

ΕΡΜΟΓΛΥΨΕΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΣΣΟΥ.

—ο—

(*Ιδε φυλλιδ. ΡΑΓ'. και ΡΑΕ'.)



Εὐσπλαγγία.

ὡς ὑπεσχέθημεν ὅτε ἐδημοσιεύσαμεν τὴν μίαν τῶν τριῶν πλευρῶν τοῦ μνημείου τοῦ μακαρίτου Κ. Ἰπλιῆ (σελ. 356), καταχωρίζομεν ἐνταῦθα καὶ τὴν δευτέραν, ἀεικονίζουσαν τὴν εὐσπλαγγίαν.

Ὁρφανὸν καὶ πτωχὸν παιδίον, κρατεῖ εἰς τὰς ἀγκάλας τὸν μικρὸν αὐτοῦ ἀδελφόν, γυμνόν, κατατρυγόμενον ὑπὸ τοῦ ψύχους καὶ ζητοῦντα ἄρτον. Τὸ ὄρφανόν καὶ πτωχὸν παιδίον πλησιάζει πρὸς τινὰ γυναῖκα, καὶ ἐξαιεῖται τὸ ἔλεος αὐτῆς ὑπὲρ τοῦ ἀβύω βρέφους ἢ δὲ γυνῆ, τεινύουσα περιπαθῶς τὰς χεῖρας, δεικνύει ὅτι οὐ μόνον τροφήν εἶναι πρόθυμος

να χορηγήτῃ, ἀλλὰ καὶ να παραλάβῃ, καὶ να περιβάλῃ, καὶ να υἱοθετήσῃ ἀμφότερα τὰ μεράκια.

Τὸ αἶσθημα τοῦτο τῆς εὐσπλαγγίας μετὰ πολλῆς τῶντι ἐπιτυχίας παρέστητεν ἡ γλυφίς τοῦ τεχνίτου ἢ πρόθυμος κίνησις τῆς γυναικὸς πρὸς τὰ βρέφη, ἡ θέσις τοῦ σώματος, ἡ τάσις τῶν χειρῶν, τοῦ προσώπου ἢ ἔκφρασις, ἐρμηνεύουσι μόναι πρὸς τὸν θεατὴν τὴν ἐννοίαν τῆς συμβολικῆς παραστάσεως, καὶ ἐλκύουσι τὴν συμπάθειαν αὐτοῦ πρὸς τὰ λιμνῶντοντα καὶ ἀπορφανισμένα ἐκεῖνα μεράκια.

—ο—