐτόν. Ὁ Σίρ Ἰσαὰκ εἶχε σκύλον τὸν ὁποῖον ἠγάπα εἰς ἄκρον καὶ ὠνόμαζε Diamond. Μεταβὰς ἐσπέραν τινὰ ἐκ τοῦ ἀναγνωστηρίου του εἰς παρακείμενον δωμάτιον, ἀφῆκεν ἐκεῖ τὸν Diamond. Μετὰ μικρὸν δὲ ἐπιστρέψας εἶδε περίλυπος ὅτι ὁ εὐνοούμενός του εἶχε βίψει τὸν ἀνημμένον λύχνον ἐπὶ τῶν χειρογράφων του καὶ ὅτι οἱ πολυεταῖς κόποι του, οἵτινες ἦσαν περὶ τὸ τέρμα, εἶχαν σχεδὸν κατῆ. Καί τοι ἡ ἀπώλεια αὕτη ἦν ἀνεπκνόρθωτος, διότι ἦν ἤδη γέρον ὁ Νεύτων, ὅμως, χωρὶς νὰ τῦψῃ τὸν κύνα, τὸν εἰνείδισε μόνον διὰ ταύτης τῆς ἐκφωνήσεως· « Ὁ Diamond, Diamond· ὀλίγον γινώσκεις τί κακὸν ἐπραξες ! »

Μ. ΓΚΙΟΔΜΑΣ.

Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΑΛΦΡΕΔΟΣ ΠΑΝΤΟΠΩΛΗΣ. Ἀναγινώσκομεν ἐν τῇ ἀγγλικῇ ἐφημερίδι Evening Star ὅτι ὁ δούξ τοῦ Ἑδιμβούργου, γνωστότερος ὑπὸ τὸ ὄνομα πρίγκηψ Ἀλφρέδος, ἐγένετο δεκτὸς μεταξὺ τῶν παντοπωλῶν. Τὴν 16/28 μαΐου, ἐπεσκέρθη τὴν αἴθουσαν τῆς ἐταιρίας τῶν παντοπωλῶν καὶ ἔλαβε τὸν τίτλον τοῦ ἐταίρου. Εἶτα δὲ παρεκάθησεν εἰς πρόγευμα μετὰ τῶν νέων του συναδέλφων.

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ.

Ἐν τῷ φύλλῳ τῆς 15 Ἀπριλίου 1866 ἐγένετο λόγος περὶ τῶν ἐν Κωνσταντινουπόλει συστηθέντων ἱστορικῶν διαγωνισμάτων· ὁ εἰσηγητὴς τῆς κρινάσης αὐτὰ ἐπιτροπῆς Κ. Στ. Ἀριστάρχης ἀπαντᾷ ἡμῖν τάδε, ἃ εὐχαρίστως καταχωρίζομεν, παρα-

τηροῦντες μόνον ὅτι ἡ Πανδώρα ῥητῶς εἶπεν ὅτι ἐκ τῶν ἐπιγραφῶν τίτλος μόνον ἐδημοσιεύθησαν ἐν τῷ 17 τῷ μῶ αὐτῆς.

« Ἡ περὶ τοῦ εἰσηγητοῦ τῆς ἐπὶ τῶν διαγωνισμάτων Ἡπείρου καὶ Θεσσαλίας ἐπιτροπῆς κρίσις σας εἶναι λίαν εὐμενῆς πρὸς με... ἀλλ' ἐν ᾧ ἡ ἐκθεσις δημοσιεύει 22 μὲν ἀνεκδότους ἐπιγραφὰς τῆς Θεσσαλίας, 15 δὲ τῆς ἀ. περὶ Ἡπείρου πραγματείας καὶ 9 τῆς β'. ἦτοι ἐν ὄλῳ 46 ἀνεκδότους ἐπιγραφὰς, ἡ Πανδώρα οὕτω πως παραπέμπει εἰς ἐκδεδομένας παρ' αὐτῆς ἐπιγραφὰς, ὥστε νὰ εἰκάσῃ τις ὅτι ὄλαι αἱ 46 προσεξεδόθησαν... Αἱ δὲ παρατηρήσεις ἐπὶ τῶν νομισμάτων δὲν εἶναι ἐπίσης ἀκαταμάχητοι, διότι τοιαῦτα νομίσματα, οἷα περιγράφει ἡ τῆς Θεσσαλίας πραγματεία, δὲν ἀπαντῶνται οὔτε εἰς τὸν Eckhel οὔτε εἰς τὸν Mionnet, ἀλλὰ δὲ τῶν αὐτῶν Θεσσαλικῶν πόλεων ὑπάρχουσι παρ' αὐτοῖς, πλὴν μὲ διάφορα σύμβολα καὶ διαφόρους ἐπιγραφὰς. Περὶ δὲ τοῦ ἀμφιβύλου τῆς Ἑλλάδος νομίσματος ἠδύνατο ὁ Κ. Λάμπρος νὰ ὁμολογήσῃ μετὰ πόσου δισταγμοῦ ἐξεφράσθῃ ἡ ἐκθεσις, ἀφίνουσα, καὶ ὡς πρὸς τοῦτο καὶ ὡς πρὸς τὰ προηγούμενα, τὴν εὐθύνην τῆς περιγραφῆς εἰς τοὺς συντάκτας τῶν πραγματειῶν. »

Σ. ΑΡΙΣΤΑΡΧΗΣ.

Λόσις τοῦ ἐν τῷ 588 φυλλῷδ. αἰνίγματος καὶ τοῦ γρίφου.

Νυκτερίς.

Πολλὰ μεταξὺ κύλικος καὶ χειλέων.

ΑΙΝΙΓΜΑ.

Γυμνὸς μὲν εἶμαι πάντοτε, πλὴν τοὺς γυμνοὺς ἐνδύω,
Καὶ ὅπου τρύπαις ἀπαντῶ, τὰς φράττω καὶ τὰς κλείω·
Ὅπου δὲ δὲν ὑπάρχουσιν, ἀνοίγω καὶ εἰσθύω.

Κ. Π. Γ.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ.

Ἡ Πανδώρα ἄρχεται προσεχῶς τῆς ἐν παραρτήματι δημοσιεύσεως τῶν Τριάκοντα νεωτάτου δράματος τοῦ Κ. Α. Ρ. Ραγκαβῆ

ΓΡΙΦΟΣ.

