

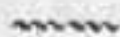
θέως ἐρριζωμέναι παρ' αὐτοῖς. Ἡ μεγάλη τέρα παρηγορία τοῦ πατρὸς καὶ τῆς μητρὸς κατὰ τὰς τελευταίας στιγμὰς των τυγχάνει ὅτι θὰ ἔχωσι φέρετρον καλὸν καὶ ὅτι τὰ τέκνα καὶ οἱ ἀπόγονοί του θὰ σέβωνται καὶ θ' ἀγαπῶσι τὰ λείψανά των. Συνεχῶς αἱ νεκροθήκαι αὗται, ὧν τὴν κατοχὴν περὶ τόσου ποιοῦνται, φυλάττονται ἐν τῇ ἰδίᾳ οἰκίᾳ καὶ οὐδὲν σκευὸς οἰκιακὸν εἶναι τόσον πολύτιμον ὅσον ἐκεῖνο· ἐπειδὴ δὲ ἡξεόρουσιν ὅτι θὰ λάβωσι ποτὲ ἀνάγκην τοῦ ἐπίπλου τούτου, προθυμοποιοῦνται, καθὼς ἄνθρωποι πρακτικοί, νὰ προμηθευθῶσιν αὐτὰ ζῶντες. Ὅσάκις πρόκειται νὰ μετοικησῶσι, φέρουσι μεθ' ἑαυτῶν καὶ τὴν νεκροθήκην, ὅπως ἔπραττον οἱ ἀρχαῖοι Ῥωμαῖοι, οἵτινες συναπέφερον τὰς ἐφεστίας θέσεις των. Ὅσάκις ἀγοράζεται οἰκὸς πεδὸν τι, πρὸς ἀνέγερσιν οἰκοδομῆς, ὁ πωλητὴς συμφωνεῖ ὅτι οἱ νεκροὶ σειρᾶς γενεῶν θέλουσιν ἐκταφῆ. Τὰ ὅσα τίθενται εἰς πῆλινα ἀγγεῖα, φέροντα ἐπιγραφὴν παράδοξον, τὴν ἐξῆς: *ταριχεύματα προγόνων*. Τὰ ἀγγεῖα ταῦτα ὁμοιάζουσι πρὸς τῶν φαρμακοποιῶν τὰ δοχεῖα, μετὰ μεγίστης δὲ μερίμνης θάπτονται πάλιν εἰς τὴν γῆν καὶ εἰς τὸ μέρος ἐκεῖνο οὐδεμίᾳ ἐγείρεται οἰκοδομὴ ἕνεκεν τῆς δεισιδαιμονίας ὅτι τὰ ἐξυβρισθέντα φάρμακα ἐπεφέρουν τὸν ὄλεθρον τῶν ἱεροσύλων κατοίκων καὶ βασανίζουσιν αὐτοὺς αἰωνίως.

Ἐξω τῶν τειχῶν τοῦ Πεκίνου εὐρίσκονται πολυάριθμοι τάφοι τῶν κυριωτέρων οἰκογενειῶν· οἱ τάφοι δ' αὗτοι εἰσὶ κεκοσμημένοι γιγαντιαίαις γλυφαῖς, παριστώσαις ἀνθρώπους καὶ ζῶα.

Ὅσάκις Κινέζος ἀποθάνῃ ἐν τῇ ξένῃ, οἱ συγγενεῖς καὶ φίλοι σπεύδουσι ν' ἀνακομίσωσι τὰ λείψανά του εἰς τὴν πατρίον γῆν, ἵνα θάψωσιν αὐτὰ· οὔτε ἡ ἀπόστασις, οὔτε ὁ χρόνος, οὔτε ἄλλο ἐμπόδιον ἀποτρέπουσιν αὐτούς· ὅταν δὲ ἀνακομίσωσι τὴν νεκροθήκην, θέτουσι συνεχῶς ἐπ' αὐτῆς ἀλέκτορα, ὅστις ὀρεῖται νὰ ἀνακαλέσῃ τὴν ψυχὴν τοῦ θανόντος εἰς τὴν κατοικίαν τῆς.

I. O. P.

ΠΟΙΚΙΛΑ.



Ἀρχὴ τῶν θωρηκτῶν πλοίων. — Ἡ ἐφεύρεσις θώρακος εἰς τὰ πλοῖα, ἵνα ταῦτα ὦσιν μᾶλλον ἐξησφαλισμένα κατὰ τοῦ πυροβολικοῦ, δὲν εἶναι νέα. Κατὰ τὸν δωδέκατον αἰῶνα οἱ Νορμανδοὶ περιέβαλον τὰ πλοῖά των μὲ περιεῖλημα σιδηροῦν ἀπὸ τῶν ὑφάλων (βρεχομένων) μέχρι τῆς πλώρας ἐν σχήματι κριοῦ· προλαβόντως δὲ ἔθετον σιδηρᾶς περιβολάς. Τῷ 1534 Πέτρος ὁ ἐξ Ἀραγωνίας διέταξε νὰ θέσῃσι θώρακας εἰς τὰ πλοῖα ἵνα μὴ παραβιάπτονται ὑπὸ τῶν ἐξακοντιζομένων ἐμπρηστικῶν ὕλῶν, τῶν τότε ἐν χρήτει κατὰ τὰς ναυμαχίας. Ἐν τῇ ναυμαχίᾳ τῆς Ναυπάκτου πολλῶν πλοίων αἱ κανονοστοιχίαι προσφυλάσσοντο ὑπὸ σιδήρου. Κατὰ τοὺς ἐπομένους δύο αἰῶνας οὐδεμίᾳ ἐπῆλθε μεταβολὴ εἰς τὰ πολεμικὰ πλοῖα· ἀλλὰ τὸ 1782, πολιορκουμένης τῆς Γιβραλτάρης, πολλὰ θωρηκτὰ ἐναυπηγήθησαν κατὰ πρότυπον ἐν χρήσει καὶ ἐπὶ τῶν ἡμερῶν ἡμῶν. Τὰ πλοῖα ἐκεῖνα ἔφερον θώρακα ἐξ σκληροῦ ξύλου καὶ ὑπὲρ ἐκεῖνον πρόφραγμα σιδηροῦν. Τὰ σκάρη ἐκεῖνα φαίνεται ὅτι ἐπὶ πολὺ ἀντέσχον εἰς τὸ πῦρ τῶν φρουρίων, ἀλλ' ἐπὶ τέλους ἐβυθίσθησαν ὑπὸ τῶν πεσυρακτωμένων ἐχθρικῶν σφαιρῶν. Ἡ μόνη διαφορὰ μεταξὺ τῶν τότε θωρηκτῶν καὶ τῶν νῦν συνίστατο εἰς ὅτι τὰ πρῶτα μεταξὺ τοῦ ἐκ σκληροῦ ξύλου θώρακος καὶ τοῦ σιδηροῦ προφράγματος ὑπῆρχε χώρισμα πεπληρωμένον δερμάτων.

Καὶ ἐν τινὶ ναυμαχίᾳ εἰς τὰ παράλια τῆς Ἀφρικῆς μεταξὺ Γενουσίων καὶ Μχυριτανῶν (κατὰ τὸν 16ον αἰῶνα) οἱ πρῶτοι παρέταξαν πλοῖον φέρον σιδηρᾶς πλάκας.

Δημοτικαὶ βιβλιοθήκαι ἐν Γερμανίᾳ. — Αἱ διάφοροι ἐν Γερμανίᾳ φιλεκαίδηυτικά ἐταιρεῖαι ἰδίως καταγίνονται εἰς σύστασιν βιβλιοθηκῶν προωρισμένων εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν τοῦ λαοῦ. Ἐκ τῆς ἐκθέσεως τῆς ἐ-

ταιρείας τῆς Βρέμης μανθάνομεν ὅτι ἀπὸ δύο καὶ ἡμίσεος ἐτῶν συνεστήθησαν 86 βιβλιοθήκαι, ὧν 4 μεγάλαι ἐντὸς τῆς πόλεως, 10 μικρότεραι ἐντὸς τῶν πόλεων, κωμῶν καὶ χωρίων καὶ τῆς περιχώρου καὶ 72 εἰς διάφορα ἄλλα μέρη τῆς βορειοδυτικῆς Γερμανίας. Ἐντὸς τῆς Βρέμης ὑπάρχουσι τρία νυκτερινὰ σχολεῖα τοῦ λαοῦ, κρύκεται δὲ νὰ ἰδρυθῶσι βιβλιοθήκαι τοῦ λαοῦ εἰς Ἀννόβερον, Ὁσναβρὺκ, Ὀλδεμβούργον, Ἑμδεν καὶ Χιλδεσάτμ. Ἡ δημαρχία τῆς Δρέσδης ἀπεφάσισε τὴν σύστασιν τριῶν βιβλιοθηκῶν τοῦ λαοῦ καὶ πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ἐψήφισεν ἐτήσιον ποσὸν ἄξιον λόγου.

Οἱ αὐτόχθοις τῆς Ἀλάσκας. — Οἱ Ἀλεούτιοι φαίνονται νοτιονέστεροι τῶν Ἰνδῶν τῶν οἰκούντων τοὺς λειμῶνας τῶν βορειοδυτικῶν μερῶν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς. Ἀμερικανοὶ δὲ φυσιολό-

γοι παραδέχονται ὅτι ὁ τόπος ἐκεῖνος κατωκλήθη κατ' ἀπωτάτους χρόνους ὑπὸ Ἰαπωνῶν μεταναστῶν. Ὁ ἐφημέριος τῆς Οὐναλάσκας εἶναι Ἀλεούτιος, διαφόρους ὁμιλῶν γλώσσας καὶ ὑπέρτερος κατὰ τὴν νοημοσύνην πολλῶν Εὐρωπαίων. Ὁ ἰατρός τῆς Ῥωσσοαμερικανικῆς ἐταιρείας, ὁ ἐν Χιλιοῦκ, εἶναι αὐτόχθων, διευθύνει ἀξιόλογον μετεωροσκοπεῖον καὶ ποιεῖ παρατηρήσεις σπουδαιότητας. Ὁ κυριώτερος μηχανικός εἶναι ἐπίσης αὐτόχθων. Οἱ 38 χάρται τοῦ Τεμπεγκῶφ ἐσχεδιογραφήθησαν ὑπὸ μικτογενοῦς, Κάδιν καλουμένου. Αἱ πλεῖσται τῶν οἰκιῶν τῆς Ῥωσσοαμερικανικῆς ἐταιρείας ὠκοδομήθησαν ὑπὸ ἐγγχωρίων διευθυνομένων ὑπὸ Ἀμερικανῶν ἐργολάβων, τὰ δὲ πληρώματα τῶν πλοίων τῆς ἐταιρείας συγκροτοῦσιν ἐγγχώριοι.

Υ. Σ.

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΘΑΠΤΟΥ.

Εἰς τὰς χεῖράς μου στεφάνια ἔχω εὐμορφοπλεγμένα,
καὶ εἰς κἀνιστρον ὦραϊον φέρω ἄνθη μυρωδάτα·
ἀπ' αὐγῆς λεπτὴν δροσοῦλα εἶναι καταρραντισμένα,
κ' ἀπὸ χάριν κ' εὐωδίαν εἶναι ὅλα των γεμάτα.

—ο—

Δὲν τὰ σύναξα τὸ κάλλος με' αὐτὰ νὰ στεφανώσω,
ἢ ὡς εὐτυχίας φόρον με' χαρὰν νὰ τὰ δωρήσω·
στόλισμα διὰ τῆς κόρης τὰ μαλλιά δὲν θὰ τὰ δώσω,
οὔτε μέτωπον τῆς νύμφης τὸ ὦραϊον θὰ κοσμήσω.

—ο—

Τόσα ἔχουσιν ἐκεῖναι ! τῆς νεότητος τὰ ἄνθη,
ἔχουν ἄφθονα, καὶ εἶναι ὁ Παράδεισος ἐμπρὸς των·
θὰ τὰ δώσω ἐκεῖ ὅπου ἡ ζωὴ των ἐμαράνθη,
κ' ἡ σκιά τῆς κυπαρίσσου εἶναι μόνος στολισμός των.

—ο—

Τὰ εὐώδη μου στεφάνια διὰ σᾶς, νεκροί μου, ὅλα,
διὰ σᾶς τὰ λούλουδά μου τὰ ἐξέλεξα ὦραϊα·