

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΤΕΧΝΗ.

Τὸ ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ὥρχιον Παρισινὸν περιοδικὸν δημοσιεύει θαυμασίαν προσωπογραφίαν τοῦ διασήμεου ποιητοῦ τῆς «Ίφιγενείας» Ζᾶν Μωρεᾶς, ὀφειλομένη εἰς τὸν χρωστήρα τοῦ ἐνδόξου ζωγράφου Δελακανταρᾶ.



ΕΡΜΕΤΕ ΝΟΒΕΛΙ.

Μετὰ τὸν θάσσαν τοῦ Μπίτερλιγκ ὁ Θουμάσιος Ἰταλὸς ἡθοποιὸς κ. Ἐρμέτε Νοβέλι ἔδωκε τὸ Βασιλικὸν θέατρον τέσσαρας παραστάσεις Ὅ κ. Νοβέλι δὲν εἶνε ἡ πρώτη φορὰ ὅπου ἐμφανίζεται ἐνώπιον τοῦ Ἀθηναϊκοῦ κοινοῦ καὶ ἡ μεγάλη καλλιτεχνικὴ ἐντύπωσις τὴν ὑποίαν ἄφησε τὸν παρελθόντα Ἀπρίλιον δὲν ἐλησμονήθη ἀκόμη. Ὅ,τι καὶ ἂν γράψῃ κανεὶς διὰ τὴν τέχνην τοῦ συμπλοῦς Ἰταλοῦ καλλιτέχνου εἶνε κατώτερον τῆς δυνάμεώς του, ἀφοῦ εἶνε ἀκράτητος ὁ ἐνθουσιασμὸς τὸν ὅποιον ἐπιβάλλει ἡ καλλιτεχνικὴ του μεγαλοφυΐα.



ΤΑ ΣΚΟΥΛΙΚΙΑ.

Εἶνε ὁ τίτλος δι' οὗ ἀγγέλλει ὁ γνωστὸς διηγηματογράφος κ. Δημοσθένης Βουτυρᾶς καὶ συνεργάτης τῆς «Κριτικῆς» τὸ νέον μυθιστόρημά του,



ΡΟΔΑ ΚΑΙ ΜΗΛΑ.

Ὁ διαπρεπὴς γλωσσολόγος καὶ μυθιστοριογράφος κ. Ψυχάρης ἐξέδωκε τὸν δεύτερον τόμον του «Ρόδα καὶ Μῆλα». Περὶ τοῦ ἔργου τούτου καὶ γενικώτερον περὶ τοῦ ἔργου τοῦ κ. Ψυχάρη θὰ γράψῃ εἰς προσεχὲς φύλλον τῆς «Κριτικῆς» ὁ συνεργάτης μας κ. Πέτρος Ζητουνιάτης.

Δ Η Λ Ω Σ Ι Σ

Διὰ τὸ ὑπὸ τοῦ κ. Γρηγορίου Ξενοπούλου γραφέν εἰς πρωϊνὴν ἐφημερίδα, ὅτι ὁ κ. Παῦλος Νιρβάνης, εἰς τὴν μελέτην του διὰ τὸ ὄρυμα «Τρισεύγενη» τὴν δημοσιευθεῖσαν εἰς τὴν «Κριτικὴν» οὐδὲν ἄλλο ἔκχευε παρὰ νὰ ἐπαναλάβῃ ὅ,τι ὁ κ. Ξενοπούλος προηγουμένως διὰ τὸ ἴδιον ἔργον ἔγραψεν εἰς τὰ «Παναθήναια», ἡ διεύθυνσις τῆς «Κριτικῆς» ἔχει τὸ καθήκον νὰ γνωστοποιήσῃ ὅτι τὰ χειρόγραφα ὁλοκλήρου τῆς μελέτης τοῦ κ. Παύλου Νιρβάνη εὑρίσκοντο εἰς τὰ γραφεῖα της πολὺ πρὶν ἢ ὁ κ. Ξενοπούλος δημοσιεύσει εἰς τὰ «Παναθήναια» τὸ ἄρθρον του διὰ τὴν «Τρισεύγενη».

Μὲ ὅλην τὴν ἐκτίμησιν ποῦ ἡ διεύθυνσις τῆς «Κριτικῆς» ἔχει διὰ τὸν κ. Γρηγόριον Ξενοπούλον, δὲν τῆς εἶνε δυνατόν νὰ μὴ παρατηρήσῃ, ὅτι, ἐναντίον λογίου τῆς περιωπῆς τοῦ κ. Παύλου Νιρβάνη, δὲν εἶνε ὀρθὸν καὶ δίκαιον νὰ ἐπιρρίπτονται αἱ τοιοῦτου εἶδους μομφαί.