

ΠΟΙΚΙΛΑ.

Ἡ λαύρα τοῦ Ποτσαϊέβου. — Ἐσχάτως ἐπὶ τῇ 900ῃ ἑπετηρίδι τῆς εἰσαγωγῆς τοῦ χριστιανισμοῦ ἐν Βολυνίᾳ ἐγένετο καὶ ἡ ἐπιβλητικὴ πομπὴ μεταγωγῇ εἰς Βλαδιμίρ Βολύνσκην τῆς θαυματουργοῦ εἰκόνος, ἣτις φυλάσσεται ἐν τῇ ἐν Ποτσαϊέβῳ λαύρᾳ καὶ ἡ μεταγωγὴ τῆς ὁποίας διήρκεσεν ὁλόκληρον ὀκταήμερον (14—22 μαΐου), ἐν συρροῇ ἀπείρου κόσμου καὶ συμμετοχῇ πολλῶν συνταγμάτων τοῦ πεζικοῦ μετὰ μουσικῆς, ἔλης δραγόνων καὶ ἰκανῶν ἰλῶν κοζάκων. Ἡ εἰκὼν αὕτη εὔρηται κατατεθειμένη ἐν πλαιοίῳ· ἔξ μοναχοὶ συνώδευον τὴν πομπὴν καὶ οὐδαμοῦ ἤρουντο τὴν τέλεσιν ἀγιασμοῦ. Ἡ ἀπὸ Ποτσαϊέβου εἰς Βλαδιμίρ-Βολύνσκ ἀπόστασις εἶναι 144 βερστίων· κατὰ τὰς νύκτας ἐγένοντο διάφοροι σταθμοί, ὃ κλῆρος τῶν ἀγροτικῶν μερῶν, δι' ὧν ἡ πομπὴ διήρχετο, ὑπεδέχετο αὐτὴν ἐπιβλητικῶς, τῆς εἰκόνος εἰσαγομένης ἐν ἐκάστῳ ναφ' ἁρὶν τελέσεως δοξολογίας.

Ἡ εἰκὼν αὕτη δὲν ἔχει μεγάλας διαστάσεις, ἀλλ' εἶναι κατὰ-στικτός ἐκ πολυτίμων λίθων, τῆς στεφάνης περιστεφομένης ὑπὸ ἁδამάντων. Τὸ ἐξ ἐπιχρύσου ἀργύρου πλαίσιον αὐτῆς εἶναι δῶρον τῆς κομῆσης Ὁρλώφ — Τσεσμένσκη. Τοσοῦτον δὲ τιμωμένη ὑπὸ τοῦ ὀρθοδόξου καὶ καθολικῶν εἶχε μετενεχθῇ ἐκεῖ ἐκ Κων/πόλεως τῷ 1559, ἥτοι πρὸ τῆς ἐμφανίσεως τῶν Οὐνιτῶν ἐν τῇ χώρᾳ. Ταύτην εἶχε δωρήσει ὁ ἑλλην μητροπολίτης Νεόφυτος πρὸς ἀρχαίαν ἰδιοκτήτριαν τοῦ νῦν κτήματος Οὐρλίᾳ. τὴν Ἄνναν Ροϊνσκη, ἣτις, κατόπιν θεραπειᾶς, ἀφείρωσεν αὐτὴν εἰς τὴν μονὴν τοῦ Ποτσαϊέβου. Ὡς δὲ αἱ εἰκόνες τοῦ Ζευστοσόβου καὶ τῆς Ὀστροβράμας τιμῶνται ἐν πάσαις τὰς τέως πολωνικαῖς ἐπαρχίαις τοῦ ΒΑ κτήματος, οὕτω καὶ ἡ τοῦ Ποτσαϊέβου πολλῇ ἀξιοῦται τιμῇ οὐ μόνον ἐν τῇ Νοτίῳ Ρωσίᾳ ἀλλὰ καὶ παρ' ἁπασαν τοῖς Σλαῖοις τοῦ Νότου ἔν τε Αὐστρίᾳ καὶ ἐν αὐτῇ τῇ γερσον-νῆσῳ τοῦ Αἰμου.

Καθόσον ἀφορᾷ εἰς αὐτὴν ταύτην τὴν λαύραν τοῦ Ποτσαϊέβου, αὕτη ἱεραρχικῶς εἶναι ἡ τετάρτη ἐν τῇ ρωσικῇ αυτοκρατορίᾳ, ὡς τοποθεσία δὲ καὶ διὰ τὸ γραφικὸν τῶν μετ' ἐπιχρύσων τρούλων μνημείων αὐτῆς χαίρει τὰ πρωτεῖα. Καθορᾶται, οὕτως εἰπεῖν, πλεούσα ἐν τῷ διαστήματι εἰς ἀπόστασιν μεῖζονα τῶν πεντεκαίδεκα βερστίων.

Ἡ λαύρα τοῦ Ποτσαϊέβου εὔρηται ἐν ἀποστάσει ὀκτὼ βερστίων ἀπὸ τῶν αὐστριακῶν μεθορίων καὶ εἰκοσέτεσσάρων βερστίων ἀπὸ τινος τῶν σταθμῶν τῆς ἐν Ἰαδζιθίλῳ διακλαδώσεως τῶν ΝΑ σιδηροδρομικῶν γραμμῶν. Ἡ μονή, ἱδρύεται ἐπὶ ὑψώματος περιβαλλομένου ἐκ τριῶν πλευρῶν ὑπὸ κώμης, ὀπισθεν τῆς ὁποίας ἐκτείνεται ὠραῖον δάσος δρυῶν, ἀνῆκον εἰς τὴν λαύραν καὶ παρέχον τὸ θέρος ἄστυλον εἰς χιλιάδας προσκυνητῶν. Ὅπισθεν τῆς ἱερᾶς πύλης παρατηρεῖται λαμπρὰ δεινόροστοιχία ἐξ ἰταλικῶν αἰγείρων.

Ἡ μονὴ τοῦ Ποτσαϊέβου ἱδρύθη κατὰ τὴν πρώτην πεντηκονταετίαν τοῦ ΙΓ αἰῶνος ὑπὸ μοναχῶν τοῦ Κίεβου φευγόντων τὴν ἐπιδρομὴν τοῦ μογγόλου ἀρχηγοῦ Βάτν. Εἰς τοὺς Οὐνίτας εἶχε παραδοθῇ μόνον ἀπὸ τοῦ 1720—1831, ὁλόκληρον δὲ τὸν λοιπὸν χρόνον παρέμεινεν ὀρθόδοξος. Πρὶν ἢ ὅμως παραχωρηθῇ εἰς τὴν τῶν ὀρθοδόξων κυριότητα τῷ 1831 (λαύρα δὲ εἶχεν ἀποκληθῇ μόνον μετὰ διετίαν) ἡ μονὴ αὕτη ἐλεηλατήθη ὑπὸ τῶν ἐναντίων, ἀπαγαγόντων εἰς τὸ ἐξωτερικὸν πολλὰ αὐτῆς κειμήλια.

Ἡ λαύρα συντηρεῖται ἐξ οἰκείων προτόδων, τὰ δὲ κεφάλαια αὐτῆς, προΐοντα δωρεῶν πριγκιπισσῶν καὶ πριγκίπων, φυλάσσονται ἐν τῇ Τραπεζῇ τῆς Ρωσίας.

Καταπολέμησις τοῦ καρκίνου. — Ὁ διδάκτωρ Σούλτζ τῆς Βουδαπέστης ἐποίησατο πειράματα τινα διὰ τοῦ οἰνοπνεύματος ἐν τῇ καταπολεμῇ τοῦ καρκίνου. Τὸ οἰνόπνευμα ἐγγέσται εἰς αὐτὸ τὸ σῶμα τοῦ καρκινωματούδους γεννήματος. Φαίνεται δ' ὅτι ἐπετεύχθη ποῖα τις ὠφέλεια. Τὰ πειράματα ἐγένοντο ἐν δέκα διαφόροις περιπτώσεσι· μολοντοὶ δὲ δὲν δύναται νὰ λεχθῇ ὅτι ἐπετεύχθη θετικὴ τις θεραπεία, βεβαιούται ὅτι ἐν πολλοῖς τῶν ἀσθενῶν ἡ περικτιέρω πρόδος τοῦ νοσήματος ἀνεστάλη. Τοῦτο ὅμως δὲν ἔχει βεβαίως μεγάλην ἀξίαν, διότι ἐν πολλαῖς περιπτώσεσι δυνατόν μῆνες ὅλοι νὰ παρέλθωσι χωρίς

ποσῶς νὰ δύναται ὁ παρατηρητὴς νὰ κατέβῃ ἀν' ἰδιαίτερόν τι καρκινικὸν οἶδημα αὐξάνη, ὅταν ἡ αὐξησις ἐπέρχεται ἔσωθεν· πᾶσαι δὲ αἱ περιπτώσεις, ἐν αἷς ἐργάσθη ὁ κ. Σούλτζ, τοιούτου ἦσαν χαρακτηῖρος. Ὅπως δὲ ποτε ἐκ τῶν ἀνωτέρω πειραμάτων δὲν φαίνεται προκύψαν ἀξιόπιστόν τι ἢ διαρκὲς ἀποτέλεσμα.

Περίεργος λαὸς ἐν Βρασίλῳ. — Ὁ διδάκτωρ Παῦλος Ἐρενράϊχ περιέγραψεν ἄρτι περίεργον λαὸν κατοικοῦνται παρὰ τοὺς ποταμούς Ἀραγούαν καὶ Ποῦρον ἐν Βρασίλῳ. Ὁ λαὸς οὗτος εἶναι οἱ Καραγιά, αἱ γυναῖκες καὶ ἄνδρες τῶν ὁποίων ὁμιλοῦσι διαφόρους διαλέκτους. Ἡ πρὸς τὰ ζῶα ἀγάπη αὐτῶν, τοῦθ' ὅπερ δὲν εἶναι κοινὸν χαρακτηῖρ στικὸν ἐν τῷ ἀγρίῳ χαρακτηῖρι, εἶναι ὅλοις ἰδιάζουσα. Τὰ χωρία αὐτῶν ὁμοιάζουσι κατὰ τὸν κ. Ἐρενράϊχ πρὸς θηριοτροφεῖα ἢ ζωολογικοὺς κήπους, διότι κύνες, ὄρνεις, γαλαῖ, ψιττακοί, χελῶναι, ἰχνεύμονες καὶ πλεῖστα ἄλλα ζῶα προκαλοῦσιν ἐκπληξιν παρὰ τῷ ἐπισκέπτῃ. Οἱ ἰθαγενεῖς δὲν θεωροῦσιν αὐτὰ ὡς κατώτερα ζῶα. Κατὰ τὴν γνώμην αὐτῶν οἱ ἑταῖροι οὗτοι εἰρίσκονται «ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ἐπιπέδου τῆς υπάρξεως», ἐπὶ τοῦ ὁποίου καὶ αὐτοὶ καὶ κατὰ συνέπειαν δέον νὰ τυγχάνωσιν ἀναλόγου περιποιήσεως.

Ἀπόγονος τοῦ Κολόμβου ἐν Ἀμερικῇ. — Ἐφημερίς τοῦ Σικάγου ἀναφέρει ὅτι ὁ Τζάκομος Γαλέττης, ζῶν ἐν τῇ πόλει ἐκείνῃ, βεβαίως μετὰ θετικότητος ὅτι ἡ σύζυγος αὐτοῦ εἶναι ἐξ εὐθείας γραμμῆς ἀπόγονος τοῦ ἀνακαλύψαντος τὴν Ἀμερικὴν. Τὸ ὄνομα τῆς συζύγου ἦτο Μαρία Κολόμβου. Ὁ πατὴρ αὐτῆς ἐγεννήθη ἐν Βεττόλα, ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ τῆς Πλακεντίας, ὅπου ἡ οἰκογένεια ἔζη ἐπὶ δώδεκα αἰῶνας. Ὁ Γαλέττης καὶ ἡ σύζυγος αὐτοῦ ἐξελέγησαν ἐπίτιμα μέλη τῆς Κολομβιανῆς Ἐπιτροπῆς ἐν Βεττόλα. Ὁ Γαλέττης κατέχει πολλὰ φυλλάδια ἐκ διαφόρων πηγῶν, δι' ὧν ἐπιδιδώκεται ν' ἀποδειχθῇ ὅτι ἡ Βεττόλα ἦτο ἡ γενέτειρα τοῦ Κολόμβου. Ἐν ἐνὶ τῶν φυλλαδίων τούτων ἀναφέρεται ὅτι ἐν τῷ κτηματολογίῳ τοῦ τύπου περιλαμβάνεται τὸ οἰκογενειακὸν ὄνομα ὡς κατόχου κτήματός τινος ἐν Πραδίλλῳ, κατατεταγμένον καὶ φορολογούμενον ὡς Terra Rosa (ἢ Ἐρυθρὰ Γῆ), λέξεις, τὰς ὁποίας συνεθίζε νὰ γράφῃ ὁ Κολόμβος ἀπὸ κοινοῦ μετὰ τῆς ὑπογραφῆς αὐτοῦ, πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦ καταδείξει ὅτι ἦτο ἰδιοκτήτης κτήματος φορολογουμένου, ἀναλόγως τοῦ ἐδάφους αὐτοῦ, ἐν τῇ τάξει τῆς ἐρυθρᾶς γῆς.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΝ ΚΥΠΡΩ.

ΥΠΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΙ ΦΟΙΝΙΚΩΝ ΗΓΕΜΟΝΩΝ

ΚΟΙΝΕΝΤΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ.

ΤΑ ΤΑΜΑΣΣΟΥ

ΑΒΕΒΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ.

17) Ἐμπ. Ἡρακλῆς, ἀριστερὰ φοινικικοῖς γράμμασι τὸ ὄνομα τοῦ βασιλέως, ὅπερ ἀπετρίβη σχεδόν.

Ὁπ. Κεφαλὴ Ἀφροδίτης, πρὸς τὰ ἀριστερὰ ἡμισφαιμένη φέρουσα περιδέρας καὶ ἐνώτια· τὸ ὅλον ἐν κύκλῳ ἐκ σφαιριδίων. Χαλκοῦν.

ΤΑ ΑΜΑΘΟΥΝΤΟΣ.

ΜΕΛΕΚΡΑΜ.

18) Ἐμπ. Ἡρακλῆς, περιβεβλημένος τῇ λεοντῇ καὶ μαχόμενος πρὸς τὰ δεξιὰ· κρατῶν τὸ τόξον ἐν τῇ ἀριστερᾷ καὶ ρόπαλον ἐν τῇ δεξιᾷ.

Ὁπ. ὁ αὐτὸς τύπος, ἄνω δὲ φοινικικοῖς γράμμασι τὸ ὄνομα Μελέκ-Ράμ ἐν ἐγκοίλῳ τετραγώνῳ. Χαλκοῦν.

ΤΑ ΚΥΡΗΝΕΙΑΣ

ΒΑΑΛΡΑΜ ΒΑΣΙΛΕΩΣ.

*Εμπ. *Ηρακλῆς μαχόμενος πρὸς τὰ δεξιὰ καὶ ἐγείρων ῥοπαλον διὰ τῆς δεξιᾶς.

*Οπ. Βααλ-ράμ ἐν φοινικικοῖς γράμμασι· πρὸς τὰ δεξιὰ Λέων καταβάλλον ἔλαφον.

ΤΑ ΜΑΡΙΟΥ

ΣΤΑΣΙΟΙΚΟΥ.

1) *Εμπ. Κεφαλὴ Λιὸς δαφνηφόρος πρὸς τὰ ἀριστερά, ἔχουσα τὴν κόμην μακράν· ὅπισθεν: πα=βασιλέως.

*Οπ. Κεφαλὴ *Αφροδίτης, πρὸς τὰ δεξιὰ, στεφάνῃ ἐξωσμένη· ὅπισθεν: ΜΑ(ριεύς). Χρυσούν.

2) *Εμπ. *Ἡ αὐτὴ κεφαλὴ, πρὸς τὰ ἀριστερά, ἔχουσα τὴν κόμην βραχεῖαν· ὅπισθεν: πα. σι.=βασι.

*Οπ. *Ἡ αὐτὴ κεφαλὴ πρὸς τὰ δεξιὰ, ἐστεμμένη διὰ μυρσίνης μετὰ ἐνωτίων· ὅπισθεν: σα. τα.=Στα. Χρυσούν.

3) *Εμπ. *Ἡ αὐτὴ κεφαλὴ· ἔμπροσθεν σα. τα. σι. Fo. κο.=ΣτασίFo (ι)κο(ς).

*Οπ. *Ἡ αὐτὴ κεφαλὴ· ἔμπροσθεν ΜΑΡΙΕΥΣ. *Αργυροῦν.

4) *Εμπ. *Ἡ αὐτὴ κεφαλὴ· ἔμπροσθεν: σα. τα.=Στα.

*Οπ. *Ἡ αὐτὴ κεφαλὴ· ὅπισθεν ΜΑΡΙ... καὶ κλάδος μυρσίνης. *Αργυροῦν.

5) *Εμπ. *Ἡ αὐτὴ κεφαλὴ· πρὸς τὰ δεξιὰ, ἔμπροσθεν κλάδος μυρσίνης.

*Οπ. *Ἡ αὐτὴ κεφαλὴ μετὰ δύο κλάδων μυρσίνης· ὅπισθεν: ΜΑΡΙ (εύς)· ἔμπροσθεν: πα. σα. τα.=βα. Στα· τὸ ὅλον ἐν κύκλῳ. *Αργυροῦν.

6) *Εμπ. Κεφαλὴ *Αφροδίτης, πρὸς τὰ δεξιὰ.

*Οπ. Κεραυνὸς μετὰ: ΜΑΡΙΕ(ύς) καί: πα=ΒΑ.

7) *Εμπ. *Ἡ αὐτὴ κεφαλὴ· ἔμπροσθεν: σα. τα.=Στα.

*Οπ. *Ἡ αὐτὴ κεφαλὴ· ὅπισθεν: ΜΑΡ. *Αργυροῦν.

ΤΑ ΚΟΥΡΙΟΥ

ΣΤΑΣΙΟΙΚΟΥ

*Εμπ. Κεφαλὴ δαφνηφόρος Ὑλάτου Ἀπόλλωνος¹, πρὸς τὰ δεξιὰ· ἔμπροσθεν καὶ ὅπισθεν (πα. σι. λε. υ. σε. σα. τα. σι.) Fo (ι), κο. σε. κο. ρι. ε. υ. σε.=βασιλεὺς Στασί Fo (ι) κος Κοριεύς.

*Οπ. *Ἐν ἐγκοίλῳ τετραγώνῳ, *Αφροδίτη καθημένη ἐπὶ ταύρου τρέχοντος πρὸς τὰ δεξιὰ, ὃν αὐτὴ κρατεῖ ἀπὸ τῶν κεράτων· ὑποκάτω καὶ ὑπεράνω: πα. σι. λε. ο. σε. τι. μο. κα. ρι. Fo. σε.=βασιλέως ΤιμοχάριFος. *Αργυροῦν.

ΟΝΑΣΙΟΙΚΟΥ

1) *Ἡ αὐτὴ κεφαλὴ· κύκλῳ πα. σι. λε. υ. σε. [ο. να.] σι. Fo. ι. κο. σε.=βασιλεὺς [*Ονα]σίFοικοις.

*Οπ. *Ὁ αὐτὸς τύπος ἐν ἐγκοίλῳ τετραγώνῳ· ὑποκάτω καὶ ὑπεράνω: πα. σι. λε. [Fo σε.] σα. τα. σι. Fo. ι. [κο. νε.] =βασιλέFος ΣτασιFοί[κων]. *Αργυροῦν.

2) *Εμπ. Κεφαλὴ *Απόλλωνος πρὸς τὰ δεξιὰ· ὑπεράνω: πα. σι. λε. ι. σε.... οἱ Fo. ε. κο. [σε.] =βασιλεὺς [*Ονα]σίFοικο[ς].

*Οπ. *Αρτεμὶς ἐπὶ τρέχοντος ταύρου πρὸς τὰ δεξιὰ· ὑπεράνω καὶ ὑποκάτω: πα. σι. λε.... σα. τα. σι. Fo. ι.=βασιλέ[Fος] ΣτασιFοί[κων]. *Αργυροῦν.

ΤΑ ΠΑΦΟΥ

ΠΑΣΙ(ΠΠΟΥ)

1) Ταῦρος ἀνδρόμορρος γενειάτης, ὁ παταμὸς Βώκαρος γονατισμένος πρὸς τὰ δεξιὰ καὶ στρέφων τὴν κεφαλὴν του· ὑπεράνω καὶ ὑποκάτω

1) *Ὁρα Δίγλωσσον ἐπιγραφὴν δημοσιευθεῖσαν ἐν τῷ «Νεολόγῳ» ἔτος 1890 ἀρ. 6,094· ἐν αὐτῇ γίνεται ἐκτενὴς λόγος ὑφ' ἡμῶν καὶ περὶ τοῦ Ὑλάτου Ἀπόλλωνος.

τω: πο. κα. ρο σε=Βώκαρος· τὸ ὅλον ἐν κύκλῳ ἐκ σφαιριδίων.

*Οπ. *Αστράγαλος, μετὰ: πα. σι.=Πασι· ἐν κύκλῳ σφαιριδίων. τὸ ὅλον ἐν ἐμβαδῷ κοίλῳ βαθεῖ. *Αργυροῦν.

2) *Εμπ. *Ὁ αὐτὸς τύπος· ὑποκάτω τὸ σύμβολον $\frac{\sigma}{\tau}$ · ὑπεράνω πο.=Βω.

*Οπ. *Ὁ αὐτὸς τύπος καὶ ἡ αὐτὴ ἐπιγραφὴ. *Αργυροῦν.

3) *Εμπ. Ταῦρος (ὁ Βώκαρος) πρὸς τὰ ἀριστερά, στρέφων τὸ ἀνδρόμορρον πρόσωπόν του πρὸς τὰ δεξιὰ· ὑποκάτω...; ὑπεράνω πα.=Πα.

*Οπ. *Ἐν ἐγκοίλῳ τετραγώνῳ κεφαλὴ αἵτου πρὸς τὰ ἀριστερά. *Αργυροῦν.

ΠΝΥ(ΤΟΥ).

4) *Εμπ. Ταῦρος ὀρθὸς πρὸς τὰ ἀριστερά.

*Οπ. *Ἐν ἐγκοίλῳ τετραγώνῳ περιπεφραγμένῳ ὑπὸ γραμμῶν ἐκ σφαιριδίων ἡ αὐτὴ κεφαλὴ τοῦ αἵτου πρὸς τὰ ἀριστερά· ὑπεράνω φύλλα κισσοῦ μετὰ τοῦ μίσχου, οὗ ἡ ἄκρη πρὸς τὰ κάτω ἐστραμμένη. *Αργυροῦν.

5) *Εμπ. *Ἐτερον: πυ. νυ.=Πνυ, ὑπεράνω τοῦ ταύρου. Τοῦ φύλλου τοῦ κισσοῦ ἡ ἄκρη ἐστὶν ἐστραμμένη πρὸς τὰ ἄνω· ἡ ἐπιγραφὴ διευθύνεται ἀπ' ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιὰ. *Αργυροῦν.

6) *Εμπ. *Ὁ αὐτὸς ταῦρος· ὑπεράνω δίσκος ἡλίου μετὰ πτερῶν καὶ οὐρᾶς περιστεράς.

*Οπ. *Ἐν ἐγκοίλῳ τετραγώνῳ περιπεφραγμένῳ ὑπὸ γραμμῶν σφαιριδίων, περιστέρα ὀρθία πρὸς τὰ ἀριστερά· ἔμπροσθεν: πυ=Πνυ, ὅπισθεν βλαστὸς ἐλαίας δίφυλλος. *Αργυροῦν.

7) *Εμπ. *Ἐτερον ὅμοιον: Βα. Πυ. *Αργυροῦν.

ΣΤΑΣΑΝΔΡΟΥ.

8) *Εμπ. *Ἐτερον ὅμοιον· ἔμπροσθεν: Πα. σα.=Βα. Σα. *Αργυροῦν.

9) *Εμπ. *Ὁ αὐτὸς τύπος καὶ τὸ αὐτὸ σύμβολον· ἔμπροσθεν τὸ σύμβολον $\frac{\sigma}{\tau}$.

*Οπ. *Ἡ αὐτὴ περιστέρα ἐν ἐγκοίλῳ τετραγώνῳ περιπεφραγμένῳ ὑπὸ σφαιριδίων· ἔμπροσθεν ἀνθέμιον καί: πα. σι.=βασι, καὶ τὸ σύμβολον $\frac{\sigma}{\tau}$.

*Οπισθεν: σα. τα. σα. το. ρο.=Στασά(ν)δρω. *Αργυροῦν.

10) *Εμπ. *Ἐτερον ὅμοιον· ἔμπροσθεν: πα. σι.=βασι καὶ τὸ σύμβολον $\frac{\sigma}{\tau}$.

*Οπισθεν: σα. τα. σα. το.=Στασά(ν)δρω. *Αργυροῦν.

11) *Εμπ. *Ἐτερον ὅμοιον· ἔμπροσθεν: πα. σι.=βασι, καὶ ἀγγεῖον μόνωντον.

*Οπισθεν: σα. τα. σα.=Στασα. Ἀνθέμιον ἐν τῷ ἐξέργῳ τῷ ἔμπροσθεν τοῦ νομίσματος. *Αργυροῦν.

ΜΟΑΓΕΤΟΥ.

12) *Εμπ. *Ὁ αὐτὸς ταῦρος· ἔμπροσθεν καὶ ὑποκάτω: μο. α. κε, τα.=Μοαγέτα· ὑπεράνω: Fα, ἀρχτικὸν τοῦ Fάνασσα, ὠχυρωμένου ὑπὸ μεγάλων πτερῶν.

*Οπ. *Ἀετὸς ἱπτάμενος, πρὸς τὰ ἀριστερά ἐν ἐγκοίλῳ τετραγώνῳ περιπεφραγμένῳ ὑπὸ γραμμῶν ἐκ σφαιριδίων· ἀνθέμια εἰς τὰς δύο ἀριστεράς γωνίας.

ΑΡΙΣΤΑΓΟΡΟΥ.

13) *Εμπ. *Ἐτερον ὅμοιον, τὸ σύμβολον $\frac{\sigma}{\tau}$ ἔμπροσθεν τοῦ ταύρου. ὑποκάτω: α. ρι.=*Αρι(στα)γόρας.

*Οπ. *Ἀνευ γραμμῶν ἐκ σφαιριδίων ἐν τῷ ἐγκοίλῳ τετραγώνῳ. *Αργυροῦν.

Πλῆρες τὸ ὄνομα Ἀρισταγόρας εὐρίσκεται ἐν ἐπιγραφῇ².

ΠΑΣΙΠΠΟΥ ΝΑΣΙΩΤΟΥ.

14) *Εμπ. *Ὁ αὐτὸς ταῦρος καὶ τὸ αὐτὸ σύμβολον· ἔμπροσθεν τὸ $\frac{\sigma}{\tau}$ ὑπεράνω: πα. σι. πο. σε. να. σι. ο. τα. υ.=Πάσιππος Νασιώτου.

*Οπ. Τὸ αὐτὸ ὅπισθεν. *Αργυροῦν.

ΝΙΚΟΚΛΕΟΥΣ.

15) "Εμπ. Κεφαλή Ἀφροδίτης ἀντωπός, τοὺς ὦμους μεθ' ἱματίου, μετὰ περιδέραιον καὶ ἐνώτιον. Φέρει στέφανον κεκοσμημένον δι' ἀνθεμίων καὶ στέφανον ἐκ μερσίνης.

"Οπ. Ἀετός ἰστάμενος πρὸς τὰ ἀριστερά, ἔμπροσθεν βότρυς καὶ δύο φύλλα. Χρυσοῦν.

16) "Εμπ. Ἡ αὐτὴ κεφαλή, πρὸς τὰ ἀριστερά, ἄνευ τοῦ στεφάνου τοῦ ἐκ μερσίνης· τὸ ὅλον ἐν κύκλῳ ἐκ σφαιριδίων.

"Οπ. Περιστερὰ, πρὸς τὰ δεξιὰ. Ὑπεράνω ἀστράγαλος, ὑποκάτω ΠΑΦΙ. Ἀργυροῦν.

17) "Εμπ. Ἡ αὐτὴ κεφαλή μετὰ στεφάνου περὶ τὴν στεφάνην, κεκοσμημένην δι' ἀνθεμίων· ἔτι περιδέραιον καὶ ἐνώτια· ὀπισθεν: Π(άφου) ΒΑ (σιλέως).

"Οπ. Ἀπόλλων Ὑλάτης καθήμενος, πρὸς τὰ ἀριστερά, ἐπὶ ὀμφαλοῦ, κρατῶν ἐν τῇ δεξιᾷ βέλος, ἐν δὲ τῇ ἀριστερᾷ τόξον· ἔμπροσθεν αὐτοῦ κλάδος δάφνης, ἔτι: ΝΙΚΟΚΛΕΟΥΣ ΠΑΦΙΩΝ. Ἀργυροῦν.

ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΑΦΟΥ

18) "Εμπ. Κεφαλή Ἀφροδίτης ἑστραμμένη πρὸς τὰ ἀριστερά, φέρουσα πλουσιῶς κεκοσμημένον διάδημα, ἐνώτια καὶ περιδέραιον.

"Οπ. Περιστερὰ ἀναπαυομένη καὶ ἑστραμμένη πρὸς τὰ ἀριστερά· κάτωθεν αὐτῆς: ΠΑΦΙ καὶ ἄνωθεν ἐντὸς ἐμβαδοῦ ἀστράγαλος. Ἀργυροῦν.

19) "Εμπ. Λέοντος στόμα χαίνον πρὸς τὰ δεξιὰ, ἄνευ ἐπιγραφῆς.

"Οπ. Κεφαλή ταύρου πρὸς τὰ δεξιὰ· ὑπεράνω: πα. πι.=Παφίων. Ἀργυροῦν.

ΤΑ ΣΟΛΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΚΥΠΡΟΥ.

1) "Εμπ. Κεφαλή λέοντος πρὸς τὰ δεξιὰ, τὸ στόμα κεκλινός, μέρος τοῦ λαιμοῦ ἐσηματισμένον διὰ σειρᾶς σφαιριδίων μεταξὺ δύο γραμμῶν.

"Οπ. Κεφαλή Μεδούσης ἀντωπός ἐν ἐγκοίλῳ τετραγώνῳ· ὑποκάτω: πα. α.=βα(σιλέως) Ἀ(ριστοκύπρου). Ἀργυροῦν.

ΦΙΛΟΚΥΠΡΟΥ.

2) "Εμπ. Κεφαλή ταύρου· ὑπεράνω: πα. πι.=βα(σιλέως) Φι(λοκύπρου). Ἀργυροῦν.

ΣΤΑΣΙΚΡΑΤΟΥΣ.

3) "Εμπ. Κεφαλή Παλλάδος πρὸς τὰ ἀριστερά, φέρουσα τὸ ἀττικὸν κράνος μετὰ λόφου.

"Οπ. Ταῦρος βαδίζων πρὸς τὰ δεξιὰ· ὑπεράνω: βα. σι.=Στα Χρυσοῦν.

4) "Εμπ. Κεφαλή Παλλάδος πρὸς τὰ ἀριστερά, φέρουσα τὸ ἀττικὸν κράνος μετὰ λόφου, περιδέραιον καὶ ἐνώτια.

"Οπ. Τὸ ἔμπροσθεν μέρος ταύρου κοιμωμένου, πρὸς τὰ ἀριστερά. ἔμπροσθεν: Σ. Χαλκοῦν.

5) "Εμπ. Ἐτερον ὅμοιον, οὗ ἡ ἐπιγραφή σχεδὸν ἀπετρίβη. Χαλκοῦν. Πιθανῶς ἀνήκουσι ταῦτα εἰς τὸν Στασικρατὴ τὸν βασιλεῖα τῶν Σόλων.

ΕΥΝΟΣΤΟΥ Α'.

6) "Εμπ. Κεφαλή λέοντος πρὸς τὰ ἀριστερά.

"Οπ. Τὸ σύμβολον $\oplus$ μεταξὺ δύο κλάδων μερσίνης, ἐν ἐγκοίλῳ τετραγώνῳ περιπεφραγμένῳ ὑπὸ γραμμῶν. Πρὸς τὰ δεξιὰ: πα.=βα, ὑποκάτω: Ε=Εὐνόστου. Ἀργυροῦν.

7) "Εμπ. Ἡ αὐτὴ κεφαλή.

"Οπ. Κεφαλή ταύρου πρὸς τὰ δεξιὰ, ἐν ἐγκοίλῳ τετραγώνῳ περιπεφραγμένῳ ὑπὸ σφαιριδίων· ἔμπροσθεν: πα. ε.=βα(σιλέως) Ε(ὐνόστου). Ἀργυροῦν.

ΕΥΝΟΣΤΟΥ Β'.

8) "Εμπ. Κεφαλή Ἀπόλλωνος δαφνυφόρος πρὸς τὰ ἀριστερά, τοὺς ὦμους μεθ' ἱματίου καὶ ὀπισθεν: ΕΥ(νόστος).

"Οπ. Κεφαλή Ἀφροδίτης πρὸς τὰ δεξιὰ μετὰ ἐνώτιον, τοὺς ὦμους μεθ' ἱματίου: ΒΑ(σιλεύς). Χρυσοῦν.

ΤΑ ΛΑΠΗΘΟΥ

ΠΡΑΞΙΠΠΟΥ

Κεφαλή Ἀφροδίτης μετὰ διαδήματος πρὸς τὰ ἀριστερά, μυρσίνη ἑστραμμένη καὶ φέρουσα καὶ ἐνώτια καὶ ὀπισθεν: Πράξιππος.

"Οπ. ΒΑ(σιλεύς) μέγας κρατὴρ δίωτος. Χαλκοῦν.

ΑΒΕΒΑΙΩΝ ΠΟΛΕΩΝ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ

1) "Εμπ. Κεφαλή ταύρου πρὸς τὰ δεξιὰ.

"Οπ. Τὸ ὀπισθεν μέρος τοῦ λέοντος πρὸς τὰ δεξιὰ ἐν ἐγκοίλῳ τετραγώνῳ· ὑπεράνω: ρο.=Ρο. Ἀργυροῦν.

2) "Εμπ. Λέων παρακνεύων τὴν λείαν του πρὸς τὰ δεξιὰ.

"Οπ. Τὸ σύμβολον $\oplus$ ἐν ἐγκοίλῳ τετραγώνῳ· ἀνθέμιον ἐν ἐκάστη γωνίᾳ. Ἀργυροῦν.

3) "Εμπ. Ὁ αὐτὸς τύπος· ἐν τῷ ἐξέργῳ Λ, ΚΟ ἢ Γο· τὸ ὅλον ἐν κύκλῳ σφαιριδίων.

"Οπ. Ταῦρος κυρίσων πρὸς τὰ ἀριστερά· ὑποκάτω Λ· τὸ ὅλον ἐν ἐγκοίλῳ τετραγώνῳ περιπεφραγμένῳ ὑπὸ σφαιριδίων. Ἀργυροῦν.

4) "Εμπ. Λέων κατακείμενος καὶ μυκώμενος· ὑπεράνω αετός ἰστάμενος πρὸς τὰ δεξιὰ, ἐν τῷ ἐξέργῳ: λυ. σα. το. ρο.=Λυσά(ν)δρου

"Οπ. Λυ. σα. το. ρο.=Λυσά(ν)δρου. Ἀργυροῦν.

5) "Εμπ. Κύνος ἢ λύκος πρὸς τὰ δεξιὰ, ξυόμενος διὰ τοῦ ὀπισθίου ποδός, τὴν κεφαλὴν ἔχων ἑστραμμένην πρὸς τὰ ἀριστερά.

"Οπ. Ἀφροδίτη καθήμενη ἐπὶ κριοῦ τρέχοντος πρὸς τὰ ἀριστερά καὶ οὐτινος αὐτὴ ἐναγκαλίζεται τὸν λαιμὸν διὰ τῆς δεξιᾶς χειρός· ὑποκάτω: κυ. πο? Ἀργυροῦν.

6) "Εμπ. Δελφίς πρὸς τὰ δεξιὰ· ὑποκάτω: πο=Πο.

"Οπ. Ὀφθαλμός ἐν ἐγκοίλῳ τετραγώνῳ. Ἀργυροῦν.

7) "Εμπ. Ἑρμῆς πρὸς τὰ ἀριστερά· ἔμπροσθεν: πα. σα. κα.=βασιλέως Σάχα?

"Οπ. Κεφαλή Διὸς Ἀμυωνος πρὸς τὰ ἀριστερά. Ἀργυροῦν.

Δημοσιεύοντες οὖν ἐν συνόψει ἐν τῇ Ἐπιθεωρήσει τοῦ ἐγκρίτου Νεολόγου τὴν ἡμετέραν μελέτην περὶ τῶν πρώτων ἐν Κῦπρῳ ὑπὸ τε τῶν Ἑλλήνων καὶ Φοινίκων ἡγεμόνων κοπέντων νομισμάτων χάριν τῆς προαγωγῆς τῆς πενιχρᾶς ἡμῶν νομισματικῆς φιλολογίας, ὀφείλομεν ὁμολογῆσαι ὅτι ἐν τοῖς μέχρι νῦν νομισματικοῖς συγγράμμασι τῆς Κύπρου ὑπάρχουσι μόνον τῶν ἐπὶ τὰ Κυπρίων βασιλέων τὰ νομίσματα.

Ἐκ τῆς ἡμετέρας δὲ συλλογῆς ἀνεῦρον καὶ συνεπλήρωσα καὶ ἑτέρων βασιλείων νομίσματα, οἷον τῆς Ἀμαθούνης, τῆς Ταμασσού καὶ τῆς Κυρηνείας. Ταῦτα πάντα ὡς ἔχοντα πολὺ τὸ διάφορον συνιστῶμεν εἰς τοὺς περὶ τὰ τοιαῦτα ἐγκρίτους νομισματολόγους ἵνα ἀποφανθῶσι περὶ αὐτῶν.

ΧΡ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

(Πρόεδρος τοῦ ἐν Πρεσβείᾳ Αὐτοκρ. Ἐμποροδικείου).

ΤΑ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΙΑΙ ΜΕΤΕΩΡΑ.

Α'.

ΑΙΓΙΝΙΟΝ, ΣΤΑΓΟΙ, ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ, ΜΕΤΕΩΡΑ.

Πρὸς τὸ βορειοδυτικὸν μέρος τῶν Τρικκάλων μεταξὺ τῆς ἀρχαίας Αἰθικίας, Περραιβίας καὶ Ἑστιαϊώτιδος ἔκειτο τὸ ἀρχαῖον Αἰγίνιον¹, πόλις ὄχυρά καὶ ἀπόρρητος, ὑπερασπιζομένη μάλιστα ὑπὸ μικρᾶς στρατιωτικῆς δυνάμεως. Ἡ θέσις τῆς πόλεως ταύτης ἐγνώσθη ἔκ τινων ἐπιγραφῶν ἐντετυχισμένων ἐπὶ τῆς βρύσεως τοῦ ναοῦ τοῦ ἁγίου Προδρόμου τῆς νεωτέρας πόλεως Κ α λ α μ π ά κ α ς, πρὸς τὴν ἀνταποκρίνεται ἐκείνη. Ἐν ταῖς ἐπιγραφαῖς ταύταις, δημοσιευθεῖσαις ὑπὸ τοῦ Λήκ², ἀναφέρεται ὅτι ὁ δῆμος Αἰγινίου ψηφίζει τιμὰς εἰς τινας Ῥωμαίους στρατηγούς ἐπὶ τῆς βασιλείας Σευήρου καὶ Καρακάλλα. Ἐν τῷ κατὰ τοῦ Ἀντιόχου, βασιλέως τῆς Συρίας, πολέμῳ ὁ Ἀμύνανδρος³ βασι-