

γῶ· σὲ τὸν Γεώργιον Ζαλακώστα, ποιητὴν τῶν δακρύων καὶ τῆς τελευταίας ροκτίς. — Ἴδου τὸ ιστορικόν.

Εἰς ἐν τῶν Παρισικῶν Μουσείων (δὲν ἐνθυμοῦμαι μὰ τὸν Θεὸν εἰς ποῖον, νομίζω ὅμως εἰς τὸ τοῦ Λουβρεῖ) ἐν ᾧ μὲ τῶν ἡμερῶν ἔγασκον, ὡς οἱ λοιποὶ, βλέπων, τὰ ἐκεῖ εὑρισκόμενα ἀριστουργήματα τῆς ζωγραφικῆς τέχνης, εἶδα μεταξύ τῶν ἄλλων καὶ εἰκόνα μεγάλην πολλὰ παριστάνουσαν πρόσωπα, ἐν τῶν ὁποίων, τὸ πρὸς τὴν γωνίαν τῆς εἰκόνης, σὲ εἶναι ἐνίοτε δυστύχημα νὰ ἦναι τις ἰσχνός, ἡμοιάζων τόνον, ὥστε ἐθαμβῶς ἔκραξα « Κύριε ἐ λοιπόν, ἢ εἰτραπέλια! καὶ ἂν καταδέχεται, μιμήλησον! πῶς εὑρίσκεται ὁ Ζαλακώστας ἐδῶ; » Ἄλλ' ἢ ὁμοίότης σὲ βεβαίῳ ἦτο κατὰ τὴν Μολλιέριον ἔκφρασιν ὡς ἐγένη ὁὐ σαγάνων ὕδατος. Δὲν ὑπέθεσα, ἐννοεῖς, ὅτι εἰκονίσθης ἐκεῖ, διὰ τὸν ἴδιον λόγον, δι' ὃν ὁ μεγαλεπήβολος Κωλέττης εἰκονίσθη εἰς Βερσαλλίς, καὶ εἰς τὸν Χειμερινὸν Κήπον (Jardin d'hiver). Ἦνοιξα λοιπόν τὸ ἐξηγητικὸν φυλλάδιον τοῦ Μουσείου, εἶρον τὸν ἀριθμὸν τῆς εἰκόνης, καὶ ἀνέγνω ταῦτα — « Ἀριθμὸς (Δεῖνα)

εἰκὼν τοῦ περιφήμου ζωγράφου (Δεῖνα) παριστάνουσα τὸν μῦθον τῆς Διαβολῆς τοῦ Λουκιανοῦ . . . Τὸ πρὸς τὴν ἀριστερὰν γωνίαν τῆς εἰκόνης ἰσχνὸν πρόσωπον εἶναι . . . ὁ Φύανος! — Ἀνάθεμά σε, Ζωγράφε, μὲ τὴν τέχνην σου! ἔκραξα· σήμερον εἰκονίσας παλαιὸν γνῶριμον τῆς νεότητός μου μὲ συνεκίνησας τὴν καρδίαν . . .

Βλέπεις ἐκ τοῦ ἀνεκδότου αὐτοῦ, φίλε μου, ὅτι ἂν δὲν εἶναι κολακευτικὸν νὰ εἶναι τις πολύσαρκος, εἶναι ἐνίοτε δυστύχημα νὰ ἦναι τις ἰσχνός. Ζήτη, λοιπόν, ἢ εἰτραπέλια! καὶ ἂν καταδέχεται, μιμήλησον με ὡς πρὸς τοῦτο. Πλὴν ἐδλασφήμησα! . . . μίταιται σὺ ποτέ; ;

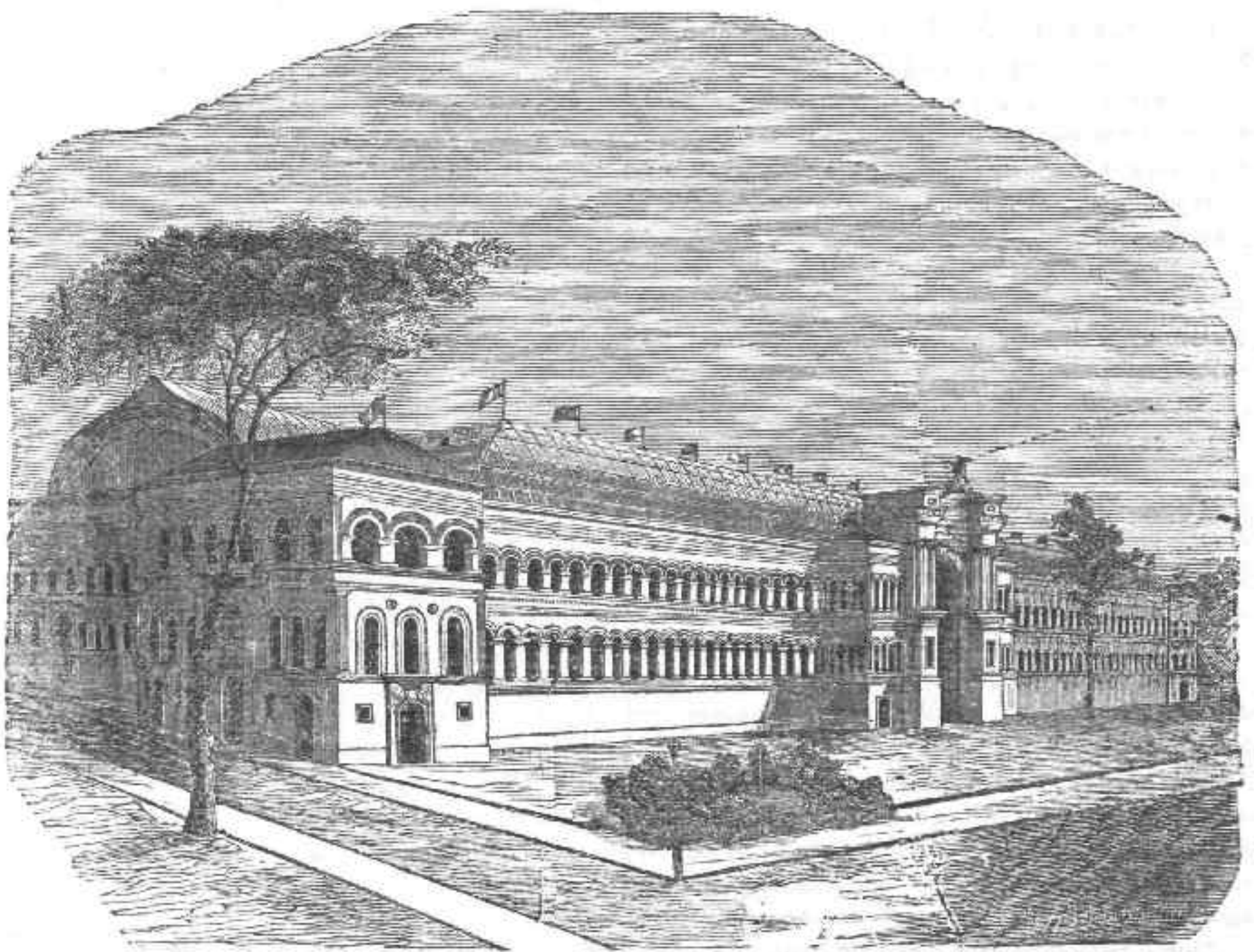
Ἄγνωθ δὲ κατὰξποῖαν διαβολικὴν συνέργειαν μετὰ τὸν διαγωνισμὸν τοῦ 1855 ἐνθυμοῦμαι πάντοτε τὴν εἰκόνα τῆς Διαβολῆς τοῦ Λουκιανοῦ, καὶ τὸ πρὸς τὰ ἀριστερὰ ἰσχνὸν πρόσωπον. . . ὑγίαινε!!

Ὁ ἐν Πηγάσῳ συναδέλφος σου

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Γ. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ.

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ.

— 0 —



Παλάτιον τῆς ἐν Παρισίῳ ἐκδόσεως.

Ἐν τῷ 13ῷ φυλλάδιῳ τῆς 1 Νοεμβρίου ἐπανελάθουμεν τὴν εὑμενῆ κρίσιν τοῦ Γαλλικοῦ Οἰκουμενικοῦ Μηνοτύπου περὶ τῆς Ἑλληνικῆς βιομηχανίας. Κατ' αὐτὴν α τὰ ἐκτεθέντα ἔργα τῆς Ἑλλάδος ἐν

τῷ παλατίῳ τῆς βιομηχανίας ἀπέδειξαν ὅτι οὐ μόνον τὰ κατακαλύπτοντα τὴν γῆν αὐτῆς ἐρείπια ἀνήγειρεν, ἀλλὰ καὶ εἰς ἄλλα ἐπέδωκεν. Ἡ γνῶμην ταύτην ἐπεκύρωσε διὰ πραγμάτων ἢ