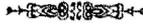


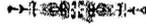
## Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΤΕΧΝΗ.

Τὸ ὑπὸ τὸν ἄνωτέρω τίτλον ὠραῖον Παρισινὸν περιοδικὸν δημοσιεύει Θαυμασίαν προσωπογραφίαν τοῦ διασήμου ποιητοῦ τῆς «Ίφιγενείας» Ζᾶν Μωρεᾶς, ὀφειλομένη εἰς τὸν χρωστῆρα τοῦ ἐνδόξου ζωγράφου Δελακανταρῶ.



## ΕΡΜΕΤΕ ΝΟΒΕΛΙ.

Μετὰ τὸν θάσσον τοῦ Μπίτερλιγκ ὁ Ουαμάσιος Ἰταλὸς ἠθοποιὸς κ. Ἐρμέτε Νοβέλι ἔδωκε τὸ Βιαιλικὸν θέατροι τέσσαρας παραστάσεις Ὅ κ Νοβέλι δὲν εἶνε ἡ πρώτη φορὰ ὅπου ἐμφανίζεται ἐνώπιον τοῦ Ἀθηναϊκοῦ κοινοῦ καὶ ἡ μεγάλη καλλιτεχνικὴ ἐντύπωσις τὴν ὅποιαν ἄφησε τὸν παρελθόντα Ἀπρίλιον δὲν ἐλησημονήθη ἀκόμη. Ὅ,τι καὶ ἂν γράψῃ κανεὶς διὰ τὴν τέχνην τοῦ συμπλοῦς Ἰταλοῦ καλλιτέχνου εἶνε κατώτερον τῆς δυνάμεώς του, ἀφοῦ εἶνε ἀκράτητος ὁ ἐνθουσιασμὸς τὸν ὅποιον ἐπιβάλλει ἡ καλλιτεχνικὴ του μεγαλοφυΐα.



## ΤΑ ΣΚΟΥΛΙΚΙΑ.

Εἶνε ὁ τίτλος δι' οὗ ἀγγέλλει ὁ γνωστὸς διηγηματογράφος κ. Δημοσθένης Βουτυρᾶς καὶ συνεργάτης τῆς «Κριτικῆς» τὸ νέον μυθιστόρημά του,



## ΡΟΔΑ ΚΑΙ ΜΗΛΑ.

Ὁ διαπρεπὴς γλωσσολόγος καὶ μυθιστοριογράφος κ. Ψυχάρης ἐξέδωκε τὸν δεύτερον τόμον του «Ρόδα καὶ Μήλα». Περὶ τοῦ ἔργου τούτου καὶ γενικώτερον περὶ τοῦ ἔργου τοῦ κ. Ψυχάρη θὰ γράψῃ εἰς προσεχὲς φύλλον τῆς «Κριτικῆς» ὁ συνεργάτης μας κ. Πέτρος Ζητουνατιάτης.

## Δ Η Λ Ω Σ Ι Σ

Διὰ τὸ ὑπὸ τοῦ κ. Γρηγορίου Ξενοπούλου γραφέν εἰς πρωϊνὴν ἐφημερίδα, ὅτι ὁ κ. Παῦλος Νιρβάνας, εἰς τὴν μελέτην του διὰ τὸ ὄραμα «Τρισεύγεννη» τὴν δημοσιευθεῖσαν εἰς τὴν «Κριτικὴν» οὐδὲν ἄλλο ἔκκεμε παρὰ νὰ ἐπαναλάβῃ ὅ,τι ὁ κ. Ξενοπούλος προηγουμένως διὰ τὸ ἴδιον ἔργον ἔγραψεν εἰς τὰ «Παναθηναϊα», ἢ διεύθυνσις τῆς «Κριτικῆς» ἔχει τὸ καθῆκον νὰ γνωστοποιήσῃ ὅτι τὰ χειρόγραφα ὀλοκλήρου τῆς μελέτης τοῦ κ. Παύλου Νιρβάνα εὑρίσκοντο εἰς τὰ γραφεῖα της πολὺ πρὶν ἢ ὁ κ. Ξενοπούλος δημοσιεύσει εἰς τὰ «Παναθηναϊα» τὸ ἄρθρον του διὰ τὴν «Τρισεύγεννη».

Μὲ ὅλην τὴν ἐκτίμησιν τοῦ ἡ διεύθυνσις τῆς «Κριτικῆς» ἔχει διὰ τὸν κ. Γρηγόριον Ξενοπούλον, δὲν τῆς εἶνε δυνατόν νὰ μὴ παρατηρήσῃ, ὅτι, ἐναντίον λογίου τῆς περιωπῆς τοῦ κ. Παύλου Νιρβάνα, δὲν εἶνε ὀρθὸν καὶ δίκαιον νὰ ἐπιρρίπτωνται αἱ τοιοῦτου εἶδους μομφαί.