

έκαστης ἡμέρας ἐξησφαλισμένον, ἀντα-  
μαινὴν ἀνάλογον, ἐν ἀνάγκῃ δὲ καὶ με-  
τοχὴν ἐπὶ τοῦ καλλιεργουμένου ἀγροῦ.  
Οὐ δὲ πολιτισμὸς ἡθελε καὶ ὅλους τοὺς  
τρόπους ὠφεληθῆ, διότι ἡθέλομεν αὐ-  
τήσει τοὺς γεωργικοὺς τῆς Γαλλίας πό-

ρους καὶ ἀπαλλάξει τὰς πόλεις ἡμῶν ἀπὸ  
φυλὴν παράσιτον, ἐν τῇ ἑποίᾳ τὸ κακούρ-  
γημα εὑρίσκει συγνάκις τοὺς φοβερωτέρους  
αὐτῆς συνεργούς.

B.

## Η ΕΥΣΠΛΑΤΧΝΙΑ.

(Κατὰ τὸν Λαμπτίνον.)

Εἰς τὴς ζωῆς τὴν φωτεινὴν πηγὴν ματιά του βίγνει  
ὁ Παντοκράτωρ καὶ ἐρωτᾷ τὸ λαμπερό του πλάσμα,  
— Εσύ, ποῦ ἡ θεία μου βουλή σ' ἐστόλισε μὲ λάμψη  
“Ηλιε, ἀχτῖνα ἀπ' τὸ φῶς τῆς θεϊκῆς μου δόξης  
σταλμένε λάμψη καὶ χαρὰ στὴ πλάση μου νὰ φέρης  
γιὰ νὰ δοξάζῃ κάθ' αὐγὴ τὸ θεῖον δόγμα μου,  
εἰπέ μου, ἀπὸ τὰ πολλὰ τὰ δῶρα ποῦ μοιράζει  
τὸ φῶς σου, ἀπὸ τὰ βήματα τοῦ γίγαντος ποῦ κάμεις  
στοὺς οὐρανούς, ἀπὸ τῆς ζωῆς τὰς χαρωπὰς ἀχτῖνας  
ποῦ βίγνεις κι' ἀπογεύεται μὲ πόθο καὶ λαχτάρα  
κάθε μου πλάσμα ζωντανό, εἰπέ μου τί ἀπὸ ὅλα  
σου φέρει πλειότερὸν δόγμη καὶ γίνεται αἰτία  
νὰ εὐλογηθῆ τὸν Ηλάστη σου γιὰ τὰ χαρίσματά του;

Τὸ λαμπερό του πρόσωπο ἐσκέπασε ὁ Ἡλιος  
καὶ ἀπεκρίθη τοῦ Θεοῦ μὲ φόρο καὶ μὲ σέβας,  
— Τὸ ἄμετρο διάστημα ἐμὲ γιὰ φῶς προσμένει  
καὶ λαμπυρίζει, ἀμα φανῶ, ἡ ἄμμος τῆς ἐρήμου·  
τὸ κρυσταλλένιο ἀναλῶ στεφάνη τοῦ Λιβάνου,  
‘επά σύνεφα τοῦ Οὐρανοῦ σκορπίζω φῶς καὶ φλόγα,  
καὶ σὲ καθρέπτη διάφανο, στὴ Οάλασσα, κυττιέμαι.  
‘Αλλ’ ὅταν ἀπὸ τὸ βάγισμα τοῦ θόλου μὲ περάσῃ  
ἀχτῖνα μου, ‘επά φυλακὴ ποῦ ἀναλεῖ καὶ σβυέται  
ὅ ἀθλιος κατάδικος κι' ἔνα πικρό του δάκρυ  
στεγνώτω στοῦ βλεφάρου τοῦ τὴν ἄκρη, ὃ ἔκεινος

μέσα στὸ σκότος χαιρετᾷ τὸ φῶς ποῦ λαχταροῦσε  
παρηγοριέται μιὰ στιγμή, κ' ἐγὼ Ἐσὲ δοξάζω.

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

“Οτι τὸ φῶς ἀπήντησε 'στὸν μέγαν Εὔεργέτην  
αἰσθάνομαι κ' ἐγὼ, μικρὸ ἀσήμαντό του κτίσμα.  
Πνοὴ τῆς δόξης ψεύτικη, χαρᾶς ἀνατριχίλα  
δὲν μοῦ γεννᾷ, οὔτ' ἡ ἐλπὶς νὰ ζήσῃ τ' ὄνομά μου,  
στῆς φαντασίας τὰ πτερὰ οὔτε σὰν ἀναβαίνω  
στὸν Οὐρανό, κ' ἡ λύρα μου ὅμνο λαμπρὸ τονίσῃ.  
ἄλλ' ὅταν μέσ' τὴν σκοτεινὴ τοῦ μυστηρίου νύκτα  
φέρῃ μικρὴ παρηγορὴ ἡ ἀσθενῆς φωνὴ μου  
καὶ ἀντηγήσῃ σὲ ψυχὴ ἀγνώριστη καὶ ξένη  
βασανισμένη τρομερὰ ἀπ' τῆς ζωῆς τὰ πάθη,  
τότε τὸν Πλάστην εὐλογῶ γιὰ τὰ χαρίσματά του.

Δ. Β.

### ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΠΕΡΓΑΜΟΥ.

.....ΜΕΡΑΙΣ.....

.....Α.Ι.ΟΜΡΕΙ.....

.....ΙΣΕΝΔΕΤΟΙ.....

.....ΝΩΤΕΡΑΝΕΚΦ.....

.....ΝΤΗΙΤΩΝΠΛ.....

.....ΣΜΕΝΑΔΙΔΟΣΘΑ.....

ΕΥΤΟΝΚΑΙΔΙΚΑΙΑΝ  
ΜΑΛΛΟΝΤΟΝΕΠΑΙΝΟΝ  
ΟΜΕΝΟΥΓΑΥΤΟΥΚΟΣΜΙΟΣ  
ΟΝΕΣΤΙΝΔΙΑΠΑΝΤΟΣ...  
ΩΙΣΑΝΔΡΑΣΙΝΙΝΑΚΑ...  
ΔΕΔΟΧΘΑΙΤΠΒΟΥΔΗΙΕΠΑΙ  
ΕΣΧΗΚΕΝΕΜΠΑΣΑΙΣΤΑΙΣ  
ΙΤΗΙΕΙΣΤΟΝΔΗΜΟΝ(Α)ΓΑΘ  
ΝΩΙΤΩΙΜΕΓΙΣΤΩΙ...ΝΟ...  
ΝΠΟΙΗΣΑΣΘΔΙ.....

Ἐπὶ μαρμαρίνης πλακὸς εὑρισκούμενης ἐν τῷ Σχολείῳ.

Σημ. Ομ. Αἱ ἐκ Περγάμου ἐπιγραφαὶ ἔσταλησαν παρὰ τοῦ φιλομούσου καὶ ζηλωτοῦ  
τῶν Ἀρχαίων Κ. Ν. Ι. Ράλλη Ιατροῦ, μέλους ἀντεπιστέλλοντος τοῦ Συλλόγου Ομήρου.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ. Σλ. 402 στήλ. 2 σειρ. 29 ἀνάγνωθι τὸ περισσὸν ἀντὶ τὸ πελεσιὸν.—  
Κωνστ. ἐπιγραφ. Νπογραφὴ Ι. Σακκελίου.