



Ξυλογραφίας βραβεῖον Α', ἔργον τοῦ Νικολάου Ἀρμάου.

χαίαν αὐτῆς ἐπιτηδειότητα καὶ εὐχέρειαν.

Ὁ γνωστός ἀρχιτέκτων Λερόν, ὁ σταλεὶς παρὰ τῆς Γαλλικῆς κυβερνήσεως ἐν ἔτει 1753 εἰς Ἑλλάδα πρὸς σπουδὴν καὶ μελέτην τῶν ἀρχαίων μνημείων, διερχόμενος διὰ Κωνσταντινουπόλεως ἐβλῆμασεν ἰδὼν αἰκοδομούμενον διὰ μέτρων οὕτως ἀπλῶν τὸν μέγαν θόλον τοῦ ὑπὸ τοῦ Σουλτάνου Μαχμούτ ἀνεγειρομένου τζαμίου (1)· παράδοξος δὲ φαίνεται ἡ ἐκπληξίς αὐτοῦ διότι ἡ θολοποιία δὲν ἦτον πλέον ἔργον ἄξιον θαυμασμοῦ, οὐδὲ πρόβλημα ἄλυτον, ἐν ᾧ μάλιστα ὁ κατὰ μίμησιν τῶν Βυζαντινῶν ἀνεγερθεὶς πρῶτον ἐν Φλωρεντία ὑπὸ τοῦ ἀγγίνοος Βρουνελλέσκου ἱστορικός θόλος, καὶ μετ' αὐτὸν ὁ μεγαλοπρεπὴς τοῦ ἐν Ρώμῃ ἁγίου Πέτρου ὑπὸ τοῦ περιουστάτου Μιχαὴλ Ἀγγέλου, ἀπὸ δύο αἰώνων καὶ

ἐπέκεινα ἐφαίνοντο ὑπερηφάνως καθιδρυμένοι ἐπὶ τῶν τεσσάρων αὐτῶν ὀρθοστάτων· καὶ μυριάδες ὁμοίων κατὰ τὸ σχῆμα θόλων ἐν ἀπάσῃ τῇ Εὐρώπῃ ἀνηγέρθησαν κατὰ μίμησιν αὐτῶν. Ἀλλ' ὁ ἀπόγονος τοῦ Ἀνθεμίου καὶ μαθητὴς τοῦ Χριστοδούλου, ἀνευ γνώσεως τῶν θεωρημάτων τῆς μηχανικῆς, ἀντὶ τῶν συνήθως πολυδαπάνων ἐκτριωμάτων καὶ καματοτύπων, δοκὸν κινητὴν ἀντικατέστητε πρὸς κανονικὴν μόρφωσιν τῆς καμπύλης καὶ καταστρώσιν τῶν πλίνθων εἰς σχηματισμὸν τοῦ σφαιροειδοῦς θόλου. Ἐπειδὴ δὲ ἡ πρόοδος καὶ ἡ ἐντέλεια οἰασδῆποτε τέχνης στηρίζεται κυρίως εἰς τὴν πολυεργασίαν, καὶ ἐπομένως εἰς τὴν κατανάλωσιν τῶν παραγωγημάτων, διὰ τοῦτο καὶ μεταξὺ τῶν σωζομένων Ἑλληνικῶν τεχνῶν ἡ τεκτονικὴ, ἐν γένει (2) καὶ ἰδίως

(1) Guys, Voy. litt. de la Grèce. 3. Edit Paris, Tom. II. p. 3.

(2) Guys, Voy. tom. II. p. 1. vous trouverez encore chez les Grecs modernes des constructeurs et des architectes.