

φυλλαδίω. Φρονοῦντες δὲ ὅτι ἡ ἄμιλλα τρέφει τὰς προτοχὰς ἐπὶ τῆς προόδου καὶ τῆς ὠφελείας τῆς ἀξιο-
τέχνας, παριδέχθημεν ἐπίτηδες καὶ τινῶν ἄλλων νέων λόγου ταύτης τέχνης ἐν Ἑλλάδι, καὶ ὅτι ἴσως θέλει
τεχνιτῶν ξυλογραφήματα, οἷον τὸ τοῦ Κροκοδείλου, εἴτε φαντασίαι, εἴτε ὑπὸ τῶν οἷς ταῦτα μέμνηται, εἴτε



χαρταθῆν ὑπὸ Γ. Γεωργιάδου, καὶ τοῦ Ὄρρερ ὑπὸ ὑπὸ ἄλλων φιλογενῶν, περὶ τῆς ἐν Εὐρώπῃ τελειοποι-
Γ. Παναγιωτάκη, ὅπως καταδείξωμεν τὴν σχετικὴν ἡγεσίαν τῶν δοκιμωτέρων καὶ ἐκ τῶν ποσά ταῦτα ὑπε-
ἐκάστου πρόδον, καὶ διαγείρωμεν διὰ τῆς δημοσιότητος τοῦτων νέων.

—=0=—

Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Ἀνέκδοτον Νεαπολιτικόν.

Παρὰ τὴν ὁδὸν τὴν ἀγούσαν
ἐκ Νεαπόλεως εἰς Σάλερνον, ἐξ
ἀριστερῶν, κεῖνται ἐρείπια ὡ-
ραίας ἐπαύλιδος. Οἱ κήποι, ὑ-
ποβασταζόμενοι ἀπὸ ἀψίδας τῶν
ὁποίων οἱ τοῖχοι σώζονται καὶ
σήμερον, συγκατανοοῦσι διὰ κλι-
μάκων πλατυτάτων, ἐπὶ δὲ τοῦ
ὑψηλοτέρου μέρους αὐτῶν ἀνα-
πηδῶσι κρουνοὶ ὕδατος διαυ-
γοῦς, οἵτινες, καταπίπτοντες ὡς
καταβράχται, φθάνουσιν εἰς τὴν



τήτος τὴν φιλοτιμίαν αὐτῶν. Πρὸς
τὴν αὐτὴν σκοπὸν ἐκδίδομεν καὶ
σήμερον τέσσαρας εἰκόνας νέων ξυ-
λογράφων Ἑλλήνων, χαραχθεῖσας,
τῇ μὲν εἰκονίζουσιν τὴν ἐν τῇ
ἐσδοικαδὶ ταύτῃ ἑορταζομένην ἀ-
γίαν Ἀνάστασιν τοῦ Κυρίου ἡμῶν
καὶ τὴν παριστῶσαν τὸν Εὐαγ-
γελισμόν, ὑπὸ Γ. Γραμμαντάου,
τὴν δὲ τοῦ ἵππου καὶ τοῦ ἵπποκό-
μου ὑπὸ Ἡλίου Μελαχούρη, καὶ τὴν
τοῦ Γαλλικοῦ ἀλέκτορος ὑπὸ Β. Βου-
λίχη. Τὴν αὐτὴν δὲ δικαιοσύνην
θέλομεν ἀποδώσει διὰ τῶν ἐπο-
μένων φύλλων καὶ πρὸς ἄλλους
τῶν ὁμοτέχνων αὐτῶν, ἐπ' ἐλ-
πίδι ὅτι θέλει προσκληθῇ ἡ κοινὴ